

جب وہ قبضہ شمشیر لگانا سہل چلے جاتے جب کہنیاں ہوں کہ گھانا آدمی یا آدمی گزرا ایک سنگارہ عظیم برپا تھا جو ان عورتیں تو لو کر زخمی ہوئیں اور جان دیتیں بڑھیاں گود بھیل کر کوستیں کہ لے تیرا زور ڈھے جائے خدا تجھے غارت کرے سوے مرنے ہو گئے تجکو آج ہی ہیضہ آئے میرے قدر برابر چلی کر کئی تجھیر کرے ایک طرف خواصون کا زیور لٹ رہا تھا ایک سمت زخمی عورتیں کراہ رہی تھیں محل میں لاشیں نازنیناں گل اندام کی پڑی تھیں بعض عورتیں خوف سے کنوئیں میں گری تھیں بعض کو ٹھون پر سے پھاندی تھیں بعض تختوں میں چھپی تھیں میرا یہ حال تھا کہ اکثری الماس کی کچل کر بھانکنا چاہتی تھی مگر وہ ایہ اور کھلائی وغیرہ میری انیسیں ہاتھ پکڑ لیتی تھیں کہ لے شہزادی دیکھو تو کیا ہوتا ہے دنیا میں کبھی کبھی کچھ ہے کچھ ہے یکساں زمانہ نہیں رہتا ہے پاک مارنے میں حال دگرگون ہے جان دینا زبون ہے غرض سب فیقان نیکو آہ میرے بھی قتل و آوارہ وزخمی ہو چکے وہ زنگی میرے قریب آیا اور محلو بھرت کرنا چاہا میں نے کہا میں اپنی جان ددنگی مگر تیری آرزو نہ پوری کرونگی وہ موذی سمجھا کہ اسکو اسیر کر کے تکلیف شادہ ہو نچاؤ آپ ہی راضی ہو جائیگی یا یہ کہ اس مصیبت میں جان دینگی پس اُس نے مع اُن عورتوں کے جو آپنے میرے ساتھ دیکھی ہیں مجکو اسیر کیا اور رشتروں پر سوار کر کے چلا قلعہ میں اسوقت ماتم و شیون برپا تھا دوست بادشاہ کے میرے حال پر رونے غم سے جان کھوتے تھے کہ بموجب ابیات

پس پردہ ہا گودک و مردوزن	بکوے و بیا زار و برابن	خروشدین نالہ و آہ۔ لود
سر بر زنے ماتم شاہ بود	سراں سر نہادند کیسرخاک	ہمہ جا ہما کردہ زمین در دھاک

غرض کہ وہ زنگی رشتہ کردار ہم سب کو لیکر اپنے باپ کے ملک کی طرف جاتا تھا کہ آپنے اس دشت میں کام اس شقی نافر جام کا تمام کیا اب باپ اُسکا میرا زندہ رہنا سنکر میرے ملک پر یقین ہے کہ آئے اور وہی روز بد پھر دکھائے دوسرے یہ کہ ملک بھی میرا قبضہ میں میرے نہیں اب میں کہ ہر جاؤں اور کیا کروں بہتر یہ ہے کہ مر جاؤں شہزادہ قاسم نے جب یہ سرگذشت اس شگفتہ کی سنی بے اختیار رو دیا اور نہ بان سکین بیان سے ارشاد فرمایا کہ لے ہمیشہ عصمت آب و عظمت قباب وہ سانچہ عظیم کہ جو تمپر گذر گیا خواہش تقدیر و مرضی خدا تھی کیا اُس سے بشر کو چارہ ہے مجکو یہ حال سنکر بہت رنج ہوا ایک فرزند سلطان میرا فرزندہ لبند ہو میں اس طلسم میں جا کر تھکے شوہر کو بھی لاؤنگا اور انشاء اللہ تعالیٰ اُس زنگی کے باپ کو بھی واصل جہنم کر کے اسکی مادر کو سزا دلو اُن گاہ یہ کہہ کر اُس کے کوئو میں لیا اور پیا کیا اور تا دیر بطریق اہل اسلام دست مرحمت اُسکے سر پر پھیرا پھر وہاں سے اُٹھ کر باہر شریف لایا اپنے افسران لشکر کو یاد فرمایا وہ سب جان نثار حاضر ہوئے کہنیں سے اپنے آموں قیاس خان خاوری کو حکم دیا کہ آپ بارہ ہزار سوار لیکر بیان سے جائیے چند منزل پر ایک قلعہ ہے اور اُسکا حاکم فولاد زنگی نام ہے خود سر بہ انجام ہے اسکو اسیر کیجیے یا اسکا سر لائیے اور رعایا قلعہ کو مسلمان کر کے افسران لشکر کو شرف شہرت اسلام فرمائیے اگر وہ لوگ کچھ نامل یزدان شناسی میں کریں تو قلعہ کو باد فنا میں اڑا دیتا اور ہر ایک کو قتل و غارت کر کے بخوبی سزا دیتا اور حاکم قلعہ مذکور کے محل میں تو سنک زرد و نام ایک حبش سیاہ فام ہے

اسکو اسیر کر کے حاضر لانا میں یہاں سے کچھ دور پر ایک شہر ہے وہاں کی شہزادی کو اس ملک میں آباد کرانے کیلئے جاتا ہوں تم بھی اسی جگہ آنا اور جو خط پیام وغیرہ بھیجنا اسی مقام پر بھیجنا قیاس نیک اس میں یہ کلمات شکر اسی وقت بارہ ہزار سواران جہاز چلتے پوش اپنے ہمراہ لیکر بصد جوش و خروش روانہ ہوئے کہ بمقتضائے نظم

بدشت اندرون لشکر ابوہ گشت	زمین از پے پیل چین کوہ گشت	سر لشکر روم شد با سمان
برفتند گردان ہم اندر زمان	برفتند کار از مودہ سوار	پس پشت اسلا میان دہ ہزار
ز رومی و مصری و از بربری	سواران شایستہ و لشکری	گزین کرد آن شہ دہ و دہ ہزار
ہمہ رزم جوی و ہمہ نادر	برفتند زان دشت چندان سپاہ	کہ از نیزہ بر باد بر لبست راہ

یہ سپاہ فولاد پوشان تو فولاد و بر روانہ ہے مگر شہزادہ قاسم عالیشان نے اس شہزادی کو زیور و لباس سے آراستہ کر کے مع اسکی ہمراہی عورات کو محافون اور پالکیوں میں سوار کرایا اور سپاہ باقیماندہ کو درست فرما کر بجاہ و چشم اسکے ملک کی طرف کوچ کیا اور بعد قطع مسافت راہ قریب تر اس ملک پہنچا وہاں جو لوگ ہوا خواہ زنگی و سیاہ تھے وہی حکومت کرتے تھے اور جو لوگ کہ بادشاہ کی دوستی کا دم بھرتے تھے چھپے ہوئے ظلم کا بازار گرم تھا کبھی کوئی حاکم بنتا کبھی کوئی بنتا جو لاپتہ متناقونانی منہ بیا قصائی ذبح کو گون کو گون کرنا تو درزی قبا سے شاہی پنتا ازبک کہ دو تین ہی روز اس زنگی کو گئے ہوئے گزرتے تھے اسوجہ سے کوئی حاکم باستقلال نہ تھا افسران لشکر زنگی کا دوست ان چھوٹی امت والوں کو جانتے تھے بدین سبب انکی حکومت اٹھاتے تھے خلاصہ کلام جب لشکر ظفر بیک شہزادہ قاسم نامور وہاں پہنچا اور طبل جنگی کے گڑ گڑانے کی صدا دوستان زنگی کے کان میں پہنچی درزی تو ایسا طعیر آیا کہ سونے سوزن میں چھینے لگانا کو سواے بھاگنے کے کچھ بن نہ آئی یہ سب ردیل و بفرار لائے اور افسران لشکر جو زنگی سے ساز رکھتے تھے انکو بھی اپنی جان کا خوف پیدا ہوا سمجھے کہ بادشاہ بیکم ہم سب کو جانتی ہے ایک کو بھی زندہ بچھوڑ لی پس یہ جانکر وہ سب بھی بھاگے باقی رعایا اور بے سرواڑن کی فوج کیا لڑتی بلکہ ہر ایک خوشنود ہوا کہ ہماری بادشاہ بیکم اور شہزادہ مالک تخت و تاج تشریف لایا یہ سب دست ادب باندھ کر قلعہ سے باہر نکلے اور سامنے قاسم کے آئے قدم اقدس شہزادہ موصوف آٹھکون سے لگائے شہزادہ نے سب کو شرف بہ سلام کیا ہر ایک کلمہ ٹھیکار مسلمان ہوا پھر بڑے غم و شان سے تمام فوج اپنی بادشاہ بیکم اور قاسم اور شہزادہ کو لیکر اندر شہر کے داخل ہوئی قاسم نے سلطان کے فرزند کو تخت پر بٹھایا ہر ایک کا ہر شہر نے نذر دی امتادی نے ندا کی کہ جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کر گیا مارا جائیگا تمام شہرین دوست شاد و خرم پا مال ہوئے مبارک سلامت کی دھوم مچی درو بتک کہ کھدکے مسجدین مدرسے بنگے بانگ صلوات بلند ہوئی محل میں ملکہ جا کر اپنی جگہ پر قہیم ہوئی زنان رفیق و ہمراہی کے رتبے بلند ہوئے بعد اس انتظام کے شہزادہ قاسم محل میں آئے ملکہ نے استقبال کر کے مسند پر لا کر بٹھایا شہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ سو وقت تم درو مند عین میں نے سوال سلام سے نہیں کیا اور اب بھی یہ تصور نہ کرنا کہ میں نے تمھاری حمایت جو کی ہے اس وجہ سے تمکو مسلمان کرتا ہوں نہیں بلکہ ہدایت تمھیں خدا تعالیٰ میری وجہ سے نصیب کرے

اور تم دین اسلام ملت بیضا قبول کرو اور اگر دین اسلام قبول کرو تو میں ہر رہائی سلطان طلسم جاؤں اور اگر تمہیں انکار ہو تو حمایت کفار ہمارے مذہب میں حرام ہو پس خوف خدا کر کے بچو نظام سے تاکہ چھڑا دیا ہی کافی ہو گئے کچھ اُمید مجھ سے نہ رکھنا اتنا ہی احسان غیر کف پر دانی ہو شہزادی نے جب یہ کلمات ہدایت آیات سے عرض کیا کہ اے محسن ہمارے جو آپ کے دین میں آئے کیا کہے میں نے بخوشی خاطر اپنے آپ کا کیش و آئین قبول کیا آپ جاہن طلسم میں جاؤں یا نہ جاؤں میں کنیز ناجیز آپ کی ہوں یہ آپ کی عنایت ہو جو بہن محلو آپ فرماتے ہیں شہزادہ نے شکر کلمہ طیبہ اُسکو پڑھایا مگر مع تمام اپنے متعلقین کے بخوشی خاطر مسلمان ہوئی شہزادہ نے خوش ہو کر بہت کچھ جواہر زیور طلا کو شہزادہ برادر ملکہ کو دیا اور فرمایا کہ مامون میرے فولاد و زنگی کی لڑائی فتح کر کے آئیں تو میں طلسم میں جاؤں عرض کہ لعنت تمام اس مقام پر ساکن ہوا اور انتظار اپنے مامون کا فرمانے لگا۔ ادھر قیاس خان خاوری قطع منازل واصل کرتا آخر قریب قلعہ زنگی مذکور پہونچا اور دریا پشت پر رکھ کر سامنے قلعہ کے لشکر نے درود اقبال فرمایا بوق ترکی دوائے رومی و طبل خاوری بھی زمین و زمان و بے فولاد کے پاس لاش شمشاد و لیکر فوج زنگیان پہلے سے آئی تھی ان اس زنگی مقتول کی رومی بیٹی چلائی تھی فولاد براہ کبر و نخوت عازم تھا کہ بدلا لینے جاؤں چنانچہ ترتیب فوج میں مصروف تھا کہ ہر کاروں نے اُسکے خبر نزل عسکر فیروزی انڑ پہونچائی اس خبر و سر کو خبر شکر ناز بے آبی فوراً قلعہ کھلوا دیا اور فوج سیاہان لیکر باہر آجیے و بارگاہ سامنے لشکر اسلامیان نصب ہوئے پشت پر قلعہ رکھ کر میدان ہرزوم چھوڑ کر اتر آؤں بھر لشکر کے انتظام میں رہا جب سپاہ زرین کلاہ خاوری عرصہ نلگ طے فرما کر رو پرے قلعہ مغرب بظلمت پروار و نازل ہوا اور قلعہ زنگار شب کا دروازہ زنگی لیل نے کھولا کہ موجب نظر

چو از باختر تیرہ شد روی ہر	بوشید دیمائے مشکین سپہر	کیے کوس بودش ز چہ دم ہرزوم
کہ آواز او برگزشتی ز ابر	بر آمدوم بوق و آولے کوس	زمین آہنین شد ہوا آہنوش
ز ساز و زگر دان ہر دو گویہ	زمین بچو در پاشد و گرو کوہ	ز خفتان و از خجہ مہن دروان
ز اسب و ز آلات و رگستوان	تو گشتی زمین کوہ جنگی شدہ است	ز گرد آسمان روئے زنگی شدہ است

رات ہوتے ہی دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجا اور دلاوران روز بچانے تیغ تیز کو بہر تیز صیقل فرمایا چمک بے خجہ و سنان کی تاریکی روئے زنگی شب کو روشن فرمایا اس رات کو نقیبو نکابو سنا اسلحہ کی جھنکار کھڑوڑون کے شہے کرنا کا شور طبل و بوق کا گڑ گڑانا پناہ بنات خدا دل سنگ و کوہ و شہت سے آب تھا نجات پایا یا اب تھا کہ بیت

غویا سپاہ خواست چون ولولہ	ہمیشہ شد چو آواز شیریلہ	اے سی ہنگام و لشکر آرائی میں آخر
وہ زمانہ آیا کہ خورشید نے اس تیرہ روخا کہ ان عالم میں تیغ روشن اپنا دکھایا کہ نظم		

چو زمین سپہر برگرفت آفتاب	سر جنگ جو یان بر آمد ز خواب	چو قیاس لشند کا ند سپاہ
بز و کوس و آورد لشکر براہ	سپاہ خروشان در آن وقت جنگ	بجنگ اندرون گرزہ کا درنگ
خروش آمد و کرد زرم از دورے	برفتند گردان پر خاش جوئے	فولاد و بہ نہاد سپاہ زنگیان پر

عناد کو لیکر سامنے صف آرا ہوا اور آپ گینڈے پر سوار گراں بار گرز کا ندھے پر سنبھالے صفوں لشکر سے آگے بڑھ کر
 کھڑا ہوا خلاصہ یہ کہ جب میدان رزم پیدا رون اور سقون نے لبان آئینہ صاف کر کے دکھا دیا نقیب نقابت
 کر کے بیٹے بہزاد سپہ سالار لشکر فولاوانے مرکب اپنا اڑایا اور وسط میدان میں آکر مبارز خواہ ہوا اس طرف سے
 قیاس نے اپنے مرکب کو ہمیز کیا یہ وہ ترک زبردست ہو کہ خان غظم صلصال بن دال بن دیوین شمار جاوے
 لشکر کا سپہ سالار تھا جب ملکہ خورشید خاوری مادر قاسم سے اور شہزادہ علم شاہ سے عشق ہوا اسی زمانہ میں اس
 ترکستان میں جا کر اُسکو زیر کیا اور یہ مسلمان ہوا شجاعت و شہامت میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتا ہے نہانت تونہ
 و درشت جنگال ہو وقت سامنے بہزاد کے مرکب اڑا کر جو آیا اسے اُسکو پہلوان گمانہ دیکھ کر گرز گاؤ سرخج دیکھ لگایا اس
 بہادر نے گرز کو شمشیر سے قلم کر کے جھک کر توڑہ میں کمر بند کے ہاتھ ڈالا اور زور تھمتی سے اُسکو خانہ زین سے بدر کیا اور
 برودے ہوا اچھا لد یا جب وہ پیچے گرنے لگا کمر پرتیفہ اس زور سے لگایا کہ مثل بہزم کرم خوردہ کے دو ٹکڑے کیا غریب
 فوج رنگیان سے پیدا ہوا اور سپہ سالار کا چوزنگ ہوئی کٹنا دیکھ کر فولاوان کی آنکھوں میں خون اُتر آیا گینڈے کو کچل کر
 نیزہ سینہ قیاس پر مارا اسے سینہ کو ذرا جو کن دیا نیزہ وہاں سے ہٹ کر جانب بخل یا بغل کو اُسے وا کر دیا نیزہ زرخل
 ہو بچا دل اور نے داب لیا نیزہ کی بنان فولاد کے سینے پاس تھی رُک جانے سے نیزہ کے بنان سینہ پر بڑی قیاس نے
 کہہ دیا رنگی نے بہت جلد تیغ کھینچ کر ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی آپ ہی قلم کیا اُسپر بھی چار آئینہ ٹوٹ چکا تھا ذرا تامل سوتا
 تو سینہ ٹوٹا پس تیغ تو کھینچ ہی چکا تھا غصہ میں آکر وہی تلوار قیاس کو زیر بغل راست رکھ کر سر پر لگائی اس
 شجاع نے گھڑا ایڑن پر ڈالا اور دست راست کی طرف سے بائیں جانب لگایا اب ہنجرہ سر اُسکے زیر بغل ہوا اور
 تلوار جو اسکی خالی گئی تو جھونک میں اُسکے لشکر کے سنبھل نہ سکا تھا کہ اس بہادر نے تیغ کھینچ کر سر پر ہاتھ مارا کہ خود
 دو بلخہ زہرہ ٹوپ غرق چین کا حکم تلوار کا سہ سرین دلائی اُسے جا ہا کہ داستانہ مار کر تلوار سر سے نکال دوں مگر شمشیر
 خارا شکات اس زور میں جاتی تھی کہ داستانہ جو مارے وہ بھی قلم ہوے اور کلا بیان مجروح ہوئیں اور حسام ابدار
 کا سہ سر سے گند کر کلمہ جڑ کاٹ کر صراحی گردن سے بزرگ قطرہ آب روان ہو کر صندوق سینہ سے متاع جان
 لیتی ہوئی اوجھ جھو جھو پاک کر کے شہر گاہ کے بھاگنے نکلی دو ٹکڑے ہو کر رنگی کے گریے یہ حال دیکھ کر فوج رنگیان لبان
 خروشان ہو کر گھٹا کی طرح اس آفتاب خاوری پر اُجھکی پھر تو نیا م لشکر اسلام سے تلوارین نکلیں گویا مشرق نیام
 سے ہزار ہا آفتاب برائے دفع ظلمت نیل رنگیان ساطع انوار ہوا روز و شب بہم دست و گریبان غٹ پٹ
 رنگیان و ہلا میان واؤ عطف مابین میں گرز و خنجر ادھر خیر اور ادھر شر چشم و نظلم پسند تھی سیاہ و سفید دونوں گوش
 میں تھے مگر سفیدی سیاہی پر دوڑتی جاتی تھی رنگیوں کو دنیا اندھی نظر آتی تھی

جو قیاس پیش آمدہ حملہ برد	عنان را با سپت گاور سپرد	بہ پیش صف رنگیان افس نماند
ز گردان شمشیر زن بس نماند	بقلب سپاہ اندر آمد چو گرگ	پراگندہ گردان سپاہ یزد رگ
وزان جا لگہ شد سوے میمنہ	سیا و در جنگی سلیح و سنبہ	بہم لشکر رنگ برہم درید

کسے از یلان خویشتن را ندید
دلیران خادر بگردار شیر
بکشتند حیدان ز رنگی سپاہ
که گل شد ز خون خاک آرد گاہ
ہمی تاختند از پس آن دیسہ
آخو لقیہ السیف رو بفرار لائے

دلاورون نے طبل فتح بجائے خیام و اسباب عدوٹ لیا اور قیام سے سرسواری جانب قلعہ رخ کیا رعایائے
شہر بعض فرار ہوئی تھی اور جو باقی تھی وہ ہاتھ باندھ کر یا ہر کل آئی اور منت کر کے جان بچائی اس بہادر نے سب کو
سر شیمہ ہدایت پر پہنچا کر گوہر اسلام سے آبرو بخشی پھر قلعہ میں تشریف لایا تو سنگ نذر دے کر رفتار کر کے تمام قلعہ
کو سلام آباد فرمایا اور ایک شخص کا بر شہر میں سے تجویز کر کے حاکم قلعہ کیا ایک روز ہنگامہ عشرت و نشاط گرم رکھا جب
دوسرے دن شہزادہ خادر سپاہ قلعہ افلاک میں آیا کہ بیت دگر و زیون آسمان گشت زرد و برآہنیت خورشید بنیخ
تو سنگ کو ایک عرابہ پر بٹھا کر اور مال غنیمت بار کر کے وہاں سے کوچ کیا اور بعد قطع منازل طے مرا حل شہزادہ
قاسم کے پاس مع لشکر پہنچا مال غنیمت نذر دیا اور تو سنگ کو حوالہ کیا شہزادہ موصوف بہت خوش ہوا اور اس
زنگن کو محل میں لیکر سامنے بادشاہ بگم کے آیا اسے شکوہ دار پر چڑھایا اور تیر باران فرمایا پھر کئی روز تک جلسہ
مست رہا آخر الامر شہزادہ قاسم نے ملکہ سے رخصت طلب میں جانے کی چاہی ملکہ نے منع کیا جب شہزادہ نے نہ مانا
ملکہ بھی سوار ہوئی اور تمام لشکر نے کوچ کیا ہاٹک کہ بیشیہ حیرت میں آکر اترے دن بھر وہاں کی سیر کی جب
دوسرے دن چادر سپاہ زمانے سے اُتاری اور دے نور فرخ مہرے شیم کو زینت دی کہ بیت سحر گہ جاز
خواب بر خاستند بران آرزو رفتن آراستند شہزادہ قاسم ہر ایک رخصت ہوا اس وقت ہر شخص دست دعا بلند
کیے تھا اور شہزادہ کے قدم پر گرنے آتا تھا شہزادہ گلے سے لگاتا تھا غرض تمام سردار تو اسی دشت میں ٹھہرے مگر
سیارہ عیار نے ساتھ چھوڑا شہزادہ کے ہمراہ ہوا شہزادہ مرکب اٹھا کر روانہ ہوا اور کہتا گیا کہ چالیس روز میرا شہر چھوڑ
پھر تم لشکر امیر میں چلے جانا حاصل کلام سرداران نیک انجام تو اسی مقام پر ساکن ہوئے اور ہمالیوں بن شداد بادشاہ
کو ہمراہ لیکر اسکے ملک میں گیا مگر شہزادہ قاسم جو روانہ ہوئے سیارہ عیار نے عرض کیا کہ لے شہر یا ربالائے کوہ جو
دروازہ اور حصار ہے اس طرف سے جانا بیکار ہے کیونکہ طلسم میں خلافت راہوں سے جانا بہت مناسب ہے آپ اطاعت
میں پھر کر دیجیے کہ کیا طریقہ اس طلسم کا ہے بلکہ ایک مقام پر ٹھہر کر عبادت کیجیے اور دگاہ کہریا سے اجازت داخلہ طلسم
لیجیے شہزادہ نے التماس کا پذیر کیا اور سیرکنان پشت کوہ پر آیا یہاں طرفہ تاشاد دیکھا کہ ایک قلعہ سرخ فلک کشیدہ
بنا ہے کئی سو برج اس قلعہ کا ہے اور ہر برج میں دروازہ سونے کا لگا ہے اور رکھلا ہوا ہے اندر بیچ کے کریسان
یا قوت سرخ کی بھی ہیں اور اپر عورتیں گلبدن نازک تن ہزار ناز انداز بیٹھی ہیں جیسے وہ قلعہ بہر حسن ہے اور وہ
شاہدان نہرہ جبین سیائے ہیں کہ بروج فلک میں داخل ہیں بلکہ ستارے بھی رد برد آنکے حسن زیبائے کے مثل صبح کاذب
باطل ہیں بیچ میں قلعہ کے جو دروازہ عالی شان لگا ہے سراسر سلیم کا ہے یام در پر بھی بیچ منقش در نگین بنا ہے اور دروازہ
اسکا زرد سبز کا ہے نہیں بھی کر سنی بھی زرد کی ترشی ہوئی ہے یا قوت کی بھی کاری کی ہے سوچ کی کرن اس قوت کی
پر شاربے تاز گاہ سیمتھان کا رنگ اظہار ہے اور اس کرسی پر کہ جسکی حاجت مدح پرسی نہیں جسکا کہ ایسا کچھ

نقش و نگار ہے اس پر جلوہ فرما رونق صد بار گلزار ہے یعنی ایک زکین جان لیل و گلشن شہنشاہ خوبان عالم بانی
جو رستم بیٹی تھی دل و جان عاشقان ایک ایک ادایہ دیتی تھی گیسو سے سیاہ کا ہر بال پر پیچ و خمدار عقدہ کشائے
مشکل رنج و فراق پیشانی اس کی طباشیر دافع خفقان خاطر عشاق ابر کے رو برو ہلال فلک سرنگون بہر قتل عاشق و خنجر
آبگون مژگان جیسے خاطر عاشقان میں خلش ہجران چشم فتان فتنہ انگیز زمانہ منقلب فرماے حال دنیا گردش انگلی گردش
بخت مجبوران بٹے تابان آفتاب کے جیتے ہوئے میدان آفتاب کا یہ منہ کہاں کیا حسن کا اُس کے بیان ہوا ایسا نہو کطول
داستان ہو ورنہ وہ غیرت مادہ و مشتری گو بہر بھر دہری سرور دہلے پر غم دافع رنج و الم شیدا جہیل عالم سراپا تمکین حرکات
اُس کے شیریں حسن تمکین طرار گرما گرم شوخ و طرار با شرم پیاروں کی سمجھا صورت اس کی برآئندہ ہزار تہا جان عالم پیر کہ نظم

کہ گزیدش آفتاب بلند	شود تیرہ از روئے آن از چند	کنند ست گیسوش ہمزنگ قیر
ہم ہی آید از دولہش بوی شیر	بناز داد گر کشاید دہن	درا نشان کند چون سر آید سخن
بیدار چہر ش خرد بگذرد	ہم داستان را خرد پر درد	چو خامش بود جان شرمست و بس
چو او در زمانہ ندیدست کس	شہزادہ اس غار بگرہ شکیب کو دیکھ کر دل ز کف دادہ ہوا تیا بیان جہانے پر	

آبادہ ہو اگر قدر طلسم و نیرنج سمجھ کر خاموش رہا بادہ افستے بیوش رہا پھر جو سبھلادیکھا کہ قلو کے بیچوں میں تو یہ تماشا ہے مگر
برجوں کے کھٹو پر غول اور پر بیان قرنا سے منہ لگائے استادہ ہیں اور دروازہ پر قلو کے گھنٹہ ٹنگا ہے ایک ی موگری یہ پاک
اُس کے استادہ ہو اور سامنے اس قلو کے جو میدان ہے وہ غیرت بخش صد گلستان ہے انواع و اقسام کے درخت اور پھول
اس میں لگے ہیں پھولے پھلے ہیں یاد ام اور لالچی اور ناکیہ وغیرہ کے شجر بہت سے ہیں وہ دشت نہ تھا شاہ بہار کے پان بھانیکا
حسن ان تھا رنگین رنگین لبان تھا یاد ام درخون میں لگے تھے یاد فتر بہار پر منشی قدرت نے جایا صاد کیے تھے جو
پھول تھا وہ سرتاج گل خان تھا جو برگ تھا وہ لب گلر معشوقان تھا سوسن کی بھولدار شاخ جو قریب ورق گل آگئی
تھی تو وہاں معشوق کو سی بھاگتی تھی یا لب لباب پر لکھوٹا جایا تھا جو ہری بہار نے یا قوت کو نیل کر دکھایا تھا دیدہ نگس شہلا
میں عکس گل سوسن پڑا تھا یا رنگ اسکا آنکھوں میں کھپا تھا عروس جن نے گرا گرا سر رہے چشم فتان میں لگایا تھا
کہیں لالہ اپنی بہار کے رو برو لالہ رخون کو شرماتا گل انداموں کو داغی بناتا پھولوں کا عکس جو نہروں میں پڑا تھا
گوش شاہد آبی میں کرن پھول بنا تھا سر جو بہار کا اکرنا اور عکس اسکا پانی میں پڑنا آئینہ خانہ میں معشوق خوش
قامت کا آکر نہا نظر آتا گو یا قرطاس نہر بہا لکھنچا تھا گل رنق کی طرف رونق تھی سیوطی دافع خفقان بقیہ زار کا سودا
کھوتی سنبھل جی گیسوی یار بالکل موتیامد سخندان کی طرح موتی سلک نظم بہار میں پڑتا ہوا اسکو ایک بار دیکھ لیتا گو بہر
اشک روتا تمام عمر ہوا ہے وید میں جان کھاتا کسی جگہ نافرمان کا تختہ لگا تھا کہیں کثرت گل سے فرش بھولدار شجر کا بھی تھا
گرد اس کے ایونہ کا مانشیہ تھا ہر شاخ نہال پر دھاوتر کو کلا دھریا لیل ہزار داستان طوطی بشارک جو اہر کے جانور ہزار و ہزار
بچھے تھے اور عجیب رنگ تھا کہ وہ جو اہر میں طائر خوش نوازی اور لغیمہ سنجی کرتے تھے طائر ان بہتت کو اپنے زیر پر
کے سامنے ہستے تھے کہ نظم

نغمہ جو طیور گار ہے	کچھ اپنی سی سب سنا ہے
---------------------	-----------------------

<p>ہونچی تھی ہمارا آسمان تاک گل مثل چراغ گلستان تھا سبزے سے چین کا تھا یہ انداز تھی گرد چین فضا کے کشمیر</p>	<p>تھا کوچہ باغ گلستان تاک مستی تھی صبا میں پانی جاتی معتوق ہو جیسے سبزہ آغا</p>	<p>غیرت دہ بزم بوستان تھا چلتی تھی روش بہ لڑکھڑائی نزدہت کی تھی خاک میں یہ تاثیر</p>
<p>عالم میں نایاب روان یہ نہر قلعہ کی پشت تک پہنچی ہوئی نمایان تھی لطافت میں روح روان پاکیزہ نفسان سے بہتر صفائی میں آبداری گوہر دندان یار سے بڑھ کر چشمہ خضر کوئی پوچھے کہ کیوں نہان ہے، اسی نہر سے شرمندہ ہو کر نہپان ہے کناسے اس رشک شبنم نعیم کے بھی ہزار ہا جانور کلنگ وقار و بویار و سرخاب و مرغابی و قرقرے جو اہر کے بیٹھے تھے خوش فوعلیان کرتے غوطے لگاتے اور اڑتے تھے نہر میں لہریں آہستہ آہستہ اس طرح روان تھیں کہ رفتار جانان کی خوش خرامی کا نشان تھیں لہروں سے یہ ثابت تھا کہ بلور کو بہشت پہل تراشا ہے اور آسمین فروغ آفتاب کا ملنا دھوپ کا پڑنا زر گر قدرت کے بلور پر کندن چڑھایا ہے بڑے ہوا میں سلسبیل پر ایک ابر سوسنی رنگ کا چھایا بلور اور کندن میں عکس سے اسکے یہ ظاہر کہ نیلم بھی ملایا تھا بجلی میں چمک جاتی تھی شاہد ہوا کی دلالی سوسنی سنہری چمکے کی نظر آتی تھی شہزادہ اس بہار نیرخ و طلسمات کو دیکھ کر رنگ تھا لکھ صاحب فرنگ تھا سیارہ سے گویا ہوا کہ چلو اس نہر کے کناسے چل کر ٹھہریں اور وضو کر کے عبادت خدا کریں عیار نے عرض کیا کہ ابھی اس دشت رشک بہشت کی سیر فرمائیے قریب شام عبادت کیجئے گا شہزادہ خاموش ہو کر گلگشت فرمائیے لگا جب چشمہ خورشید اس نہر طلسمی کے روبرو بے آب ٹھہرا تو فرط غیرت سے بحر مغرب میں سہا کر و پوش ہوا عالم میں ہلکی ہلکی سیاہی سوسنی رنگ کی پھیلی نظم</p>	<p>بنی پھر چادر نہ غیرت دام سر شام خاور سپاہ اس نہر کے کناسے آیا اسکے آنے ہی وہ ابر سوسنی رنگ</p>	<p>بجھا تھا جال ہر سو گلستان کا</p>
<p>پھر آیا جوش پر جب قلم شام ہر اک انجم پہ چھلی کا گمان تھا نیچے جھاک گیا اور پانی نہر کا بڑے جوش و خروش کے ساتھ بنے لگا شہزادہ نے کچھ خیال نہ فرمایا اور ہاتھ پانی میں ڈالا ہاتھ کا پڑنا تھا کہ ابر سے آواز رعد گرجنے کی آئی اور کسی نے پکار کر کہا کہ اے بڑا غضب کیا اس سلمان نے سارے نہر کا پانی نجس کر دیا اب تو وہ پانی آگ کا شعلہ ہو گیا اور ایسا گرم ہوا کہ شہزادہ نے ہاتھ نکال لیا ہوا وقت قلعہ کے برہن میں کر سیوں پر سے پر یان اٹھ کھڑی ہوئیں اور غولوں نے قرنا بجا میں اور اس پری نے جو موگری لیے دروازے پر استاد تھی کھنڈ پچایا اور اس ابر سوسنی رنگ سے ایک شعلہ چمک کر یہاں آیا اور چاند بن گیا اس مہتاب کی چاندنی تمام جگہ میں چھٹکی اور نہر میں ہزاروں چھلیاں سرخ سبز و رنگ برنگ کی شناوری ابھر کر گرنے لگیں پھر غوطہ مار کر سر سے نیچے کر لیے اور زمین اٹھا دیں اور زمین ہر ایک کی ایسی چوڑی تھیں کہ ایک ایک کنول پیراز خود روشن نظر آیا اور تمام جانور ان دریا کنارے کنارے ناچنے لگے اور طائران صحرا نغمہ سرائی کرتے تھے اور جنبش ہوا سے پتے جو ہلنے لگے دلکش کی صدا آتی تھی روح مردہ دل بھی تازگی پاتی تھی پھول دھنوں کی شاخوں میں مثل گوہر شب چراغ فروزان درویش تھے آویزہ گوش معشوقان بیفن تھے دریا سپر غوبی تھا اور کنول مچھلیوں کی دموں پر ستارے تھے</p>	<p>سر شام خاور سپاہ اس نہر کے کناسے آیا اسکے آنے ہی وہ ابر سوسنی رنگ</p>	<p>بجھا تھا جال ہر سو گلستان کا</p>

بلکہ ستارے برج عوت میں مالک بروجر نے اُتارے تھے ابروسنی اس چاندنی میں عجب کیفیت دیتا تھا سفیدی
اور ادا ہٹ سے سہا ناہن دل بھائے لیتا تھا بروج قلعہ پر پر بیان نابھتی تھیں عجب ساتھ ساتھ قاسم کنا سے نہر کے
موسیٰ تھا دنیا و مافیہا سب فراموش طیسر میں ہوش تھا کہ اور نیا ماجرا نظر آیا دیوانہ بننے کا زیادہ سامان پایا یعنی
اُس نہر میں پشت قلعہ کی طرف سے ایک مورنگھی ہتی ہوئی نظر آئی کئی سو قندیل اسپر روشن ہزاران جوہن تھی گلر خون کے
جمع سے وہ مورنگھی رشک گلشن تھی جلتا نگ اسپر جیتی تھی مورنگھی کے مور منہ میں موتیوں کے ہار لیے تھے مسند
رز نگار اندر اُس کے بھی تھی جب وہ کشتی طاؤس پیکر قریب آئی تقدیر نے اور ہی صورت دکھائی یہ معلوم ہوا کہ
خوبی تقدیر مجسم ہو کر سامنے آئی یعنی ایک نازنین کم سن مسند پر جلوہ گر پائی وہ زورق لبان صدف تھی اور نازنین
اسمین گوہر بحر شرف تھی کئی سو کینز گرد اس کے حلقہ فلک اور بیچ میں وہ گلبدن رشک چمن جو بروج قلعہ پر جلوہ فلک تھی اس
محبوبہ پرفن کے مقابل بد صورت تھی عجب اُس کی زیبا طلعت تھی کہ گیسو مشکبار غیرت وہ صدف و تاتار زلف رسا اطلال اللہ
طوہ مثل عمر خضر دراز سنبلہ فلک کی چوٹی پر اُس کو ناز ہر تار زلف آئینہ رخ عود کے جوہر پیشانی منور آئینہ مہر و نور طور سے بہتر
عرق شرم جو پیشانی پر آکر گیسو کو ترکے زلف شب میں رات کے بھیکنے کو شبنم گرے چہرہ روشن جو کبھی بے نقاب ہو
تو آفتاب کی آنکھ جھپک جائے ایسا اُس کو حجاب ہو سر پر تعویذ مرصع کار لگا تھا چاند سورج آسمان بنے تھے طرفہ تماشا
تھا کہ زلف شب میں شمس و قمر نے ثریا کے ساتھ قرآن کیا تھا جبین پر افشان کے قرین ابرو کا ہونا برج قوس میں تیار کیا
جمع تھا چشم فتان کی نگاہ کرم نے غمزہ غمزہ کاران و ہر کا دل شیر مرغان سے مشکب کیا تھا کان کی بکلیاں انگریز ماہ نو
دیکھے ناخن بکج رہے بلکہ خرمن ماہ پر بجلی گر کرے لب لہین برگ گل کو کھانسی سمجھا کر بے حقیقت سمجھے موتیوں کی آبرو
ورود ان کچھ نہ جانے وہن تنگ ایسا کہ گنجائش کلام نہیں اسی سبب مشہور رہا کہ نام نہیں سوا دگیسو سر نہ دیدہ
بنیش اولی الا بصار بیاض گردن نور عینین خرویدوران روزگار حیاہ ذوق پر خال کا ہونا ماہ بخشی کا طلوع کرنا تھا
ایہ لکھ صفحہ خسار کے آخر میں منشی قدرت نے دیا تھا اشارہ اُس سے یہ کیا تھا کہ خال خال ایسے چہرہ قدرت کے
ترقیم ہوتے ہیں پر دوش کے وصف میں سرور قبل ہوں کہ کیا کہوں زبان قاصر ہو چپ رہوں گات سنگی گولی
م بھری ابھری سخت نکیلی چھاتیان پردہ پردہ میں دل چہرہ البجاتیان آگے عضو کا بیان نظم میں عیان ہے نظم

جس طرح چاند پہ ہوا برتنک سائینکن
چاند نے منہ پہ لیا ابر تنک کا دامن
دیکھ کر جبکہ بھڑک جائے ہر ایک اہل سخن
تو ہے جو ہر آئینہ ویا عکس ذوق
موشگافی پر کمر باندھی بصر نے ہمہ تن
کیا انگشت مرہ سے یہ اشارہ
صفت ناف ہوئی مہر خموشی بدہن

جلوہ کر پیٹ پہ وہ آب روان کی کرنی
چھٹکے کرتی سے جو چمکا شکم صاف کا نور
وصف میں ناف و شکم کے وہ لکھون مطلع صاف
مثل آئینہ شکم صاف ہے شفاف بدن
چشم حیران کو کلام سے میان کا نہ سراغ
قوت و اہمیت نے گرچہ بدقت نتو یا ر
آگے اب جوش حیا سے نہیں یار اس کے کلام

بند شلوار میں لچھون کا نہیں ہے جلاوہ بند شلوار نہیں زیر کمر جلاوہ منا ساق پا شمع سر طور میں یا مشعل نور زیب یا ایسی ہے لعلون کی جڑاؤ یا زیب حسن تمیثل ہے ہر عضو ہے ہر سبک سے وریست	دو ذنب میں ہیں ہین نہ دو عقد ثریا روشن ہے سر گنج نہان مار و وسر کا مسکن پدھنیا کی طرح دو لون کھٹ پا روشن کہ نہ ہو جس کی بہا حاصل بھر معدن سر سے پاک ہے ڈھلا نور کے سانچے میں بدن
--	--

شہزادہ اسلم غوبی کو دیکھ کر آئینہ منظر حیران ہوا اور دل مضطرب قابو نہ رہا یہ نقشہ تھا کہ ابیات ہوا آراج گھر صبر و سرور کا کہے حاضر سپاہ آہ و غم نے وہ دن ہر تاب تھی یا آہ سوزان	نہ تھا کچھ پاس دل کو نیک و بد کا رسالہ اشک گلگون نے جھپٹا جلا یا جس نے سب راحت کا ساٹنا	دکھا یا جاگزہ فوج الم نے علم ہر آہ نے آگے بڑھایا پس متیاب ہو کر یکارا کہ بیت
--	---	--

قمر ہوا بلا ہو جو کچھ ہو وہ کا شکے تم مرے لیے ہوتے ہیں قلم حسن نے جو صدا اپنے عاشق مضطر کی تھی نظر الفت
اسکے چہرہ پریشان پر کی دیکھا کہ ایک بازار ہوا لفت کا سودا نی دشت محبت کا سودا زوہ رہو کوئے رسوائی
کنارہ بحر کے جان سے ہاتھ دھوئے غرق دریا نام و رنگ کے آبرو ڈبوئے بیٹھا ہو یہ اسکا نقشہ ہو کہ گیسوؤں سے
آشفگی ہو یا ہو آنکھوں سے موتی پیدا ہے پستیانی پر پیش آئی جان جانی لکھا ہو آنکھوں سے صداد و فخر عشق پر
کیے ہوئے آہوئے رم خوسہ صحراے حسن کو و ام میں لیے ہوئے روئے زیبا سے ثابت تھا کہ چہرہ عاشقی کے فخر
میں لکھوائے ہو سرکہ محبت میں قدم چلے ہو سلطان خوش و خرم و نیکو مشاقون کا آرام جان بادشاہ جوان
جہان مجسم شہر خلوت میں نہیں وہ دم بہتر سے بہتر آسمان جن کا نیر فلک بارگاہ اجم سپاہ مہلقا ہر ضیا دافع صدف اللہ
جس سے دل کو آرام قسلی دینے واللہ سب کا لیے والا ہزار جان سے ہر ایک کا پیار و محبوبہ کی آنکھ کا تارا نظر

طبیعت اسکی خود بینی سی ہو پاک پسے ہین شرم سے لعل بدیشان کلام اسکا فصیح و بکر ابیات	کہ ہے دیوار گلشن سو توان ناک عجب دلکش ہو وہ آواز شیرین نہ نکلتے خضر سے بھی رو برو بات	لب گلزنک پر مرتے ہیں مر جان نظر میں تلخ ہے انداز شیرین وہ گوہر محیط حسن اس صورت زیبا کو دیکھ
--	---	--

عشق کر گئی گو یا زبان حال کی کہیتی کہ بیت جی ڈھونڈھتا ہو پھر وہی فرصت کہ رات دن ہوتے ہیں قصو جانان کیے
ہوئے ایک بڑھیا ابیس کی نانی تلبیس میں آفت زماہ ساحرہ کارہ اسی نازنین کی وایہ پاسن مٹی تھی نیلا قصا بہتر
بانے تھی اسنے کتاب منہ پر چھڑکا کہ وہ گلبدن ہوشیار ہوئی اس مضیف نے مورخ کی جلد گیارہ پر پونچائی اور شہزادہ سی
اسکے ملا کر گویا ہوئی کہ اے شہزادہ اگر آپ مشتاق ملاقات ملکہ خوش صفات ہیں تو بیان شریف لایے سرور یا فرمائیے باتیں
کیجئے اپنی کہئے اور کی سننے پھر چلے جائے گا شہزادہ یہ سنکر عازم روانگی ہوا سیارہ عیار نے ہر جذبہ منع کیا کہ آقاے من
آپ کہاں جاتے ہیں یہ مقام طلسم و نیرنگ یہاں کا رنگ مبدھنک ہو و سطر خدا کا ذرا تامل کیجئے خوب سمجھ لیجئے شہزادہ کا
کنا اسکا مطلق نہ سنا اور حبت کر کے اپنے تئیں گشتی پر پونچا یا اور پاس اس بکر خونی کے اگر منہ پر پہلو میں بیٹھا دل مضطر

قرار آید وہ منگھی اس کو ہر خوبی کو یا کر مثل ابو صر کے سن سن روانہ ہوئی سیارہ بیچارہ قلم خم خم سے شک بہاتا
رنگیا ہر انتک کہ بیچ دریا میں ہو چکر منگھی نے چاکر کھا یا قلم ایسا منظر ہمارے جمال یا رکھا کہ کچھ دھیان نہ آیا
وہ منگھی چکر کھا کر دریا میں آخر منگھی سیارہ دیکھا کیا اور جانتا تھا کہ یہ ناو بکرا بھرے گی لیکن بیت سنتے ہیں
ڈوبتے اچھلتے ہیں ایسے ڈوبے کہین نکلتے ہیں اس حاصل جب کچھ تیر اپنے گویا اب کا اسنے با ارات جھگل میں
پھر کیا خندم بحر نور سحر عالم میں موجزن ہوا اور دایہ عظمت نے گنارہ کیا فرغ ماہ قلم نور میں ڈوبا نظم

ہوئی کیا رگی خست کی مشتاق
ہوئی طلبات شب خست جہان کے

کہ وہ شب صورت فریا و عشاق
روائے نور پیلی آسمان سے

سیارہ تالان و گریان لبان سحر چاک گریبان کشت کوہ سے لشکر شہزادہ و بیجاہ میں آیا اور سردار دن سو حال شہزادہ
سنایا اور کہا میں پہاڑ پر جاتا ہوں وہاں جو دروازہ لگا ہو جس راہ سے کہ سلطان گیا ہو میں بھی وہاں طلسم ہوتا ہوں
کہیں تو اپنے آقائے نامدار کو پاؤنگا یہ کہہ کر ہر ایک سے خست ہونے لگا چنانچہ عیار تو طلسم میں جاتا ہوا شہزادہ
قلم کوہ ناز میں لگی ان دنوں کا حال آئندہ نشا را شد بیان ہوگا اب تمہ حال افراسیاب بیان کیا جاتا ہوا دھننا حال کو کر
داستان لستان ہو چنا افراسیاب کا کوہ سلیم پر اور دیکھنا دور میں سحر لگا کر لشکر لقا کو اور اطراف طلسم کو
نظر کرنا اور دیکھنا اور بند اثر و سحر کے متصل جنگ فتح کرے جہاں بگین صاحب قرآن کو اور معلوم کرنا
کہ یہ پہاڑ ان فرزند حمزہ ہو مگر اپنی نسل سے بخیر ہے اب فرزند خورشید جاو و کہلاتا ہوا عرض پھر آنا
شاہ جاو و ان کا باغ سبب میں اور کھینا نا مرہ خورشید جاو و کے پاس واسطے شراکت کرنے جہاں بگین اسی

لشکر آرا بدن سب ٹوٹتا ہے
ترقی آرزو کی دل کی خواہش
دور شوق پھر منت کنان ہے
نظر میں شکل مینا ہے جھلکتی
خدا را اب تو اے ساتی پر فن
صراحی کی طرح ہو اشکبار می
مے گلگون کے پہاڑ کو جھلکا
ابھی باقی بہت کچھ مدعا ہے
ہر جہت تک دل کوٹے کی بقراری
مے گلگون کے ساغر کی جھلک ہے
بھلا ہو یا خدا پر معنان کا
پھر آیا جاہ وقت قصہ خوانی

مے رنگین جو ہو باقی کہاں ہے
مزدن کے ولوے حسرت کی کاہش
ہبنا کچھ نہ لے ساتی بتانا
ہو س شرا کے جام مے ہو نکستی
وہ اسکا مے پرست ہو بنانا
کہاں تک صبر اب ہے بقراری
جھلک ساغر کی پھر ہلو دیکھا دے
ابھی کچھ دل کا مطلب رہ گیا ہے
عوض ساغر کے لب پر یہ دعا ہو
ہبار جام رنگین جب تک ہے
شراب شرخ میں جب تک مزہ ہے
مے ساتی نے پھر کی ہر باقی

کہاں ہو اے مے ساتی کہاں ہے
متاع صبر کوئی ٹوٹتا ہے
یہی کہتی ہو لا تا جام لا نا
لحاظ تو رہا ہے تو یہ کہاں ہے
مزا دیتا ہے زاہد کا کھانا
آٹھا مینا جھکا شیشے کی گردن
نگاہ ہر کو گر و شش زرا دے
مزا و دنا ہوتا لطف سخن کا
شراب ناب یہ دل ڈھونڈھنا ہو
چلن ہو دور جام مے کا جاری
کرم ساتی کا جب تک خدا ہو
وسیلہ ہو جو لطف داستان کا

کتون رنگین فوسم دستاںم | درشتا قان و تحسین ستانم | دور میان خرو پڑوہ انجم سام کار
 و نظر بازان اطراف طلسم روزگار | گرم سازان معرکہ دلا | و سر بازان میدان وفاد ہوشان بادہ قتلے نصرت و
 باوری - جلعت پوشاق بلواس عانت و وفاداری محتجان عرصہ جنگ و جدال و ستمان اخبار نام و رنگ ہر
 قتال - کوہ مضامین کی بلندی پر سے برائے تلاش فتح طلسم معافی و لکش اسطرح یک نظر و ڈرائے ہن اور دورین
 فکر ویدہ خیال پر لگا کر سیر اطراف زمین سخن یون فراتے ہن کہ افراسیاب باول بیتیاب جو بایے طلسم کشا رفتہ رفتہ
 آخر کوہ تیلیم پر پہونچا یہ کوہ پر شکوہ تمام کوہستان طلسم سے بلند ہو نہایت ارجمند ہو اطراف میں اس پہاڑ کے بہت
 ملک آباد ہن ساحر ساکن باول شاد ہن شاہ جادو دان جب چاہتا ہو دم بھر میں بیان آتا ہو اسوقت
 متلاشی طلسم کشا جو آیا ہو اس سبب سے صحرا کوہ و قلعہ جات طلسم میں بھرتا اور جا بجا کھڑا ہوا دورین اس جگہ
 پہونچا ہو بادشاہ اس کوہ کے قلعہ جات کا شہنشاہ تیلیم جاو و نام ہو مدبر و ساحر خود کا مہر دار الادارہ اسکا در بایے نیل
 میں ہے وہن اسکا مقام ہو بادشاہ طلسم سے دعویٰ برابری کا رکھتا ہو اور شاہ جادو دان بھی اسکو اپنا برابر والا
 جا کر خرچ باج نہیں لیتا ہے اسوقت افراسیاب کو اسکے پاس تو جانا منظور نہ تھا پس کوہ مذکور پر جب پہونچا قلعہ
 دار کوہ تیلیم جادو کو طائران سخن نے خبر اسکے آنیکی پہونچائی وہ تدریکر حاضر خدمت ہوا اور عرض کیا کہ میں پہاڑ پر
 ایک قصر میں نے بنوایا ہو سیر و شکار کے وقت جاتے سکونت و آرام مقرر فرمایا ہو حضور وہاں شریف بچلین اور کچھ
 ویر آرام کرین بادشاہ نے فرمایا کہ میں بھراؤنگا تو آرام سے بیٹھو نگا اسوقت اور ضرورت رکھتا ہوں یہ کتھر حکم فرما
 ہوا کہ اسی مقام پر فرش کیا جائے تیلیم نے ایک میدان وسیع و پرفضا سبزہ زار دکھاکر فرش زرین اور سند آجودان
 آراستہ و پیراستہ کیے کرسیان طلا کا زچہ گئین نگیرے جو اسروز سلک گوہر سے آراستہ ستادہ ہوئے بادشاہ
 ایک کرسی مقام بلند پر بچھو کر بیٹھا ساتی خوش ادا جام شراب ہوش ربائیے لگا جب باغ اسکا بادہ ناکے گرم ہوا اور
 کسل راہ متا قوراً اُسے سحر و زہان کیا یکایک ہوا تند چلی اور ایک بری زلیزلہ مردین پہنے لباس سبز سے آراستہ
 صندھ پہن کر ہون پر لیے اُڑتی ہوئی آئی اور زمین پر پہونچکر بادشاہ کو آداب بجا لائی بادشاہ نے وہ صندھ دیکھ کر کچھ اہم
 پڑھا کہ وہ صندھ و قحہ تھلا آسمین و درین سحر کی رکھی تھی آفتخ میں اُصطلاب جا بسب قحی تمام عالم آسمین نظر آتا تھا
 آئینہ سارا باجرا ہو جاتا تھا گادوم مثل صراحی کے بنی تھی و طرف آئینہ شیشے سحر کے چڑھے تھے جو اسکی کچی کا سی تھی حال
 دورانہ شہر جہان نہ جاسکے وہاں نگاہ اسکے لگانے سے جانی فکر رسا کی جہان رسائی نہ ہو وہاں نظر کو پہونچاتی فرو
 جس طرح فکر نہ ہو فلک کی سیارہ اسطرح پیش نظر سارا جہان آئینہ دار بادشاہ طلسم نے وہ دورین آنکھ پر لگا کر
 سیر اطراف طلسم کرنا آغاز کی کیسے اسنے اسلئے کیا ہو کہ کتاب آئین طلسم میں لکھا دیکھا ہے کہ فلان زمانے میں طلسم
 نورافشان کا قوٹنے والا پیدا ہوگا چنانچہ وہ زمانہ جو اسنے غور کیا ہے تو یہی پایا ہو پس چاہتا ہو کہ اس طلسم کشا کو
 میں یہ کر کے نام اپنا کروں اور لکھ کر کتھر کے مطبع انشا دین اور کوکب جو شراب کمر و ہوا ہو جب اسکا کتھر
 آفت آئین کی آواز کے پہونچے میں مصروف رہیگا کتھر کی کیا کر گیا عرض جب دورین لگا کر دیکھا اور اطراف میں نظر کی

در بند از در یہ جو آخر در بند طلسم ہوش ربا کا ہے اسکے بعد اور طلسمات اور کوستان وغیرہ میں مثل اسکے کہ جیسے کہ وہ
عقیق اس در بند کے متصل ہوا و شہزادہ بدیع الزمان بھی اسی مقام پر قید میں کیونکہ در بانی تیل کا زندان خانہ ہی نہ بند
از در یہ ہے حال کلام کوستان کی جانب بقدرت سمیع و بصیر جو اسنے بغور دیکھا ایک قلعہ نظر آیا کہ سامان حرب سے آراستہ
تو میں لچھر لچھر پہنچی اور آہنی ڈھلی ہوئی جہاں کیوں میں لگی ہیں گولہ انداز برق انداز انگ انگ مستعد جنگ اہل ہیم
میں کڑپ کے پوتے وغیرہ میں پائے پرانے چھپو لو اقلعہ سے لگے ہیں تیر انداز فصیل قلعہ پر لیس بیٹھے ہیں اور سامنے قلعہ کے
ایک میدان وسیع ہو اس میدان میں دو دریائے لشکر موج زن ہیں صفوں بستہ مبارزان تغیر زن ہیں عالم سر بلند ہیں آواز
گروں سے ملو سرداران صف شکن ارجمند ہیں اور دو مبارز بیخ میدان میں مصروف کارزار ہیں نیام سے باہر تیغ
و خنجر آبدار ہیں باوشاہ بغور اس جنگ کو دیکھنے لگا دیکھا کہ وہ جو قلعہ کو شہت پر لیے فوج صف کشیدہ تھی اسکی جانب سے ایک
پہلوان قوی ہیکل دیو صورت تیرہ رو و خونخوار و تند خو قامت دراز لبان کو الہرز بر دست تیر جنگ قوی لفظ

ہمہ جسم او بود چون پر ز اغ	سیہ چہرہ و چشمہا چون سراج	تناور بقامت لباز در بند
بر نہ بدو سفت و بالا لبند	بھولی سحر کی تلے میں ڈالے ایک اثر	پیر سوار میدان میں ہو اور دوسری جا

جو لشکر کہ آراستہ ہے اس لشکر سے اس دیو کے مقابلہ میں ایک شہزادہ عورت شرا و قمر یک شیر صولت گردون شہامت
فلک بارگاہ کیوں کلاہ سلیمان چشم ظفر مجسم جہاندار کشورستان نصرت و شوکت اسکی جبین پاکین و بین سے عیان
آیا ہے شکی تو مندی اور در بازو کی کیفیت کہ عیاران راہ بیان طلسم

بہ بالا ز سر و سہی بر ترست	ز مشک سیہ بر سرش شہرست	رخش را توان کر نسبت بہا
اگر ماہ دارد و زلف سیاہ	ہنر ہا و دانش زوید اسریش	خرد را پرستار و ادب پیش
فرو شہ از ترک روی ز رہ	ز دہ بر ز رہ بر فراوان گرہ	یکے گرزہ گا و سپر بجنک
ز دہ بر کر چار تیر خدنگ	بازو کردان و بزین بر کسند	میان را بر زین کر کردہ بند

چنانچہ اس شہر یار نے پہلوان حضرت پیکر سے مقابلہ کیا اور نیزہ و گرز و خنجر سب حربہ اسکے رو کر کے بند و بست
اسکا ہنگام تیغ افکنی بکڑا اسنے بھی گریبان میں ہاتھ ڈالا آخر دونوں زمین پر اتر آئے مگر بھپوڑو نے کشتی بصد دشتی
آغا نہ ہوئی و دوسری کشتی میں اس نوجوان نے اٹھ کر جو مارا چاروں شانے چت اس خبیث کو کیا اور سوال
اپنے دین بن آنے کا کر کے وقت انکار بانوں پر ٹکڑی پیر یاد باکرہ مثل کر پاپس بوسیدہ چیر ڈالا فوج اسطرف
کی لبنا لبنا کہکھلی اس شہر یار نے کو کر شہت مگر پر اپنے تئیں ہونچا یا اور تیغ بکٹ زرعہ فوج دشمن میں در آیا

اور جہاں کیا کہ طلسم	ز فوج عدوان چند ان بشت	کہ گفتی جہاں تیغ و اربشت
اسی رفت از ان کو نہ بر شان شیر	نہنگے بجنک از دہائے ہزیر	چنین تا لبشکر کہ دشمنان
ہمی تاخت بر شان شیر زبان	دین شد ز دشمن جو در بای خون	جہاں جوی را تیغ بدر ہمنون

وہ فوج رو بفر لاتی اور بھاگ کر اندر قلعہ کے کسی پل تختہ اٹھا لیا فیصلہ دروازہ بند کر لیا قلعہ پر سے ٹوپ پڑنے لگی

فوج جو قتل کرتی آتی تھی وہ رُکی لیکن شہزادہ فلک جاہ لسان شیر غضبناک توپوں سے بھی نہ کا اور گرز سے گولے رو کرتا جانب قلعہ چلا اسوقت تمام میدان آتشیں تھا دشت سب خون مقولان سے رنگین تھا دھوان ابر کی طرح چھایا تھا برق رنجاک کی اچھلتی تھی گولہ اولہ کی طرح برس رہا تھا یہ نقشہ تھا کہ ایسا ت

یہ پیش نظر جو آسمان ہے	بیشک انھیں توپوں کا دھوان ہے	پیدا جو دھوئیں میں ہیں شرابے
گویا کہ ہیں رات کو ستارے	آواز اگر سنے ہنوسرق	بجلی بھی ہو ڈرے بحر میں غرق

شہزادہ اٹھتا بیٹھتا گولے سے جتا قریب خندق ہو جتا اسوقت لفظ کے حقہ فارورہ آتش تیر و خشت وغیرہ پڑنے لگے اُسے سپر فراخ دامن منہ پر رکھ کر سب آفتیں جھیلیں اور گرز چھو لادیکر خندق کے اُس پار پھینکا پھر آپ مر گئے اتر خندق فر گیا قلعہ پر توپ بند ہو گئی مگر اُس نے چھپرون میں آگ دیکھی تیل کے کڑھاؤ اونڈیلے گئے اس دلاور نے بڑھ کر پھاٹک توڑا گرز پڑنے ہی چھاٹک گرا اتر توپ بند ہو چکی تھی فوج اس بہادر کی خندق پاٹ کر اتر آئی قلعہ میں بھگدڑ پڑی ساحران قلعہ نے سحر بھی ہر طرح کے کیے لیکن کچھ آخر نہوا سر کشان قلعہ مائے گئے بعضے اسیر ہوئے رعایا نے چادر امان ہلائی اندر قلعہ کے کچھ دیکشت دھون رہا آخر اُس مرد جنگی نے سواری قلعہ سے کر لیا یہ ماجرا جو افراسیاب نے دور بین سحر میں دیکھا حیران ہو کر تسلیم جا دو سے پہچھا کہ تم کو معلوم ہے بیرون طلسم قریب در بند آخر طلسم کون سا قلعہ ہے اور میں نے ابھی دور بین میں یہ اجرا دیکھا ہے اس شخص کے حال سے کچھ خبر ہے یا کوئی تمھارے ملک میں آفتیت رکھتا ہے اُسے یہ سن کر خود دور بین بادشاہ سے لیکر اُس قلعہ کو دیکھا اور اُس دلاور اور اُسکی فوج پر نظر کی پھر عرض کیا کہ یہ قلعہ جو فتح ہوا ہے اُسکو قلعہ زرد کوہ کہتے ہیں اور حاکم اُسکا زردمان اتر در سوار تھا جسکو کہ اپنے دیکھا کہ اس باد نے چیر ڈالا یہ دلاور ملک خورشید تاج بخش ملک قلعہ کوہ خورشید کا فرزند ہے اور نام اسکا جہانگیر بن خورشید ہے اور اسکا ایک بھائی اور ہے کہ اُسکو پہلوانی نہیں آتی ہے مگر عیار بے بدل ہے اور نام اُسکا مہتر جاہک تیز رفتار ہے ملک خورشید ساحر زبردست ہے اُسے ایک تختی طلسم بند کر کے اس شہزادہ کے گلے میں ڈالی ہے جسکی وجہ سے سحر اس بڑے پر تاثیر نہیں کرتا ہے اور اگر قلعہ اُسے تسخیر کیے ہیں زور و طاقت میں رستم و سام کو اپنے نزدیک حقیر جانتا ہے واقع میں نظر نہیں رکھتا ہے سنتے ہیں کہ خورشید نے یہ دلوں کے کہیں پائے تھے از بسکہ لادہ تھا اپنے لڑکے مشہور کر کے پالا ہے لیکن تحقیق نہیں معلوم کہ یہ کیا ماجرا ہے یہ دونوں لڑکے سحر سیکھنے سے نفرت و عداوت رکھتے ہیں ایک پہلوانی کو دوست رکھتا ہے اور ایک عیاری کو پسند خاطر اور عزیز کرتا ہے یہ ماجرا جو افراسیاب نے اسکی زبانی سنا بہت خوش ہوا اور دور بین صورت شہزادہ مذکور کی دیکھ چکا تھا خال سبز اور رگ ہاشمی چہرہ انور برنمایان تھے گیسوان جلیلی اور کلالہ سلسلہ سمجلی دوش برچھوٹے ہوئے تھے پس سمجھا کہ بیشک لیل حمزہ سے ہے اور ساحرون سے ملا ہوا ہے ضرور تیری اطاعت کریگا اب یہاں چل کر ملک خورشید کو طلسم میں بلا اور دوستی کا برتاؤ کر کے طلسم کو کسب پر اس شہزادہ کو روانہ کر غرض کہ یہ چکر دور بین سحر صندوقہ میں رکھ کر پریراد کو حوالہ کی کہ وہ جس طرح لیکر آئی تھی اسی طرح لیکر آئی اور آپ تادیب اُس کوہ پر بعد غرور پھر ار با شراب بیا کیا پھر تخت سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور بحلیت تمام تر باغ سینب میں آیا ارکان

واعیان مملکت نے ندوی عظیم کی تخت پر یہ جلوہ گستر ہوا اور ہر ایک سرسار سا حرا و قار تخت کے گرد بیٹھا دربار جمع
ہوا جام کے گردش میں آیتا ج ہونے لگا بادشاہ نے میسرشی کو یا دفرایا اور حکم تحریر نامہ دیا ایات
بفرمود تا پیش او شد و بر
سویے شاہ خورشید یہ نامہ کرد
در گنج بے رنج کبشا و شاہ
ز چیزے کوشا ایستہ تر بر گزید
وہ رشتہ ہمہ بار و نسب بار بود
یہ پہلے کہ یہ تر زین نہاد
کر کے بادشاہ کو سنایا مضمون یہ تھا

فلم خواست روی و جبینی حشر
ہم انگاہ صدم و از سا حران
کزین کروازان یاہ تاج و کلاہ
بر وندی صید شتر و بار بار
صد اشتہ ز گنج درم بار بود

نوسینہ از کلک چون خامہ کرد
گزین کرد گویا و شیرین زبان
ہم از گوہر و جسامتہ تا برید
ہمان جامہ و گوہر شاہوار
برہ پہل یک تخت زرین نہاد

جب یہ تحفہ تیار ہو چکا منشی ندیت رقم نے نامہ محبت منجون ترقیم

نامہ شاہ افراسیاب بنا بر طلب جہانگیر بن حمزہ بنام خورشید تاج بخش محتوی یہ انکسار و
اتحاد المولفہ

پہلے تعریف سامری کی لکھون
سچ عیان قلب ساحران صیاف
تا صروین سامری کی شان
جرس کاروان صدق و صفا
شاہ خورشید تاج بخش شہان
دل سے کر کے ارادہ با صد ذوق
باغ یگزنجی و محبت کے
اسی گل کی ہبار ہم بھی ہیں
ہو کریم بیزا بر آفراری
تازگی بخش ہے وہ بر گل و خار
پیروں میں جدا ہو کو ہرین
ہو ہماری بھاری ایک ہی راہ
گرچہ شاہ شہان ہوں میں لیکن
دوستی کے اوانہ لاسم کے
اور اگر کیے تو نے کی گفت
منکرین مبتلا بہت میں رہا

اور جمشید کا مین و صفت کروں
انکی تعریف کیا لکھے حنامہ
مرحمہ زخم سینہ ریشان
گل اقبال گلشن شاہی
رہن آباد و اقیام زمان
باغ الفت سے پھول چنتا ہوں
گلشن دوستی و الفت کے
خار و گل دونوں باغ میں آبار
فیض با و صبا کا ہے جاری
اک شجر میں جسد حب راہن فر
رشتہ داری میں سب برابر ہیں
سامری کیش ہو جو تم ہم بھی
آپ کا میرا ایک ہے نامن
نہ کہن بھی آئے یا نہ کچھ لکھا
ہم سے پہلے جانی لب الفت
یعنی کچھ لوگ بہ ظن و باغی

پونے و دوسرے خداؤں کے اوصاف
دوست کو اپنے لکھنا ہے نامہ
رہر و راہ دوستی و ولا
زیر فرمان ہمد سے تا ماہی
رکھائے و داود خلعت و شوق
نقش پرواز دعا ہوں یوں
آپ گل میں تو خا رہم بھی ہیں
پرورش پانے ہیں لبین ہبار
باغ میں چلتی ہو جو باد ہبار
ہیں برابر مزے میں سب یکسر
ہو مراد اس سے یہ شہ ذکیا ہ
دور اندیش ہو جو تم ہم بھی
حیف ہے یہ کہ آج تک تم نے
واہ واداہ یہ ہی چاہیے تھا
شفق من سبب یہ ہے اسکا
مجھ سے آیا وہ جنگ میں طاعنی

ہن خداوند بہت مغلوب
رات دن ہے مجھے ہی وسوس
گو کہ اس حال میں ہوں میں مصروف
بھیجتا ہوں کہ موئے لطف آئیں
وہ جہانگیر وصف شکن چہرہ
سر پہ تاج شہی میں اسکے رکھوں
ختم کرتا ہوں اس جگہ نامہ
ہو سہیشہ وزان رمو تم شاد

انکی بھی یاری دل سے ہے مطلوب
اسی اندیشہ و فکر میں ہو
لیکن ہے تم سے اپنا دل مالوف
اپنے سر زہد کو مع لشکر
تیغ زن قاتل خطا کر وار
اپنے دشمن کی گوشت مالی کو
مرگ گیا چلتے چلتے بس خامہ

بھجا کرتا ہوں فوج انکے پاس
آئینہ سا ہوں میں تجسدر میں
اس لیے نامہ محبت حسین
لے کے تشریف لایے یان پر
آئے اس جاتو ملک مال میں دن
بھیجوں اسکو میں لے شہ خوش خو
گلشن دوستی میں باد مراد

اس نامہ پیر بادشاہ کی تہیت ہوئی اور ان سو ساحر و نو جو جھوٹے لہجے
پر مامور ہوئے تھے ایک ساحر عقلیل جادو نامہ کے تحت کر کے نامہ ساحر مذکور کے سپرد کیا وہ خلعت سفارت کو
مخلع ہو کر اپنے مقام پر آیا اور تباہی چلنے کی کرنے لگا اتفاقاً یہ ساحر دریائے خون وان کے اس پار رہتا ہو جب اپنے
گھ آیا تو اسکے جاہلی نامہ لیکر خورشید کی طوت خبر مشہور ہوئی اور ملک مرخ نے سنا کہ شاہ طلسم ملک خورشید کو بلاتا ہو
پس اسنے بلور سے کہا کہ اس حال کی خبر شاہ کو کب کو کرنا چاہیے اسنے فوراً عرضی تحریر کر کے ایک طاہر سحر کو روانہ کیا
اور ایک داستان کو نے یون بیان کیا ہو کہ شاہ کو کب کو فکر لوح طلسم کی تھی اسکی زمین اسنے اپنے استاد نور نشان جادو کو
عرضی لکھی اور ایک ساحر کے ہاتھ روانہ کی استاد نے مضمون عرضیہ مضمون کر کے اپنے سحر کے زور سے جملہ کیفیت جہانگیر کی دریافت
کی اور جواب عرضی لکھا کہ اے کو کب تمھارے طلسم کی لوح تو اچھی جگہ ہو کچھ فکر و فکر افراسیاب کے کوئلہ جگہ جہانگیر
خورشید کو لڑتے دکھایا ہو چنانچہ اس شہزادہ میں نشان بیان نسل حمزہ کی ہیں اس سبب اسکے بلانے کو نامہ لکھا ہو اگر وہ آجائے
تو تمھارے طلسم کے فتح کرے شاہ جادو ان اسے بھیجے اسکا تمھاری فکر کرنا ضرور ہو جب یہ جواب کو کب نے عرضی کا پایا اپنے مقام
سے ایک پنجہ بھیج کر وہ عمر و کو قلعہ ہفت رنگ میں بران پاس تھے اٹھالا با عمر و نے جس طرح اول مرتبہ دربار اس بادشاہ
کا دیکھا تھا ویسے ہی اسوقت بھی باغ غنکہ آداب بجالایا بادشاہ نے تجلیہ کر اگر مشورہ کیا کہ اس بارہ میں خواہ
کیا کرنا چاہیے عمر و نے کہا کہ آپ بھی سفیر اپنا ملک خورشید کے پاس بھیجئے اور اسکو اپنے پاس بلائیے وہ قہین ہے کہ
دونوں شاہ کو اپنا طالب دیکھ کر کسی طرف نجا یگا دوسرے یہ کہ جو بھی شہر خورشید میں بھیجے کہ شہزادہ جہانگیر کو اگر
اولاد حمزہ میں سے پاؤں تو اسکو اسکے حال پیدائش سے آگاہ کر کے راہ راست پر لاؤں تیسرے یہ کہ ایک خط مرخ کو لکھ بھیجئے
کہ وہ بھی ایک مہ اپنے شریک ہو نیکا ملک خورشید کو لکھ کر مع تحائف کے کسب اپنا روانہ کرے شاید کہ وہ شراکت اسکی
قبول کرے شاہ کو کب نے رائے خواہ کی پسند کی اور اول نامہ مرخ کو لکھ کر بھیجا مضمون یہ تھا کہ اے ملک خواہ کی لئے
یہ کہ تم نامہ منت خورشید کو لکھو اور ہم بھی نامہ بھیجتے ہیں یہ خط طاہر سحر کے ہمراہ بھیجا جب ملک موصوف کو پہونچا اسنے
اپنے بیٹے لشکیل کو کہ طلسم کی راہین جو جانتا ہے نامہ دیکھ کر کچھ بد یہ و تحائف کے روانہ کیا اسکے ہمراہ مہتر برق عیا
بھی چلا اسکے نامہ کا حال بروقت پہونچنے ملک خورشید کے بیان کیا جاکا لیکن حال کو کب نے کہ تھا اے گرانہا اور

کشتی ہائے جواہر را از اسباب طلا و جہد اشیاے طلسم ایک ساحر ذوقنون جادو نام کو دیکر کئی سو ساحر ہر شاہ
اسکے ہمراہ کیے اور منشی بذرت طراز بدائع رقم کو حکم تحریر نامہ دیا اُسے عروس قیاس کو زیور در ہائے مضمون سے یوں آراستہ فرمایا
نام لکھ کر کوب روغن صندل و بنج بنام مضمون کو دو تختہ ویدایت تنویر لمولفہ

<p>گردن پہلے حمد خدائے قدیر خداوند خلاق شمس و قمر وہی سب کا خالق وہی بادشاہ جسے چاہے بل بھر میں عزت وہ دے غرض اسکو ہے سب طرح اختیار کہ مقرر سے رب ہو بیشک نفور لکھا جاتا ہے بعد رسم سلام خرو گستر و حاکم جسم پوش شہ نامو خوش سرور و نگار جہاندار و بخیر و کج کلاہ ہے رسم مروت کے شایان ہی الوالعزم عاجز کے ہوں و تکیہ مدد اسکی کرنا ہے لازم مجھے ہمیشہ ہوں و حسامی مستمند درخشان ہوں کو نجم افلاک ہر کرے جب تو ہو سنگ لعل خوشی پر نباتات کا دیکھ کر حال زار وہیں آب صاف اس سے ظاہر کرے کام وہ جس سے خوش خدا خدا کا ہمیشہ ہے اسیر عتاب تمہیں بھی نہیں چاہیے اسے شفیق میری سمت آنا کو ارا کرو عمر و مہر و حمزہ نامدار لفضی سے خالی نہیں یہ پیام</p>	<p>وہی سب کا ہے خالق بے نظیر جہان آسنے اک کن میں پیدا کیا آسی کے ہیں محتاج شاہ و سپاہ ذلیلوں کو کرتا ہے دم میں جیل وہ خالق وہ مالک وہ پروردگار اسی وجہ سے شاہ خورشید کو کہ لے شاہ فرخندہ بے نیکنام خداوند لشکر خداوند تخت سرافراز و گزین کش و تل جدار سعادت قرین ملک زریں گین ہے دنیا میں کار نامہ یان ہی یہی میرے دل کو بھی آئی خیال کہ خالق جزا اسکی محشر میں ہے فلک گرچہ سرکش ہو پیدا و گر مگر روشنی بخش ہیں خاک پر شجر جتنے ہیں بار لائے ہوئے گہرا شک کے ابر کرتا نشانہ اسی طرح سے اے شہ تاجگیر وہاں ہے منہ اسکو درجہ نرا نہ ظہور اسکی شکر گوارا مجھے کہ ایسے کے جا کر بنو تم رفیق اگر آپ یان آئیے مہربان یہ سب ہوئے خوش اور میں خاکسار لے ملک آباد خلقت ہو شاہ</p>	<p>خداوند بخشنده و دار و در مہ و خور کا جلوہ ہویدا کیا جسے چاہے دم بھر میں ہوا کرے جلیوں کو کرتا ہے دم میں ذلیل نہیں چاہیے ہے لبشر کو غرور شہ داوگر رشک جمشید کو شہ خسروان صاحب عقل و ہوش شہ نیک اقبال و فرخندہ بخت خداوند دہیم و ملک و سپاہ رہے کا پتا کجھ سے مہربین ہمیشہ ہوں سرکش سے نفرت نیر کہ مہر رخ ہو دنیا میں عاجز کمال جہان میں ہیں جس مرتبہ سر بلند مگر وہ زمین پر جھکائے ہے سر فلک سے نظر مہر کی آفتاب زمین پر ہیں سر کو جھکائے ہوئے زمین پر پسچا جو دل کوہ کا زمانہ میں عاجز کے ہیں دستگیر ہے مغرور و سرکش جوا فر سیاب خدا کے غضب کا ہو یا سرا لے غریبوں سے لطف و مدارا کرو تو احسان فرمائیے مہربان کیا ختم اس جاہ میں نے کلام ترقی پر اقبال دولت زیاد</p>
---	---	---

صحیفہ گرامی ہر شاہی سے بعنوان شالیستہ فرین ہوا اور ذوقون تحفہ جات لیکر کئی ساحرون کے ہمراہ مع خواجہ ذبیحہ چلا
اور اسی طرف کے دروازہ سے کہ چاروں طرف سے ملک خورشید یہ قریب تھا طلسم کے بانہر نکلا اس طرف سے قاصد فرستادہ
افراسیاب دریا سے ہفت رنگ کے کنارے سے گذر کر اس درندہ پر یکہ جہرے شہزادہ اسد آئے تھے پہونچا اور طلسم
سے بانہر نکلا قلعہ کوہ عقیق کو چھوڑ کر جانب خورشید روانہ ہوا اسکے پیچھے پیچھے شکیل بھی مع برق کے طلسم سے باہر
نکلا اور اسکے جانے کی خبر افراسیاب کو بھی ہوئی مگر اسے اس سبب سے اسکو نہیں روکا کہ نامہ لیکر خورشید کے بلانے کو یہ
بھی جاتا ہے دیکھون تو کہ وہ اسکو کیا جواب دیتا ہے ادکس کے پاس آتا ہے پس اہل درندہ کو حکم پہونچ گیا کہ
طلسم کے باہر قاصد دن کو جانے دینا فی الحکمہ یہ سفیر تو اس طرف سے اور ذوقون اپنے طلسم کی طرف سے وار ملک
خورشید یہ ہوئے زمین سرسبز اور جائے دلکش و آباد دیکھی صحرائین درخت لہلہاتے زراعت سنہ و خرم درخت میوہ دار
گل اپنا جو بن دکھاتے دریا اور چشمہ جاری ہر سمت وزان باد بہاری قاصد دن نے قریب شہر پناہ پہونچ کر خیام برپا کر کے
اور نزول کیا عجم و جو ہمراہ سفیر کو کب آیا ہے وہ سب اپنے ہمراہیوں سے جدا ہو گیا اور صورت اپنی ساحرون کی
ایسی بنا کے علوہ کھڑا جس طرف جہانگیر قلعہ فتح کر کے اپنے پدر نقلی پاس آیا تھا خورشید دارالامارہ میں سر پہنچا بتائی
پر جلوہ فرما تھا فرزند کے فتحیاب ہو کر آنے سے جلسہ عشرت آغاز کرایا تھا جامے گل رنگ کا دور چل رہا تھا کہ ہر کارون نے
سامنے آکر بعد دعا و ثنا کے خبر و رودایلی بیان مسعود عرض کی اُسے سرداران ذیشان کو اپنے ایلچیوں کے لانے کو بھیجا سردار
باہر قلعہ کے آئے تینوں ایلچیوں سے ملاقات کر کے کہا کہ چلیے حضور میں آپ کی طلب ہے آھون نے کہا بہت انسب
ہے پس درباری لباس سے آراستہ و مخمل ہو کر تمام تحفہ ہمراہ لیکر روانہ ہوئے دروازہ شہر کا نہایت بلند و طلا کار پایا
کئی ہزار سوار محافظہ بقار پایا اندر آکر شہر تمام گلزار پایا عمارتیں استوار و محکم بنیں دکانیں محرابدار و منقش و
زنگین ہر عمارت کے بالا خاٹون پر کنگرہ رکھے ہوئے کنگرہ خج سے برابر کی کرتے مگرے بروج فلک کو رشک دیتے کھڑے
رشک وہ خطوط کہکشان و شعاع آفتاب تھے نیچے مکانات کے صرافہ و ہزارہ آراستہ تھا ہر قسم کا تاج و ہر طرح کی اشیاء
نفیسہ کا بازارون میں انبار تھا ہر ایک بدل و جان اسکا خریدار تھا گنج میں جھنڈے گڑے تھے اناج کے ڈھیر لگے تھے
ڈنڈے کے کسانوں کی خدمت کر رہے تھے بننے چلین بی رہے تھے تولیے تولتے وقت آواز میں دیتے تھے برکت ہے جی برکت ہے
نویا میں عویا میں تینا خریدا چٹکی میں اناج لیکر پکھتے تھے اسی طرح سے یہ فقیر و لاتدبیر ہر مقام کی سیرت سے ہونے
دارالامارہ میں پہونچے فرق زنجیر ہٹی اندر داخلہ ہوا عجب دربار نظر پڑا کہ گرد گردن کش کر سیوں اور رنگون پر متمکن ہیں
ساحران ذی رتبہ اور لاوران صف متمکن ہیں قریب تخت شاہی ڈنگل جو الہر آگین بچھا ہے پیر شہزادہ جہانگیر شہنشاہ
ہے اور کئی سوزینہ کا سر پر یا قوت و زمرے آراستہ ہے اسپر ملک خورشید جلوہ فرما ہے تاج جسکی بامین کم ہفت کشور
کا خراج سر پر رکھے ہے اور کئی ہزار غلام زرین کمر و زرین لباس دست بستہ سامنے کھڑا ہے چتریاں ہما کا
گردش کرتا ہے پدی چہرگان ساز لیے مجھے کو حاضر ہیں جام رنگین دست شاہ میں و ثنا ہے نظم

زویاے چینی و از پریشان | در فشی یہ ہر پردہ اندر میان | لوگوئی بہشت ست یا بزم گاہ

سپہر برین ست یا قرص ماہ
نشستہ بران تخت خورشید شاہ
نہادند در پیش تختی زعاج
بگرداندون پہلوان سپاہ
بارالش تخت کرسی ساج
ایلیچون نے اس کروڑ کو دیکھ کر
جراگاہ پر سے مجر کیا اور ستائش کنان حسب ایملے شاہ قریب اگر اول تحفے دیا یا پیشکش کیے اور نامہ دیے پھر جب
حکم کر سیون پر باد متکمن ہوئے منشی عطار در قلم طلب ہوا بادشاہ نے نامہ پڑھنے کا حکم دیا اور سر پر وہ دارالارادۃ اٹھ کر
جلو خانہ میں سپہ دیل و ختر جو پراز کج و درم بادشاہوں نے تحفہ میں بھیجے تھے اپنے نظر کی پھر نامہ وغیرہ پڑھے گئے جس طرح
دونوں بادشاہوں نے نامہ میں مضمون اعانت طلبی درج کیا تھا ویسا ہی کچھ مہرخ نے بھی لکھا تھا یہی قیلمند کیا تھا کہ
آئے شاہ شاہان سرتاج خسروان جهان ملک خورشید کیوان کلاہ انجم سپاہ میں عاجز و سکیذہ بے یاور و نہایت مضطر
ہوں اتنے بڑے شاہ ساحرون کے بادشاہ سے مقابلہ ہے اور کوئی سواے خدا کے نہیں وسیلہ ہے امید
ملا زمان در گاہ فلک پایگاہ سے رکھتی ہوں کہ میرے حال زار پر غور فرما کر میری مدد فرمائیے دشمن کو میرے روز بد دکھائیے
زیادہ دعاے دولت سگالی یہ کہ خزانہ افزون اور ملک آباد عیش و عشرت مقرون ہو جو یہ سب نامہ بادشاہ خورشید نے
جب نے شہزادہ جہانگیر کی طرف مسکرا کر دیکھا شہزادہ موصوف نے فرمایا کہ شاہ کو کس نے جو نامہ لکھا ہے ہر چند کہ
در پردہ اُسے ہم کو متکبر اور بے ایمان بنایا ہے مگر مضمون بہت نایاب ہے قول اُسکا براہ صواب ہے عاجزون ہی
کی شراکت کرنا کار مردان نبرد آزمایہ اسی بات سے خوش خدا ہے پس کو کس شریک مہرخ ہے ہم کو بھی اسی کی
شراکت زیبا ہے افراسیاب تو خود شہنشاہ ساحران ہے اسکی اعانت کرنا تنگ بہ مردان ہے ملک خورشید نے
جب یہ تقریر شہزادہ کی سنی از لبسکہ اصل میں تو اسکی کچھ حقیقت نہیں ہے مثل اور قلمسہ داران یہ بھی ہے شہزادہ کے
سبب سے توقیر ملی ہے ہوت شاہ افراسیاب کے مقابل جانے کو جو شہزادہ نہ کوئے کہا اسکو خیال ہوا کہ وہ بہت بڑا بادشاہ ہے
ایسا نہ جو شہزادہ مارا جائے ملک مال ہمارا جائے چنانچہ شریک اسی کے ہونا چاہیے پھر یہ بھی خیال کیا کہ یہ شہزادہ فرزند
حمزہ ہے ضرور عاجزون کا طرفدار ہوگا پس ایسا حیلہ کرنا چاہیے کہ کسی طرف نہ جائے یہ سوچ کر زبان حیلہ ساز کو مکاری سے
آشنا کیا اور کہا اے فرزند دلبند کو کس کا شریک عمر و عیار ہے جسکا مالک زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ نامدار ہے اور
عمر و سودا لشکر مہرخ ہے پھر مہرخ کو بھی کچھ احتیاج کسی کی استمداد اعانت کی نہیں حاصل کلام یہ کہ تم افراسیاب کو
اگر زبردست جانتے ہو تو مناسب یہ ہے کہ کسی جانب بنا بر اعانت عنان غریبت منعطف نہ کرو اور میرے نزدیک افراسیاب
ہی کی مدد کرنا زیبا ہے کیونکہ وہ خداے باختر کی طرفداری کرتا ہے اور ہمارا دین اور اسکا ایک ہے جسکو چار طرف سے
گھیر کر بے دینوں نے روز بد دکھانا چاہا ہے شہزادہ نے جب یہ تقریر سنی فرمایا کہ بہادران جلالت شہزادے یہ کس
ہو سکتا ہے کہ کوئی اسکو بہر نذر آرائی بلائے اور وہ بجائے اور کوئی اُس سے مدد مانگے اور وہ تیغ نہ ٹھینچے بہت عروس
مملکت آن مردہ رکنار گرفت کہ اول از گھر تیغ داد کا بیش بلکہ مبصر عروس ملک بہ از تیغ تیز نیست
اچھا اس مقدمہ میں خوب غور کر کے ہر ایک نامہ کا جواب دیا جائیگا اب بزم عشرت بہر دعوت ایلیچان شاہان
عالی مرتبت ترتیب پذیر ہو یہ حکم سنکر ساقیان مہر قاد و مطربان خوش نوا و شیرین ادا حاضر ہوئے اول گوشمالی طنبور کو

دی گئی اور طلبوں کو طمانیہ تھا کہ بڑے لگے قانون سرود بھی موافق مزاج ارباب محفل تھا۔ نظم

بھیرون کا تھا بزم میں جو حریص	سن سنے سب اہل فہم تھے سن	تھی پر ج کی وان بندھی ہوئی
تھی غارت ملک دل کو کافی	آتی تھی زبان پر جو کافی	بھیرون لگے ناچنے عجب کیا
اسی سنگامہ عشرت میں عرض ملی	وہ کھینچتے تھے ہوا پہ تصویر	کس طرح کرین نہ دل کو تسخیر

اگر عرض کیا کہ ایک کلاوت پیر زمین گیر پر حاضر ہوا ہے امیدوار باریابی دربار ہے کیا حکم ہوتا ہے شہزادہ نے حکم حاضر ہونے کا دیا کلاوت مذکور سامنے آیا دیکھا کہ پیر نہایت نحیف ہے بلکہ تنگ سفید ہیں ایسا ضعیف ہے ڈاڑھی تا بے سینہ ہے پان تک کی پیک ہی ہے کرتا آب روان کا گلے میں گلبدن کا پانچامہ پالتون میں کمر سے لگی بکھاراج ہاتھ میں لیے ہے پگڑی شیر و شکر کی باندھے ہے پس اس پیر نے سامنے آکر عادی کہ سامری بنائے رکھے سرکار کا بھلا ہو میں بھی نام شکر دور سے آیا ہوں دامن آرزو خالی لایا ہوں آج مالا مال ہو کر جاؤنگا شہزادہ نے پوچھا کہ تو کہاں کا رہنے والا ہے اس نے کہا بلالون ام الجبال میں رہتا ہوں مگر میرا رہنا کیا کامروا دس بیگالہ اندر کوٹ سنگد سب جگہ پھرا کرتا ہوں کل اس بستی میں وارد ہوا تھا آج سرکار میں آیا ہوں فلک کا ستارہ ہوں شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا اپنا کمال ظاہر کر پیر نے لے کو منھ سے لگا کر بجانا شروع کیا پھر تو تمام محفل کو وجد کا عالم ہوا اہل بزم کیا درو دیوار زمین و زمان کو حالت محویت ہوئی نظم

یہاں تک بجائی کہ دیوار و در	کھڑے رہ گئے ہوش کھوئے ہوئے	یکہ اس نے اور نے کو ہونٹوں پہ دھر
گیا اہل مجلس کا جو دل پھسل	تو چون شمع اشک آئے سب کے نکل	نظر جو پڑے وان سو روئے ہوئے
شہزادہ نے بیچیں ہو کر کہا کہ اے مرد بالمال واسطہ اپنے دین و مذہب کا ہم لوگوں کو نیم نسل نہ چھوڑ پیر نے عرض کیا کہ		بعد کچھ بجائے کے توقف پذیر ہوا

اے شہزادہ فلک جاہ یہ بڑھا شراب کا عادی بہت ہوا اگر میخانہ میرے سپرد فرمائیے تو البتہ خط کافی اور لطف وافی اٹھائیے شہزادہ نے سابقوں کو حکم دیا کہ میکدہ اس کے حوالہ کر دو پھر تو ساقیوں نے سب دس ساغر لاکر حاضر کیا یہ نقشہ ہوا کہ بیت بنکر فقیر بیٹھا بھٹی پہ رند تیرا سب بیچوں نے لکر پیر غان بنایا: کلاوت کہ حال میں عمر وہ اور بیان کیا تھا کہ المی کے ساتھ سے یہ جدا ہو گیا تھا اس وقت گویا بنکر آیا ہے اور قصہ کہتا ہے کہ جہانگیر کو پھر کرا میر کے پاس بیچوں اور اسکی پیدائش کا حال ظاہر کر اڈن فی الجملہ اب میخانہ پر قبضہ پاتے ہی شراب کو کنٹر اور گلابیوں میں اکٹ پھیر کرنے لگا اور کئی مقام پر اسکا میخانہ بنجایا ہو چکا ہے اسی طرح بیان بھی درست کرنے لگا اور اسی نظام میں شراب کو آغشتہ پیارو سے بیہوشی کیا اور نے جانا جام پر از شراب ہاتھ پر لیے سامنے شہزادہ کے آیا شہزادہ نے جام اُس سے لیکر مینا چاہا مگر عیار شہزادہ موصوف کا مہر تھا ایک کہیں گیا ہوا تھا وہ آگیا اور اُس نے وقائع نگاروں کی تحریر میں عمر و کی عیاریاں پڑھی ہیں اور تعریف گانے کی اور نے جلنے کی لکھی دیکھی ہے پس اس وقت یہاں دلیسا ہی جلسہ جو اُس نے دیکھا اور از سر تا پا عمر و پر نظر کی نگاہ اول پہچاناکہ یہ کوئی عیار ہے اور ایلچیوں کے ہمراہ آیا ہے دستبرد می کیا جا ہوتا ہے چنانچہ اُسے پہچان کر جام شہزادہ سے ہاتھ سے لیا اور خواص کو دیا کہ اے پیر ساغر پہلے تو پی پھر اور کو پلا نا خواجہ نے اُسکے ہاتھ سے پیمانہ لیکر اُسکو دیکھا تو ایک نوجوان سبزہ آغاز چھریرے

بدن کا انسان یا کہ کند باز و دن سے باندھے فلاخن سر سے لیے توڑا پتھر کا لٹکائے بانہ ہائے عیاری
 سے دست نہایت چالاک و حسیت ہو بھینہ میرا فرزند معلوم ہوتا ہے میرے نظر کون سے بہت مشابہ معلوم
 ہوتا ہے غرض کہ جب اس نے جام خواجہ کو دیا خواجہ نے اس کی نگاہ کی اگر ایک تباہی سے نکالا وہ تباہی دافع دار ہے
 بہوشی تھا جاہل کہ شکر شراب میں ملا کر جام کو پیے مگر چاہے بہت ہوشیار تھا اس نے تباہی مالتے وقت ہاتھ پکڑ لیا
 عمر و سمجھا کہ بھینہ تیرا کھل گیا اب ہنشدنی کو بھی گونشانی دینا چاہیے یہ سمجھ کر ذرا جو ہاتھ کو کن دیا ہاتھ جڑ پکڑ گیا
 اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا خواجہ نے ایک وھول اس کے لگائی اور کلاہ اس کی نیکی حسبت کی دیوار پر دارالامارت کی ہونچا
 چاہے وھول کھا کر منتقل ہوا تھا بیکار کہ ساحر کو فی اس ناچار پر سحر نہ کرے میں ابھی کپڑے لاتا ہوں کہیں
 آپ بھی دربار سے اپنے کھلے لٹکائے لٹکائے شور مچا کر اس عرصہ میں دیوار پھانڈ کر کھا گا ملا زمان شاہی جو دربار اور
 سیاہی پیچھے دوئے چاہے سب کو روکا اور کہا وہ عیار اکیلا ہو چکا ہے اکیلا ہی لڑنا رہا ہو اگر سب ملکر گرفتار کیا
 تو فن عیاری کے خلاف ہوا کہ ایک ہی کا بہتر مصاف ہو غرض کہ سب تو کھڑے یہ تنہا عقب خواجہ چلا عمر نے جو
 اسکو آئے دیکھا ایک سپر بھاگتے ہی میں زنبیل سے نکل کر زنبیل چھپالی حال اس سپر کا آگے بیان نہ کرنا چاہیے
 اسی نوع کی تدبیر کرتا ہوا بھاگ کر ایک ایسی گلی میں شہر کی آیا کہ جہر نہتہ نکلتا تھا ساتھ ہی چاہے جی ہاں
 ہونچا اور لٹکا راکر اونا عیار اب کہاں جائیگا عمر و نے بھی نیچہ زنبیل سے نکال کر کھینچا اور فریاد کیا کہ آنسو ہی جانا
 مرگ وہ عیار طرار زبان برق جہرہ جاہی پڑا اور نیچہ مارنے لگا خواجہ نے دو ایک بار تو نیچہ کھا خالی دیا بھر جو اسنے کم
 کو بتا کر سر پر پاتا ہمارا خواجہ نے وہ سپر زنبیل سے نکالتی تھی اس کے سامنے گردی اس سپر نیچہ کا غرض نہ تھا تھا
 اندر اس کے غبار بہوشی بھرا تھا نیچہ جو سپر پر پڑا وہ بہن سے شق ہوئی اور غبار بہوشی میں چہرہ چاہے کھا گیا
 تر اتر گئی چھینکین اسکو آئین اور بہوش ہو کر گرا اسنے سپر میں اسکا اتار کر آپ بہن اور رنگ عیاری لٹکا کر اسکو
 مثل اپنی صورت کے بنایا اور آپ متعجبہ طلب کر کے اس کی ایسی صورت بنا اور اسکو اسی طرح بہوش متکین باندھ کر
 دوش پر لا کر دارالامارتہ میں سامنے جہاں گھر کے لایا وہ بہت خوش ہوا اور کہا اسکو ستون بارگاہ سے باندھ کر
 ہوشیار کر دے کہ اسکو ہوشیار کر لے ورنہ بڑا فزور کرے گا آپ جب بزم عیش سے اٹھے گا اسوقت اسکو ہوشیار کر کے
 قتل کیجئے گا شہزادہ نے کہا بہتر ہو اسنے ستون سے اسکو اسی طرح بہوش باندھ دیا اور شہزادہ سے کہا ان ایچون
 کے ساتھ معلوم ہوتا ہو کہ عیار چلے آئے ہیں آپ باقیون اور فرما شون خدنگارون وغیرہ سب ال عملہ کو دربار سے
 نکلوا دیجئے اور میخانہ میں سپر و کیجئے تاکہ میں شراب ملاؤں مبادا عیار رنگ دین تو بڑی ذلت کا سامنا ہو
 شہزادہ تو اسکو اپنا بھائی جانتا ہوا اسنے اس کے کہنے سے نام ال عملہ کو حکم برخاست دیدیا وہ تو باہر نکل گئے اور اسنے
 میخانہ پر قبضہ کیا اور شراب جو پہلے کی تھی اسکو بظاہر علیحدہ کر دیا کہ یہ شراب جو لیکن وہ سب بہوشی آلود تھی کچھ سا
 پھیر بدل گیا کہ اسی شراب کے ساغر بھر کر شہزادہ کو دیا اسنے بلکہ جہرہ کشید کیا پھر تو سب ایچون کو وہی شراب
 پلائی ہر ایک پر کچھ دیر میں بہوشی چھائی گئی جو معلوم ہوئی اٹھ کر بیٹھنے کا ارادہ کیا طمانچہ بہوشی کا ایسا لٹکا

اوندھے منہ گرے لمحہ بھر میں تمام محفل ہوش ہو گئی عمر و نے پہلے ذوقنون کو جو بلجی شاہ کو کب کا ہوا اٹھا کر زمیں میں
 رکھا اور شکیل کو بھی داخل زمیں کیا پھر حاکم کو ہوشیار کر کے سلام کیا اسکی جو آنکھ کھلی اپنے سینہ بندھا یا اور
 رنگ نکل نہ آیا سمجھا کہ عمر و بلائے بہرہ وہ مجھ غالب آیا غرض تاؤ بیچ کھا کر چپ ہو رہا اور عمر و نے اسکی جلائے کو پہلے
 لڑنا شروع کیا جہاں گیسر کو زمیں میں نہ رکھا تمام دربار کے کپڑے اتارے ملک خورشید کا تاج لیا اسی طرح
 یہ لوٹ پر پڑا اب اور ماجرا سنئے یعنی افراسیاب نے جو بلجی روانہ کیا تھا تو بعد روانہ کرنے قاصد کے بہت بڑا خیال ہو کر
 دیکھوں جہاں نیکر آتا ہے یا نہیں اسی تردد میں آخر اسکو تاب نہ ہی کتاب سامری منگا کر حال دربار خورشید دیکھنے لگا
 یہاں عجب ماجرا نظر پڑا کہ تمام دربار ہوش ہے اور ایک شخص ٹوٹا پھرتا ہے ایک عیارستون سے بندھا ہے پس یہ
 دیکھتے ہی اسنے کہا کہ ماسے مریم اسے بڑا غضب ہوا عمر و ملک خورشید یہاں پہنچ گیا سب کو قتل کیا چاہتا ہے یہ کہہ کر
 چاہا کہ کسی ساحر کو اس طرف بھیجے پھر سوچا کہ جتنا کونی جانیگا وہاں خاتمہ ہو جائیگا تو آپ جل پس اس اضطرار میں کچھ کشان
 پر بھی دھیان نہ کیا کرکڑا کر اڑا اور از بسکہ یہ بادشاہ طلسم ہے بہت جلد راہ طے کرتا ہے سو وقت یہ دارالامارہ خورشید
 پر آکر جمکا کہ عمر و تمام دربار کو لوٹ کر جہاں نیکر کو داخل زمیں کیا چاہتا تھا کہ اسکی آنے سے برق شعلہ بارجمکی رعد
 گرجا عمر و سمجھا کہ مقرر کوئی آفت آئی پس بہت جلد طلسم اڑھ کر الگ ہوا اس عرصہ میں شاہ جادوان دربار میں آکر کمر ہوا
 آیا اور ابریس برسا یا کہ ہر ایک کو ہوشیار یا اور اپنے تئیں رہنہ دیکھ کر جامہ خانہ میں جا کر لباس پہنا سرداروں کے
 پوشاک منگوا کر زیب تن کی ادھر شاہ جادوان نے چاہا کہ کوستون سے کھولا ملک خورشید افراسیاب
 کو پچانتا تھا اسنے تعظیم کر کے تخت پر بٹھایا آپ بادب تمام زینخت بیٹھا شہزادہ جہاں نیکر سے کہا بابا اٹھو شہنشاہ
 کو تسلیم کرو نذر روز ہے نصیب ہمارے جو حضور شریف فرما ہوئے شہزادہ اٹھ کر رسم تعظیم بجالایا اور افراسیاب نے شفقت
 سے پیشانی پر بوسہ دیا اور اپنے پاس بٹھالیا اور کہا کہ شہزادے تم نے اس دزد منکار کو دیکھا اگر میں اسوقت نہ
 آجاتا تو وہ سب کو ہلاک کرتا اسی طرح اسنے میرے تمام طلسم میں تہلکہ ڈال رکھا ہے اب تم کو لازم ہے کہ میرے ساتھ
 چلو اور کوکب جو شریک عمر و ہے اسکی طلسم کو توڑو تم اسکی مقابلہ کو جاؤ اور میں اور باغیوں کا خاتمہ کروں
 اور کوکب کی حمایت کو حمزہ ضرور آئیگا اگر تم اُسپر غالب آئے پھر تمام عالم زیر فرمان تمھارا ہے خدا باختر
 کو تمام دنیا سجدہ کرنی تم ایسا پہلو ان اور مجھ ایسا بادشاہ کا زمانہ پھر تسخیر ہوگا خداوند باختر طرہ پیغمبری کا دین کے سپہ سالار
 قدرت خطاب عنایت کرے شکر ملائکہ خداوند تمھارا مطیع ہوگا میں جو مناسب تھا وہ سمجھا چکا آئندہ تمھیں اختیار ہے
 جہاں نیکر عیاری کرنے سے خواجہ کی آگ بنا بیٹھا تھا اسنے جواب دیا کہ اے شہنشاہ میں ملک کوکب میں گھس کر
 اتنی تلواریں ماروگا کہ ندیاں خون کی بہاؤں گے اور اسزما عیار کو وہ سزاؤں گے کہ تمام عمر وہ یاد کرے گا یہ کہہ کر بلجی کو کوکب
 تلاش کیا کہ وہ عیار کو اپنے ساتھ کیوں لایا ہر چند کہ بلجی کو قتل کرنا زیبا نہیں لیکن اس شرارت کی سزا دینا ضرور
 ہوا غرض کہ ہنگام تلاش فرخ و کوکب کے سفیروں کو نہ پایا ان کے ساتھ تھیں کو حکم دیا کہ ابھی ہمارے ملک سے
 اٹھنا اور تحالف بھی پھیر لیا اور کہہ دیا اپنے مالکوں سے کہ ہم آتے ہیں ہوشیار رہو وہ سب تو بے نیل و مرام پیام

لیکر پھرے اور خورشید جادو نے بڑی دھوم سے افراسیاب کی دعوت کی اور ایسا انتظام کیا کہ عمرو اور برق اندر دارا مارے کے نہ آسکے سحر ایسا تھا کہ جب قصد اس طرف کے چلنے کا کرتے تو اندھے ہو جاتے ناچار یہ بھی مراجعت فرما ہوے حال انکا بیان ہوگا یہاں جامے ارغوانی کا دور چلا کیا تاج ہو اغزیہ طیف سے نعمت خانہ آراستہ کیا گیا ہر طرح کا اسباب راحت مہیا تھا ہر جمشید و گوشتلنجن سپہ رشک آتا تھا راجہ اندر کا اکھاڑا جمع تھا کہ اسباب

دیوانہ ہر پری دل زار	کیا بزم تھی بزم شاہ شاہان	جسمین کہ یہ ساز تھا یہ سامان
تعریف سے جسکی بات باہر	پروانہ ہر چہرہ رخسار	اقدارے جوش نفس تر
نغمون میں شراب کا اثر تھا	آغاز ہوا وہ نفس تر	بجود ہوے سن کے سب برابر
قلقل کی صدا کے کان طالب	جو بزم میں تھا وہ بجز تھا	شیشون کا تھا اشتیاق غالب

ایک دن اور شب بھر جلد دعوت رہا جب دوسرے روز مہر گیتی فرور طلسم مشرق سے برآمد ہو کر وہاں کاشانہ سپہر ہوا اور بزم شبنم انجم برخواست ہوئی کہ بیت دنیا میں ہوئی جو صبح پیدا خورشید فلک ہوا ہویدا + افراسیاب وہاں سے رخصت ہوا جہاں گئے وعدہ کیا کہ عقب شہنشاہ فوج کو ترتیب کر کے میں بھی حاضر ہوتا ہوں شاہ جادو ان یہ خردہ سنگرشادان و خندان کتان اڑ کر چلا اور ایلچی کو اپنے حکم دیتا گیا کہ ہمراہ شہزادہ رسیری کرتا ہوا آئے غرض چند عرصہ میں یہ تو باغ سیب میں پہونچا اور آتے ہی نامہ ملکہ کھیرت کو لکھا کہ اے خاتون پسندیدہ مابودت لشکر ساحران ہمراہ لیکر بمقابلہ نمکدان تم آؤ اور بارگاہ زلفبتی طلسمی ساتھ لاؤ آرائش و زیبائش انجن عشرت وہ چند ہوتا کہ ایک مہمان بہتر از دل و جان آتا ہے وہ محفوظ و خرسند ہو ہم بھی تھا اے پاس لشکر میں آئیگی اور حسن انتظام تھا را ملاحظہ فرما کر خلعت سرفرازی تمہیں پنھائیں گے یہ نامہ طائر سحر جب ملکہ مذکور پاس لایا اُسے گند نور پر سے چلنے کا سامان کیا مع مصور و صورت نگار و برق و سمرایہ و شکوہ زرین تاج وغیرہ سرداران لشکر و ارکان سلطنت کئی لاکھ ساحرون کی جمعیٹ بچتر و خدمت صفا طلسم سے باہر نکلی اور دریائے خوزدان سے اتر کر جس مقام پر کہ پہلے اتری ہوئی تھی اس جگہ فروش ہوئی لشکر شیشہ رنگین حصار حوالی میں میدان رزم کا فاصلہ دیکر اترانا قوس بقدر بکچے کہ چرخ کے دور میں صد آونچے لگی گھٹنے بچنے تھے کہ فلک محتاج مزاج کا دل دھڑکتا تھا طائر ان سحر اسقدر اڑے تھے کہ روے ہوا کا لاکھا شعلہ ہائے آتش ایسے بلند تھے کہ گند چرخ جلا کر شکل آبلہ تھا خیام و خرگاہ نے زمین کا پردہ ڈھاک دیا تھا کثرت لشکر سے ارض وغیرہ میں زلزلہ تھا ترسول اور نیول اس زیادتی سے زمین پر نصب تھے کہ کشت ارض خاردار تھی فلک ستارے یہ پھل زمین کو دیے کہ گشت عالم میں تیغ و خنجر کے پھل پیدا ہوے تھے روح رستم و سام غوث سے زمین میں نہان تھی نیل بڑی تھی آفت بے پایان نایان گھوڑوں کے مہمون سے فیلون کے چنگارے اشردن کے بلبلانسیہ دشت و کوہ گونجا تھا یہ عالم ہویدا تھا کہ بوجب بیت جو حیرت بیامدوران رزمگاہ + بچرخ اندرون مہر گم کردہ راہ مختصر یہ کہ عسکر شقادت اثر جب اُس دشت میں خیمہ زن ہوا طائر ان سحر نے یہ

خبر ملکہ سرخ خوش سیر کو بھی ہو پجائی کہ حیرت فوج لیکر پھر مقابلہ میں آئی اس حال کو شکر عیاران نامور کیفیت دریافت
کرنے کو روانہ ہوئے اور سرخ نے تمام لشکر کے افسروں کو حکم ہو شیاری کا دیا طلائی لشکر کا بہت زبردست مقرر ہوا
یازارون میں ایک ایک افسر دس دس ہزار سوار سے گشت کرنے لگا اور عیار العنی جالسوز و ضرغام صورتین بدنگر
خادم و فراش بنکر داخل لشکر دشمن شکست حاصل ہوئے اور حیرت جادو نے بعد اترنے کے ایک نامہ ملکہ طسعت فریاد
کو لکھا کہ اے ملکہ تم اول خدمت شہنشاہ میں حاضر ہو کر باغیوں سے لڑائی مہین جب پھر ظفر یاب ہو میں تو اپنا لشکر
لیکر وادی طلمس میں چلی گئیں لشکر تمہارا اور وادی سے زیادہ ہے اس لشکر کی نسبت میرا ارادہ یہ ہے کہ بہت قبیل جہان عزیز
شہنشاہ خوش اقبال بلاؤں پس بغور دیکھنے نامہ کے مع لشکر تم میرے پاس آؤ کہ شہنشاہ نے پھر حکم لشکر کشی دیا ہو اور جہاں
نامی کو طلب کیا ہے یہ نامہ سحر کا بتلایا گیا صنعت لشکر لیا رعالی گنبد فوج کی طرف چلی گئی تھی اور سحر ہفت بیضہ
تیار کر رہی تھی حال اس سحر کا انشاء اللہ مذکور ہوگا چنانچہ جب اس فوج کو نامہ ملکہ طلمس ہو پجاسی سحر ہفت بیضہ
درست ہو چکا تھا پس نامہ پڑھ کر حکم کوچ دیا اور آپ بھی بصد جاہ و عزت روانہ ہوئی اور بعد قطع راہ ملحق لشکر
حیرت ہوئی فوج کو اس لشکر سے علفہ اتر کر آپ خدمت ملکہ مسطور میں آئی ملکہ نے بنا بر حکم شاہ جادو ان
بارگاہ نہ رفتی گوہر نگار ایک میدان پاکیزہ میں اشارہ کرائی جس کے سامنے دریا بصد آب و تاب موجزن تھا
کنائے کنائے اس بحر کے دشت عزت بخش تھا لب دریا فریش پر کلف بچھوایا جھاڑ سر بلند ہر جگہ رکھوایا ساقیان
گلبدن شرابا رغوانی کے جام و سبویکروہان ٹھہرے رامشکران قمر پیکر ساز عشرت انداز و طرب فیز ساتھ لائے
بارگاہ کے سراچہ اٹھوادیئے بیچ بارگاہ میں ایک تخت زمرد کا بچھوایا ہر اہل اس کے دست راست کو بگل یا قوت حرم کا
تراشا ہوا گسترہ کرایا اور گرد تخت زمردین کے کرسیاں طلائی جواہر کار بچھوائیں اور ایک کرسی پر از نقش و
نگار فیروزہ کی قریب مہر چابک کیلئے آراستہ کرائی نکلنے ہوا کے رخ پر رکھتے گئے عود سوز و غیر سوز سے تمام
بارگاہ رفیع المنزلت کے بارگاہ چرخ برین خسرو خورشید میں کی لہست تیرا و رہے رونق تھی انجن کو اکب کی زینت
اس کے مقابلہ کے کب لائق تھی رہے کرو فر و خجے حسن انتظام کہ برہیں و کیوان کی زبان ثنا خوان زینت محفل پر
نامیدہ فلک بلاگردان بیت اندر نے نہ دیکھی تھی محفل پر یون کا بھی بقرار تھا دل اس محفل کی رائش
بروقت آنے جہاں نیکر کے بیان ہوگی اب ملکہ طلمس تو اس راستگی میں مصروف ہے مگر جہاں نیکر نے بعد چلے آنے
افراسیاب کے ہوا ملک کمر فتح کیے تھے ان کے حاکم کو نامہ روانہ کیے کہ مابدولت بادشاہ کو کس کے لئے
جائے ہیں تم بھی مع اپنی فوج کے ہمراہ رکاب ظفر انتساب چلو یہ نامہ جب شاہان باج گزار کو پہنچے ہر سمت
فوجیں روانہ ہوئیں یہاں شاہزادہ ذبیحہ نے درخزانہ واکیا اپنی ذاتی فوج کو آراستہ کیا کچھ عرصہ میں بارہ لاکھ
کا لشکر سوار و پیدل کا درست ہوا ہر شخص بہر جنگ چاق و خست ہوا اعرابہ زر سُرخ و سفید کے ہمراہ ہوئے
علیوں کے پھر برے کھل گئے رنگارنگ کے پرچم بروئے ہوا اڑنے لگے روسے ہوا بھی منقش و زلیخا نظر آیا یا فلک
شعبہ باز نے نیزنگ دکھایا آمد سپاہ سے خاطر زمانہ پر فیا رگرو لشکر سے سپہر دوار تیرہ و تار جب کار سازی

لشکر ہوجا کی ملک خورشید تخت پر سوار ہوا شہزادہ کیوان کلاہ پشت تو سن تازی پر ہیزم رزم سازی مٹھیا
 ہزار ہا نقارہ بجے ساحران غدار جمید مش سامری دش طائران و درندگان سحر پر چڑھ کر چلے جہاں چھ اور فیض نالہ
 نائے ترکی کا شور ہوا آمادہ کشتی پر اہل زور ہوا علم شیر پیکر کا پھر پیرا سر پر صنم پیشہ صا جیقرانی یعنی شہزادہ جہانگیر
 لائمانی کے کھلا پس پشت شہزادہ لاکھ سواران چراگاہ کا انبوه اور ایک سمت متر چا آب صندوق عیاری پر سوار
 گرد اسکے کئی ہزار شاگرد ملازم عیارا کتارہ بجاتے تھلنگین لگاتے چلے آسپین بانک کے پیچ ہوتے جاتے تھے حقہ ہا
 لفظی چلتے تھے کہیں میدان دھوان دھار ہو جاتا ابر چھا جاتا آسپین بجلی خنجر کی چمکی کہیں مطلع صاف نظر آتا تھا
 آتشین کی تیزی سے آنکھ جھپکتی ایک طرف ساحرا پنا کمال دکھاتے تھے کتب جرج میں آگ لگاتے تھے ہر طرح
 شعلہ آتش چمکاتے تھے کبھی ٹھٹھا کو ہسار سے اٹھتی دنیا میں تاریکی بھی کیفیت دکھاتی بجلی کی چمک رعد کو
 مشعل دکھاتی اس بدی میں سحر کے مورچکھاڑتے پر طاؤس نقش پرند مشکین سحاب نقش و نگار بناتے
 خوش فعلی کر کے رقص اپنا دکھاتے اور ہر طرح کی بہارین پیدا جادو گریوں کے جوہر پر دل عالم شیدا ترکان شکر
 غار نگر جان و ایمان طاؤس آنکی سواریوں کے شرافشان مختصر یہ کہ نہایت جاہ و شہر انتہا کا کر و فر فوج
 میا رزان و لشکر ساحران کا مجمع چاوشان سپاہ کا آوازیں لگانا طلسم

دران دشت بسیار شایان بدند
 ہمہ گنج داران گیرندہ شہر
 کمر ہائے زرین و بیجا وہ تاج
 ز گوپال و ز خنجر ہندوان
 زرین لگام و جناغ خدنگ
 ہمان نیزہ و تیر و گرز گران
 سپہ بود یکسر ہمہ کوہ و دشت
 چنین تاجہا فیکر از در گزشت

ز چین و ز سقلاب و از ہندو دہر
 بر قند گردان بدشت ہند
 ز تیر و کمان و ز برگ ستوان
 ز یاقوت و فیروزہ تابان نہ تخت
 دو صد جوشن و تیغ و برگ ستوان
 بساز و قوی پیکر و پلین
 ہی بود با گرز و سیلان بدشت

ہمہ نامداران و گیسوان بدند
 سپہد بیا مدہمہ گرد کرد
 ز دیباہے رومی و از تخت عاج
 ز دیباہے ز رفیت رومی تخت
 رکاب دراز و جناق پلنگ
 عنان پیچ گرو افکن و نیزہ زن
 خروشی ز گزردون دون برگزشت

اسی حشمت و تجمل سے بعد قطع منازل و طے مراحل ہمراہ لہجی افراسیاب جاہل طلسم ہوشربا میں داخل ہوا
 یہاں کے ناظم و مالکان در بندے حاضر خدمت ہو کر نذر دی رسد رسانی کی اور عرضی خدمت بادشاہ طلسم میں بھیجی
 افراسیاب خبر آمد اس نامور کی سنکر بہت خوش ہوا اور حیرت کو لکھ بھیجا کہ اے ملکہ جہان عزیز قریب آگئے
 سرداران نامی کو بہر استقبال روانہ کرو اور کوئی دقیقہ تواضع میں اسکی اٹھانہ رکھو ملکہ مذکور نے نامہ بردہ کر صنعت
 ابر یوت وغیرہ بڑے بڑے ساحران گرامی منزلت کو براے استقبال روانہ کیا یہ لوگ راہ میں ملک خورشید سے
 جا کر ملاقاتی ہوئے اور مرا ستم عظیم بجالائے پھر بڑے اعزاز سے لا کر داخل لشکر حیرت کیا ملکہ مذکور نے طبل شادمانی
 بجوائے اور خود کٹائے تک لشکر کے پیشوائی کو آئی ملک خورشید بھی تخت سے اتر اور ملکہ کو تسلیم کی ملکہ نے
 اسکی پیشانی کو بوسہ دیا اور جہانگیر کی پشت پر بصد شفقت ہاتھ پھیرا لشکر اسکے ساتھ کا ملحق سپاہ ملکہ اترنے لگا

خیام و بارگاہ نصب ہوئے ملکہ اسی بارگاہ میں کہ جو پہلے سے لب جو آراستہ کراچی تھی مہمانان ذیشان کو لائی تخت
زمردین پر خورشید کو بٹھایا اور ذگل یا قوت نگار پر شہزادہ کا نگار بیٹھا اور کرسی جواہر آئین پر چا یکس تیز رفتار
بیٹھا گرد تمام گرد و گردن کش ساحل نامی کرسیوں پر متمکن ہوئے ملکہ نے جملہ کیفیت شاہ جادوان کو لکھ بھیجی وہ
بھی بعد بشارت دفر خندگی ساحل اہل بقدر کو ہمراہ لیا تخت فیروزہ رنگ پر سوار ہو کر بیان آیا اور بارگاہ
میں اسکے آتے ہی خورشید وغیرہ ہر ایک بتا بے تعلیم اٹھے تخت اپنا قریب تخت خورشید بٹھایا اور اسکو قسم دیکر
بٹھایا باہم دست بوسی ہوئی پھر حکم ترتیب انجن عسکرت دیا اس عرصہ میں جوہری قدرت نے یا قوت زردار کو
عالم کو سواد شب سے نیلم بنایا یہ نقشہ نظر آیا۔

چو شب خیمہ زد بر پرند سیاہ
بر افروخت شب شمع گیتی فروز

درفرش سین بکتر دماہ | انسان گشت قندیل زرین روز

سر شام پر پڑے اس بارگاہ کے بندھوا دیے گئے سامنے دریا میں کیو لہا سے زرین رنگ بزمک چھڑوا دیے گئے
ایک طرف اسکے دریا کی بہار ایک جانب کو صحرا تمام لالہ زار شفق دشت و کوہ میں پھولی ہوئی بہار اپنی رنگینی
پر پھولی ہوئی درختوں کے زرغہ میں گنبد بلور کے روشن آئینے میں ستاروں کے ظاہر عجب تھے چشم زکس
حیران تھی کہ شاہ جادوان نے یہ کیسا سبز باغ معانوں کو دکھایا ہے زلف سنبل پر نشان تھی کہ یہ مفت کا چٹا
سر پر آیا ہے کنا سے دریا کے چھوٹے چھوٹے درخت پھولوں کے لگے جال ان پر موتیوں کے پڑے شاہد بہار کو
دام مکرمین بچاں اٹھا بلبل دل کو کسی گل کے بچھا کر یا زنجیر کرنا چاہا تھا کہ میں صحرائیں زکس دان جواہر کے دھڑ
تھے کسی جا بھر میں بھرے پڑے تھے درخت جھگل کے بادے سے منڈھے تھے ادھر بارگاہ میں حلیم ہر ایک گلہ ام
نظر تھی پر پڑے رنگین پڑے فرش کی صفائی پر چاندنی غش تھی صحرائی بہار قابل غش غش تھی چاندنی کا کھیت
کرنا اس میں مقیش کا اڑنا مشاطہ ماہ کا آئینہ عروس بہار کا دکھانا پھولوں کی خوشبو کوڑیاے کا کھلنا موتیوں کا
دور تک بچھونا دشت کی بڑھی ہوئی آبرو بارگاہ میں گلرغان قمر پیکر کا جماؤ ساقیان مہربین کا بناؤ رقا صون کی
ہر ایک ادا دل تو شے لیتی تھی ساقیوں کی نگاہ مستی ز کیفیت دیتی تھی ایات

شگفتہ گل تھے سب جامہ سے باہر
مثال جام مستی میں بھرے تھے
زمین پر چاندنی کا بچھ گیا فرش
سراپا نور کے وہ پھیل تھے سارے
ہجوم گلزاران حلقہ زن تھا
سمجھتی آپ کو تھیں غیرت حور
عیان شمشیر کے ابرو سے جوہر
کوئی بہرگز لائی تھی بادام
کوئی لائی سلفی آفتاب

چمن میں بلبلوں کے دل ہرے تھے
درختوں پر پڑے موتی کے تھی جال
پھلے تھے نخل شب میں نیا تارے
کھڑا گرد اسکے تھا پھولوں کا جنگلا
متاع حسن سے تھیں سخت مغرور
بلائے جان تھا عشوہ نازا نکا
کوئی درست نگارین میں بے جام
بنی تھی مے سے برج آفتابی

بچھا تھا فرش سبزے کا زمین پر
عروسان چمن کا تھا عجیب حال
عروج مہر سے رفت میں ہوئی عرش
بنا تھا درمیان دشت جنگلا
گل انداموں سے صحرادہ چمن تھا
قیامت قہر تھا انداز ان کا
مژہ ہر ایک رشک تیر و خیر
کسی سے دست رنگین میں گلابی

غزل گاتی تھی کوئی بھسابہ
کوئی نہرہ صفت آمادہ باز
زبان پر صامت جاری واہ واہ

ملائی تھیں جو ساز رقص دوچار
کیا اُس جاگسی نے رقص آغاز
ہوئی سرشار وہ بزم طرب سیر

تھے اُنکے ہر مہرین ہاتھ تیار
ہوا محظوظ دل جلسہ سے وہ شاہ
زبانوں پر کلام فرحت آمیز

اسی جلسہ عشرت میں شہزادہ جہانگیر نے حال جنگ شاہ طلسم سے پوچھا اُسے کہا کہ اے شہزادہ عیاروں
میرے ملازموں کو بھگا کر اپنا ترسب کر لیا ہوا نکھین سے فی الحال مقابلہ ہو عیاران مسلمان بڑے قہر کے ہیں
اور سربلنبہ ہر مقام پر مثل آفت ناکسانی کے وہ ہونچتے ہیں یقین ہو کہ اس جگہ بھی موجود ہوں یہ کلام سنکر شہزادہ
تو خاموش ہو رہا مگر چاہئے بگاہ تفحص ہر سمت دیکھتا ہیان ضرغام و جانشوز پہلے سے آئے ہوئے تھے
مشورہ پذیر ہوئے کہ خاکبہ بھگت ملاش کرتا ہو سپر بھگوانے تین ظاہر کرنا چاہیے ہر چند کہ ہمارے لیے قربت
ہے پھر ہرچہ باوا باد یہ صلاح کر کے دونوں نے عیار مذکور سے آنکھ ملائی اور اشارہ کیا کہ ہم تمہاری سرکوبی
کو موجود ہیں اُسے اول تو چاہا کہ شاہ طلسم سے کہہ کر آگے گرفتار کر اؤں پھر سوچا کہ اس وقت انکا ظاہر اپنے تین
کرنا اپنی ولادری کا اظہار کرنا ہو چکے ہیں اپنی جرات اور تحمل دکھانا زیبا ہو اشارتاً اُن سے گفتگو کر پس اُسے
بھی اشارہ کیا کہ پیچھے بران میرا تمہارے ہی گردن کے لیے ہو اُن دونوں نے بایا ہاتھ سے سر کو تباہا اور
جانب باپوش اشارہ کیا کہ اپنے گھر سے تو خراجہ عمر و کی جو تیان کھا کر تو آیا ہو اب یہاں ہم باپوش کاری
کر رہے تھے خاکبہ اشارہ سے کہا کہ ہوشیار ہو رہو میں تمہاری بارگاہ میں آتا ہوں اور یہ اشارہ کر کے
ضرغام جو خدمتگار رہنا ہوا تھا اسکو کارا کہ اے اب خاصہ میرے لیے حاضر کر ضرغام یہ سنکر فوراً اپنے
خانہ سے تھالی جوڑ میں گلاس پانی کا لگا کر اور بیوشی پانی میں ملا کر سامنے لایا چاہا کہ وہ گلاس لیکر بیوں کے
لگایا منہ میں سفوف بیوشی کے دفع کرنے کا پہلے سے رکھ لیا تھا پانی کے ساتھ تھی گئی اور ایک بیضہ بیوشی کا
کمر سے نکال کر کمالے خدمتگار دیکھ تو یہ کس جانور کا انڈا ہو کہ اس میں سے خوشبو آتی ضرغام نے اسکو بیضہ
نکالتے دیکھ کر ایک بیضہ نگاہ اسکی بجا کر چپکن کی استین میں رکھ لیا جب اُسے بیضہ دیا اس تریب سے
بجی لاکی لیا کہ اُس کا بیضہ تو آستین میں خیا گیا اور آستین کا رکھا ہوا ہاتھ میں آگیا پس اُسی کو
ناک پر رکھ کر کہا واقعی حضور اس میں خوشبو مثل مشک کے آتی ہے بیضہ نہیں مشک نافہ ہے اور وہ
عجب جانور ہے کہ جسے یہ انڈا دیا ہے نیچے نیچے آپ پھر سو گھیسے یہ کہہ کر جب اُسے ہاتھ پھیلا یا کہ
سبکی سے ہاتھ کو کن دیا کہ اپنا بیضہ آستین میں گیا اور جو اُسے دیا تھا وہی بیضہ پھر ہاتھ میں آگیا وہ
اُس کے حوالہ کیا اُسے ایک ہاتھ سے بیضہ لیا اور دوسرے ہاتھ سے اپنی ناک کو کھچا یا چپکی میں غطر داغ
بیوشی تھا وہ ناک میں مل لیا پھر اُس بیضہ کو سونگھا اسطرح برمزو کنا یہ اس سے اور دونوں عیاروں کی عیاری
ہوئی آخر شاہ طلسم سے کہہ کر اٹھا کہ اے بادشاہ میں جاتا ہوں اور سر آ پکے دشمنوں کا کاکر لاتا ہوں
یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر روانہ ہوا ضرغام و جانشوز بھی وہاں سے اپنی بارگاہ میں آئے اور حال دعوت

جہا تک سر بیان کیا اور کما سب سردار بہت ہوشیار رہیں کہ چاہنے دعویٰ عیار تی کا کیا ہے یہ باجر ہیکر
 فرخ نے حکم دیا کہ ہماری بارگاہ میں بھی جلسہ رقص و سرود آغاز ہو اسیلے کہ شاہ طلسم ہیکر اندوختہ
 سے خوفناک نہ جانے پس بنا بر ارشاد ملکہ خوش نہاد سامان عشرت و نشاط مہیا ہوا سا قیون نے ارباب
 محفل کو مست و لا یعقل بنایا مغنیوں نے بزم جمشید کے کو نجل کر دیا عیار بھی دو تون شریک صحبت رہے
 اسوجہ سے کہ محافظان بہن رہیں یہاں تو کیفیت ہو مگر چاہا کہ جو بارگاہ سے نکلا کر چلائے لشکر میں جو خیمہ کہہ برائے
 استراحت آ رہتے اپنے واسطے کرایا تھا اس میں اگر چند شاگردوں کو بلا یا اور کما اس طرح کا اسباب جنگل میں مخفی لجا
 شاگرد اسکے بموجب حکم عمل میں لائے اور یہ آئینہ سامنے رکھ کر صورت بدلنے لگا از بسکہ خرو سال ہو رہے یہاں
 نرم و نازک تر رکھتا ہوں زن حسینہ و جمیلہ کی شکل پر بنکر تیار ہوا کہ کھل مشکین اسکی جو دیکھے جینا و بال ہو ہوا
 زوہ محبت پیش طلبی پھرے پری کا سایہ پیش رہاں ہو چشم فتنہ زاکو جو نظر کرے گردش لعل و نہار کا ارا کہ لائے
 آرام و راحت آباد شہر یا شہر ہو کو نظر آئے آتش شفق و شمس فلک کے نیچے سلگا کر سنبند کی بالی کا کیوڑا اگر کھینچے جب
 بھی عرق جبین کے برابر نہ ہو سکے مرگان وہ تیر جہانستان کہ تیر آسمان بیچ قوس کو بانہمہ مہذب سینیہ سپر بناتا ہو چرخ
 ابرو کو پا کر کے ہرام گردون تھراتا ہو دئے خود تھیں دنیا کے روبرو آئینہ ہر آتے ٹھراتا ہو کو سر سحر جاع جو بہت کم ہوتا ہو
 یہی سبب ہو کہ اسکے رخ انور کو منفعل ہو کر بطن صدف میں بندھ چھپاتا ہو اپنی آبر و بجاتا ہو لالہ و گل جو گلشن عالم میں حسین
 کفن ہن اسکی رخسار کے کثرت جو بن ہن یا قوت رانی وہ لب لعلین جو دیکھے رشک سے سہرا لھائے غنچہ پہلے منہ ہوتا
 جب ہن تنگ کے مقابل آئے گلرے نازک صباحت میں بیاض سحر کو غلط کر کے خامہ رعیت کاٹنے سے بدوش
 ساکنان جنان کا حور و ن سول احاطے سینہ بڑھ اُبھری بھری چھاتیان ریلی نکلی مفت عاشقوں کی آنکھوں نے
 جان لی جی کی مراؤ کلی تھی دلکا حوصلہ نکلا تھا حسن کا گنجینہ تھا دل عشاق گرد آئے تھو و حباب بحر حسن میں آلو کھو شک و حور
 بلور نہیں نہیں خیرا حور کمر بال عقان و عقدہ رستہ زانو بواق دہری خوبی میں طاق پائے کہیں بہتر از شفق چرخ برین سر سبز
 حسن کا نقشہ جاہت کی صورت خربی و مجرئی کی صورت اس کو اپنی وضع بصداد انسانی کہ برسانی اسپر صدقہ ہونے آئی

جس بزم میں نواز سے گفتار میں آئے	جان کا لید صورت دیوار میں آئے
سایہ کی طرح ساتھ پھیرن سرود صنوبر	تو اس قد و گلشن سے جو گلزار میں آئے
اُس شمع فسون گر کا اگر پائے اشارہ	طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آئے
جب اس صورت خوب اور طرح محبوب کے درست ہو چکا زیور جو اہرین جسم پر مزین کیا کہ بموجب نظم	
الما س کی بالیاں مشکائیں	بانی نے وہ کانون سے لگائیں
کانون میں گر لگا کے ہننے	ٹیکے کو لگا چنی جو نشان
زیور سے ہوئی وہ منہ گارین	جھومر سے نجل تھا عقد پر دین
ہیر و ن کے منکا چھڑے بھی پینے	خلیال بجا بجا کے چسپلتی
	بالون میں کمر لگا کے ہننے
	اک جاتھے نجوم و ہر تابان
	تھی دلی کڑی کڑے بھی ہننے
	سینوں میں دلون کو تھی دلتی

خیمہ سے سیاد چادر اوڑھ کر پوشیدہ صحرائین آیا یہاں شاگرد اُسکے گاڑی بے کھڑے تھے اور صورت اپنی سازندگی کی ایسی بنائے تھے گاڑی کے جوئے میں ٹاٹ خرچی کی طرح بندھا تھا اسی میں طبلے بستنی میں بندھے رکھے تھے سازنگیان غلات چڑھی منھ اُنکے ٹاٹ سے نکلے ہوئے رکھی تھیں سازندہ نے دو گاڑی کے اندر بیٹھے ہوئے یہ بھی آتے ہی گاڑی کے اندر بیٹھا گویا گردون پر مہتاب بلکہ آفتاب جلوہ گر ہوا ایک عیار گاڑی بان بنا تھا اُس نے بادھی بیل پر بار کدوم سکی دہائی تک تاک کی صدادی گاڑی چلی سازندہ نے کان پر ہاتھ رکھ کر تان لگائی + جات نگر یا میں بھولی ڈگریا گاتے روانہ ہوئے اور وہاں سے چل کر لشکر مہرخ میں آئے گاڑی ٹھہرا کر وہ رشک ناسید اُتری لشکریوں نے جو اُسکے حسن خوب کو دیکھا آوازے کسے لگے رنگین مزاج شعر عاشقانہ پڑھتے تھے کچھ نوجوان ساتھ ہوئے اور کہتے جاتے تھے کہ میت دیکھو تو دلفریبی انداز نقش پا بد موج خرام یا رہی کیا گل کتر گئی کوئی کہتا تھا کہ میت بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ گاہ ہجی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا وہ نازنین لعشوہ و نازدل ہر ایک کا شیدا بناتی ہیں خیمہ کو دریافت کر کے کہ جہان داروغہ ارباب نشاط تھا آئی داروغہ نے جو اُسکا حسن صبح دیکھا نقد ہوش رونائی میں دیا خیمہ میں لیجا کر بیٹھا یا بڑے تپاک سے حال ستفسار کیا اُس رنگین بیان نے اٹھلا اٹھلا کر توسن ناز کو عرصہ تقریر میں جولان کیا کہ ہم لوگ مجری ہیں آپ کے پاس آئے ہیں کہ دو پیسے آپ کی وجہ سے ملجا میں یہ کہہ کر آنکھوں کو گردش دی سسکی بھری اور کہا بستر پر جاتے ہیں داروغہ شیفہ آنوادا تھے گویا ہوئے کہ ہماری حسرت دیدار پر نظر کیجیے کچھ دیر جلوہ گری فرمائیے اُس نے ہنس کر کہا چہ خوش آپ تو بہت جلد مزے میں آگئے اے میان میں ایسی بیکار نہیں نہ ایسی دہائی ہوں جو تھیں دیکھتے ہی پھسل پڑوں اور پہلو تمھارا پروں گرم رکھوں داروغہ نے کہا ہمارے تمھارے وعدہ وصل ہو جائے تو ابھی تمھارا مطلب بھی برائے اُس شوخ نے ہنس کر انگوٹھا دکھایا اور کہا اپنا منھ بناؤ یہ منھ اور مصالحہ میں اور تمھارے قابل لے جاؤ جاؤ میرا کام کر لاؤ بہت باتیں نہ بناؤ داروغہ ان باتوں سے بیقرار ہو کر اور سمجھے کہ یہ راضی ہے بس اٹھ کر دربار میں سامنے مہرخ ذی تبار کے آئے اور عرض کیا کہ ایک طوائف ایسی ناچنے اور گانے والی میں نے ہم پہنچائی ہے کہ حضور دیکھیں گی تو فرمایاں گی کہ زہرہ فلک اُتر آئی ہے۔ عیاروں نے یہ سن کر کہاں آدمی کو دربار میں آجکل رسائی نہیں داروغہ نے عرض کیا حضور میں اُسکو مدد سے جانتا ہوں مجھ سے اُس سے عرصہ دراز سے رسم و راہ ہے میں خود آج تک یہاں نہ لایا تھا اب اسکا جی حضور میں حاضر ہونے کو بہت چاہا تو میں نے اُسکو لانا چاہا یہ تقریر سن کر حکم دیا کہ اگر تم اُس سے واقف ہو تو کیا مضائقہ ہے لے آؤ داروغہ اجازت پا کر منستے ہوئے خیمہ میں آئے اور کہا لو اے جان من ہم تمھارا کام کر آئے اپنے بستر پر جا کر سازندوں کو لاؤ اور سرکار میں جلوہ نازین یہ سن کر وہاں سے کنائے لشکر کے آئی اور اپنے سازندوں کو ساتھ لیا گٹھری پیشوا کی اور سب سامان ہمراہ لیکر بارگاہ مہرخ میں ہمراہ داروغہ مذکور آئی اہل دربار نے جو ہنسی صورت پر فریب کو دیکھا فریفتہ ہوئے اور ایسی شکل اُسے بنائی تھی کہ ہر چند ضرغام نے بنظر عیاری دیکھا

مگر نہ پہچان سکا اور اس زہر جبین و قمر پکرنے اس طرح ہزارینا بقا تا شروع کیا کہ جیسا جیرنے فرمایا ہے کہ ابیات

وہ ارباب عشرت کا آپس میں مل ملے شریب نوروں کے یا یکدگر کھڑے ہوئے دو گھونٹ حقہ کا لے وہ صورت کو دیکھ اپنی گلزار سی بنا کنکھی اور کر کے ابرو درست یکایک وہ صفت چیر آنا بکل ادھر اور ادھر رکھ کے کاندھی پہ ہاتھ سجائی ہوئی چاند سی صورت ایک آلتا وہ ٹھوکر کو دے دیکے تال کہ تورا کے عاشق گرے شوق سے	جانا کھڑے لاک کا دے کے دل ادھر کی تو یہ گت اور اٹکا بھاؤ چہا پان اور رنگ ہونٹو نیہ سے آلت آستین اور مہر بکا چاک جھٹک دامن رہو کے چالاک دست پکڑ کان اور گھونگھرو کو اکھٹا جلی تاجی آنا سنگت کے ساتھ کبھی ناچنا اور گانا کبھی وہ بوٹا سا قد اور کھڑکی چال خوش آوار یوں سے وہ گانا خیال	وہ ایمن کی تائین ادھر ادھر ادھر اوٹ میں نائیکہ کا بناؤ آنکھو ٹھکی کی لے سامنے آرسی نئے سرے انکیا کو کر ٹھیک ٹھاک دوپٹے کو سر پر آلت اور سنبھل پہن پانوں میں اپنے سر سے چھو فتح چند کے ہاتھ کی مورت ایک رہبانا کبھی مسکراتا کبھی کبھی گھٹ سری ناچنا ذوق سے دکھانا ہر ایک دم میں اپنا کمال
---	---	---

ایسا یہ ناچی اور گائی کہ تمام محفل بخود ہو گئی اور ہوش بجا نہ رہے اور ضرغام تو ایک جان کیا ہزار جان سے
اُس پر شیدا ہوا بعضوں نے اس مقام پر بیان کیا ہے کہ چالاک طلسم میں آچکا ہے اور اسی سے اس عیار سے
عیار بیان ہوتی ہیں اور وہی موت اسکی صورت کے فریفتہ ہوتا ہے اس حقیر نے چالاک فرزند رشید عمر و کو کہ بجا سے عمر و
ہے اس چھوکرے سے دھوکا کھانا مناسب جانا اور اسکی شان کے خلاف تھا کہ وہ سکو پہچان نہ سکتا پس
ضرغام کے نام پر اس عیاری کو لکھا اور یہ بھی واضح ہو کہ صاحبِ فقر نے حال جہا نیگہ نہیں لکھا ہے بلکہ یہ ٹکڑا
میرے ایک دوست تصدق حسین نامے داستانگو میں انھوں نے بیان کیا تھا اپنی طبیعت سے سکو داستان
کہنے والوں نے پسند کر کے محفلوں میں قصہ خوانی کے بیان کیا اور ہر شخص نے لکھنؤ کے سنالپس میں نے بخیال اسکے
کہ ناظرین میرے کلام کے بھی اس داستان سے خط اکٹھا میں و نیز کوئی یہ نہ کہے کہ اتنا مضمون ہمنے قصہ خوان سے
زیادہ سنا تھا اس کتاب میں وہ نہیں ہے کیونکہ یہ داستان مشہور بہت ہو چکی تھی آدم برسر مطلب چاہیے
ایسا گایا اور ناچا کہ ارباب محفل کو محو کر دیا اور ضرغام اسکے عشق میں بے آرام ہوا سردارانِ دی و قار نے بہت کچھ
زربواہر انعام میں دیا اُسے عرض کیا کہ میخانہ اگر میرے حوالہ ہو تو کیفیت زیادہ تر دکھاؤں بادہ عشرت و سرور سے
ہر ایک کو بخود بناؤں اس نشی کی ترنگ میں انجام کار کا خیال کسی نے نہ فرمایا میکدہ کا مختار اسے بنایا اُس نے
شراب کو پیانہ و ساغر میں پھیر بدل کر کے بیوشی آلود کیا اور ناچتا ہوا ساغر شراب سب کے سامنے لے گیا ہر ایک
اسکی ادا پر دلدادہ تھا بے تامل بی گیا اور کچھ دیر میں رنگ بادہ خوارانِ خراب نظر آیا از بسکہ اہلِ طرف تھے اس
سبب سے جوتی لات لڑنے کی نوبت نہ آئی ہر حید ضبط کیا مگر سنبھل نہ سکے بیوش ہو گئے عیار مذکور نے تکرور بار بار
میں جا کر دیا اور خیر کھینچ کر چاہا کہ سر مہرخ و بہار وغیرہ جلد سرداروں کا جدا کر دے لیکن خلاق عالم حافظِ حقیقی ہے

ستر قرآن جو ہمیشہ صحرا میں رہتا ہے اور بارگاہ میں کبھی کبھی آتا ہے اسوقت بھی اتفاقاً آیا اور قریب بارگاہ جب ہو نیا سنا ٹا نظر آیا کسی کو اندر بارگاہ کے بولتے نہ سنا حیران ہو کر سرائیچہ چاک کر کے دیکھا تو یہ ماجرا دکھائی دیا کہ ایک نازنین خوبرو بکف سرداروں کو قتل کیا جا رہی ہے اس حال کو دیکھ کر یہ سمجھ گیا کہ یہ عیار ہے بس اس سے سرائیچہ بھاڑ کر اندر قدم رکھا اور نعرہ شہر نہ کیا کہ باش اطفال بے ادب چاہا یک نعرہ سنکر رکا اور اسکی جانب اُس نے دیکھا تو ایک عیار قوی تن کو کسوت عیاری و جامہ بکاری لٹے اسے دیکھا کہ جو الیس من کا بغدہ تانے ہوئے میری جانب آتا ہے یہ دیکھ کر اُس نے چاہا کہ میں جست کر کے بکلی اُرن لیکن قرآن کب جلنے دیتا ہے بساں برق چاک اُس کے قریب ہو نیا اور چاہا کہ بغدہ مارے اسوقت شاہ جادوان نے بھی عرصہ ہونے سے عیار مذکور کے جانے میں بزور سحر حال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ ہلاک ہوا چاہتا ہے پس اپنے مقام سے اتنا جلد اُٹھ کر سحر سے یہاں آیا کہ قرآن کے زیر بغدہ چاہا یک تھا اُس نے پختہ بنکر اسکی کمر میں ہاتھ دیا اور اُٹھا کر بلند ہوا ستر قرآن اُس کے آنے سے پہلے تو جست کر کے سرائیچہ فرا گیا پھر بارگاہ میں آکر پانی چھڑک کر سب کو ہوشیار کیا اور حال گذشتہ کہکھر غلام اور جالسوز کو بہت کچھ برا بھلا کہا کہ اسی مٹھ پر نام اپنا عیار رکھا ہے پٹھے مٹھائے نالائقان اس معرزی سے تو تمھارا مرجانا اچھا ہے کہ ایک لونڈے نے تمھیں قریب دیا غرض کہ بہت کچھ برا بھلا اُس نے دونوں کو کہا اُنھوں نے بیاس عظمت کہ یہ خلیفہ عیاران ہلام ہے کچھ جواب اُس کو نہ دیا گردن جھکائے چپ سنا کیے آخر یہ صحرا کی طرف چلا گیا اور ضرغام لشکر کی حفاظت و انتظام بخوبی کر کے اپنا بدلہ لینے چلا اس مقام پر داستان گو کو اختیار ہے جس قدر چاہے عیار بان ضرغام و چاہا یک کی بیان کرے میں نے بسبب طول ہونے داستان کے نہیں بیان کیں حاصل مراد بھی چاہا یک نے ضرغام کو دھوکھا دیا تو جالسوز نے آکر مدد کی اور جب ضرغام نے سکو گرفتار کیا تو افراسیاب آکر چھڑائے گیا ایک کا بیخہ دوسرے پر قابض ہوا اسی دوا دوش میں وہ شب جلسہ عشرت و سرت بسر ہوئی اور وہ زمانہ آیا کہ عیار رورگار نے لباس شب گردی شہم پر سے اتارا اور ساتی روز نے شراب سرخ شفق پیسا نہ سحر میں بھری نظم

کہ جب چمکا جمال مسر ہر سو	نظر آنے لگے رخسار و پہلو	افروغ صبح سے تارے تھے نہان
زمین پر آسمان تھا نور افشان	صعود افراسیاب چاہا یک کی بہت تعریف فرمائی اور کہا اب تم چندے	

آسودہ ہو میں جو بجز کر چکا ہوں اُس فکر کو پورا ہو لینے دو پھر عیاری کرنے جانا عیار مذکور نے کہا بہت اچھا اور مجلس نشاط میں بیٹھا شاہ طلسم نے سحر سے ایسا انتظام فرمایا کہ پھر کوئی عیار بارگاہ میں نہ آنے پایا جب ارادہ یہاں آیتکا کیا چادر سیاہ سامنے آنکھوں کے پڑ گئی راہ نہ سمجھائی دی عیار ناچار اپنے لشکر کی حفاظت میں مصروف ہوئے کہ بموجب ع مرائیخ تو امید نیست شرم سان ہوا شاہ طلسم نے بعد انسداد راہ عیاران رات سے بہتر جلسہ عشرت آراستہ فرمایا وہ صبح کی ہوائے سرو وہ جنگل کی کیفیت وہ طائر و ن کی زمرہ سرانی آفتاب نے یا قوت زرو تمام عالم میں بچھایا تھا زمرہ سبزہ اخضر نے ظلمت کدہ عالم فیروزہ گون بنایا تھا گلہائے خود و صحرائین کھلے تھے چرخ زبرجدی کے ستارے اُن کے سامنے ماند ہوئے تھے تارے تو چھپے تھے یہ ستارے نکلے ہوئے تھے و برائین

طرح طرح کی بہارین پیدا دل اہل انجمن پر شیدا قلب کو سرد آنکھوں کو خنکی حاصل دامن کسار میں پھول بھرے ہوئے دامن گلچیں جس کے مقابل خجل بارگاہ میں مجمع حسینان صبحی کا دور چلنا رقص تیلان بھیردین کی تانین زکریا مست گل پیر سنان کا خمارین ہو کر نہ کام گردش جام مے رنگین کی گردش دکھانا نیند کے سبب نیچی نیچی نظر و نگا او کی دل بھانا ناظم

گل لابی رنگ چھایا بام دودھ میں	شفق نے روشنی بخشی نظریں	نظر پہونچی جو سوے شاخ و شجار
ہزاروں تھیں بہارین وان نمودار	ہوا سے سرد و غطر آ میسنہ آتی	کلی پھولوں کی تھی جوین دکھائی
ٹپکتا تھا لب مینا سے قطرا	کہ تھا گلگون لباس جام و صہبا	وہ نرم عیش و رقص مہ جبینان
وہ رشک حہر روے نازنینان	صدا سے نغمہ خوش رویوں کی آواز	دفا و چنگ و سرود مطرب ساز

اسی حالت سرخوشی و عین مستی میں شاہ جادوان نے قرطاس و خامہ و دوات طلب فرما کر ایک ناکہ بطور عرفی کے نہایت ادب کے ساتھ ملکہ تار یک صورت کش کو لکھا یہ ساحرہ حجرہ ہفت بلا کی ایک بلا ہے کہ دوسرا حجرہ اسی کے نام پر ہے اسکا لڑنے آنا بروقت کھلنے حجرہ ہاے مذکور کے بیان ہو گا خداوند کریم لشکر اسلام کو اس کے شر سے محفوظ رکھے یہ بلا حجرہ سے نکلا کر چشیدی آلاؤ پر آکر رہتی ہے کہ جس آلاؤ کو پانچ کوس کے گرد میں بنایا ہے پانچ کوس تک آگ بھری ہے زمین بزرگ آتشخانہ دہکتی ہے صحرائے محشر سے زیادہ تر گرم وہ مقام ہے اسی آتشکدہ میں یہ بلا رہتی ہے شاہ طلسم کو اس نے دودھ پلایا ہے بادشاہ اسکو اپنی بان سمجھتا ہے اور نہایت ادب کرتا ہے اور وہ بھی اپنا فرزند جانتی ہے اور شاہ مذکور کو اور کس کو بہت دنوں سبق سحر کا پڑھایا ہے ان دونوں کا رتبہ وہ کچھ نہیں جانتی چھو کر ابھی تھی ہے خلاصہ یہ کہ افراسیاب نامہ میں مضمون درج کیا کہ لے مادر مہربان معطرہ و مخدومہ تیرے فرزند کو نکھرا مومن نے بہت ستایا ہے ملک مانجھن لینا چاہا ہے اور انجمن کو رنگان کا شریک کو کس بھی ہو گیا ہی مجھ سے کئی بار آکر لڑ چکا ہے چنانچہ میں نے اسکا طلسم بھی باطل کرانا چاہا ہے اور طلسم کشا جستجو سے تمام ہاتھ آیا ہے لوح اسکے طلسم کی میرے قبضہ سے نکل گئی ہے اگر طلسم کشا کے نصیب میں فتاحی اسکے طلسم کی ہے تو لوح اسکے دستیاب ہو جائیگی مگر مادر گرامی کی شفقت بے پایاں اسے یہ چاہتا ہوں کہ راستہ اسکے طلسم کے مرحلون کا اور جس مقام پر کہ گل حیات کو کس ہو اور طریقہ اس گل کے حاصل ہونیکا مفصل محکو تعلیم فرمائیے تاکہ یہ فرزند آپکا جو وعدہ ان سے رہائی پا کر اپنی مراد کو پہونچے اور یہ کمترین بعد آنے جواب اس عریضہ کے قد موسیٰ کو حاضر ہو گا یہ نامہ لکھ کر ہرور سحر ایک موسیقار بنایا اور اس کے گلے میں خط بانڈھ کر حکم دیا کہ اسی وقت یہ نامہ چشیدی آلاؤ پر پہونچا کر جواب لانا موسیقار پرواز کر کے روانہ ہوا اور بیا بان ہستی کو طے کر کے آلاؤ پر پہونچا حال بیا بان ہستی اور آلاؤ کا بروقت جانے افراسیاب اور عمرو کے بیان ہو گا غرض کہ نامہ ساحرہ مسطورہ کو موسیقار نے لا کر دیا اس نے پڑھ کر ایک خندہ دندان نما کیا اور آلاؤ سے کچھ راگ اٹھا کر پانی سے ترکیب کے ایک تیلی سکی بنائی اور افسون پڑھ کر اسکو جاندار کیا ایسا حسن اس تیلی نے پیدا کیا کہ آئندہ مذکور ہو گا اس زن سحر سے حکم دیا کہ میرے پلائے پاس جا اور سارا ماجرا طلسم کو کس نے مرحلون کا مع گل حیات کو کس کے بیان کر دے اور طلسم کے فتح کر نیکا طریقہ جو کچھ کہ مجھ کو معلوم ہے یہی اس طریقہ کو

بھی سمجھا دینا اور اگر فرزند میرا تیرے جمال پر شیفہ ہو تو شربت وصل اپنا اسکو پلانا اسکی اطاعت میں رہنا پتلی یہ
 سنکر روانہ ہوئی اور اُس نامہ کا جواب اسنے لکھ کر موسیقار کے گلے میں باندھ دیا مضمون یہ تھا کہ اے بر خوردار سعادت
 اطوار نامہ تمھارا پہونچا حال پر تمھارے تاسف ہوا سامری تلو خوش رکھے ہر چیز کہ کو کس بھی میرا فرزند ہے مگر تمھارے
 برابر اسکی محبت مجکو نہیں اسلیے کہ اپنا خون چوسا کر تلو پالا ہے وہ میرا شاگرد ہے گود کا پالا ہے دینر بانیان طلسم نے تمھارے
 طلسم کے حجرہ بلا کا مجکو مالک کیا پھر میں کام کر کے میں مامور ہوں اسکا پاس ضرور کرونگی شاگرد کا خیال نہ رکھوں گی
 ہاں ایک مرتبہ آکر فمائش اسکو کی جائے گی اگر اُنے گا تو بہتری اسکی ہے ورنہ نزلے معقول دوں گی تمھارے لکھنے کے
 موافق ایک ساحرہ جلیلہ کو روانہ کیا ہے کہ وہ جملہ کیفیت گل حیات و مرحلہ جا طلسم نور افشان وغیرہ کی بیان کر دیگی
 مگر تلو یہ لازم ہے کہ اس ساحرہ کی حفاظت کمال درجہ کرنا ایسا نہو کہ عیار یا ساحرہ اسکو قتل کر ڈالیں اگر وہ قتل ہوگئی تو
 پھر کوئی جاننے والا حال طلسم نور افشان کا نہیں ہے اور میں بھی پھر نہ بتا سکوں گی واضح ہو کہ اس پتلی کے قالب میں اس
 ملعونہ نے وہ پیر بٹھایا ہے کہ جو واقف حال طلسم نور افشان ہے اگر کوئی اس پیر کو جلا دیگا تو واقع میں یہ ماجرا مذکور نہ
 بتا سکے گی اس لیے اُسے تاکید اسکی حفاظت کی نسبت لکھی اور پھر یہ لکھا کہ اے فرزند تمھاری معشوقہ ملکہ ظلمات
 چھار چشمیں پر تم دلدادہ اور شیفہ مدت سے ہو میرے سمجھانے سے تمھارے وصل پر راضی ہوئی ہے مگر اس شرط پر کہ وہ
 سلطنت طلسم کی چاہتی ہے اگر تم حیرت کو مغرول کر کے تحت طلسم ہوش ربا پڑھاؤ اور اپنے گھر کا مختار بناؤ تو وہ ماہ بیکر
 تمھارے برج دل میں آکر منزل کرے اور سب تار بھران کو نور ماہ وصال سے منور و روشن فرمائے اور اس غور شید
 آسمان ساحری کو ایسا نہ جاننا میری شاگردہ ہے سحر میں ایما عدیل و نظیر نہیں رکھتی ہے پس جو کچھ تلو اس مرخص میں
 منظور ہو مجکو اطلاع دو یہ نامہ جواب خط شاہ طلسم موسیقار کو دیکر رخصت کیا کہ وہ شاہ مذکور کے پاس لایا وہ مضمون
 پر واقف ہو کر بہت خوشنود ہوا اور پھر نامہ لکھا کہ مجکو بہتر ار جان قبول ہے کہ وہ غیرت مدہنرا گلشن میری انجن کو
 اپنے قدم گلزنگ سے رشک چمن بنائے بیت یار آغا و من ایجا وہ چہ باشد گر فلک یار را ایجا رساند یا برو آغا
 مرا یہ پیام جب دایہ ناکام پا چکی اُسے ملکہ ظلمات کو کہ اسی حوالی میں رہتی تھی رضا مندی شاہ سے اطلاع دی
 اُسے فوج ساحران ہمراہ لیکر بڑے جاہ و شہم سے کوچ کیا ہنوز وہ پتلی فرستادہ تار یک بھی شاہ جادو ان پاس نہیں
 پہونچی ہے اور یہ ساحرہ بھی روبراہ ہے مگر شہمہ حال کو کس سنیے کہ قلعہ طلسم میں بانتظار خواجہ عمر و تشریف فرما ہے
 لیکن اسکا ایک پیر بھائی برہمن رو میں تن جادو نامہ ساحرہ دی احتشام کہ سامری کو ابجد خوان اپنے دبستان کا
 جانتا ہے اور شہیال و چپال کو طفل مکتب کی طرح مانتا ہے کثرت سحر اُس سے ہے آباد ساحران جہان کا ہے
 استاد وہ ملک طلسم نور افشان میں اُس کے زیر حکم ہے جو الاد سے جمشید کے قریب تر ہے ایک سمت طلسم ہوشربا کے
 الاد ہے اور اُسکے آگے وہ ملک ہے جو برہمن کا دار الحکومت ہے چنانچہ پاس خاطر کو کس وہ ہر وقت تار یک کی خبر
 رکھتا ہے کہ ایسا نہو یہ بلا کچھ ضرر پہونچائے غرض کہ طائران سحر بڑے بڑے زبردست پیر نیکر الاد کے گرد رہتے ہیں ہر وقت
 بیرون نے جملہ کیفیت پتلی کے بھیجنے کی اسکی خدمت میں عرض کی اُسے جملہ حال معلوم کر کے شاہ کو کس کو لکھا کہ

اے طفرانویں دیوانکہ محبت وائے املاطراز لوح الفت حقیقت حال اس نحو ہے آپ ملاحظہ نامہ
تو دو شمارہ سبق خوان کتاب کجائی ہوں کہ مھک کچھ صلاح کرنا ہو خطیلا جادو کا لیکر کوکب پاس گیا اُسے نامہ
پڑھ کر پرواز کی اور اُس کے پاس آیا اُسے تعظیم کرتے تخت پر بٹھایا اور کہا آپنے گل حیات کو اپنے خزانہ میں
رکھا ہوتا یا ایسے مقام پر کہ جان سے کوئی اُسکو لے نہ سکتا شاہ جواب دہ ہوا کہ اے برادر بیابان عجب
بادشاہان طلسم بنواتے ہیں اُس میں عمدہ اور عجیب اشیا رکھواتے ہیں میں نے بھی ایسا ہی کیا ہو اور بہت حقیقت
سے وہ رکھا ہو کیوں اُسکی نسبت تمہیں کیا اندیشہ ہوا سارے سارا تار ایک کے بتلی بچھنے کا بیان کر کے کہا
کہ جلد تدبیر کر ورنہ بتلی حال مرحلہ جات طلسم اور مقام گل تذکر بتلاو گی جہاں گیسر اُس پتے پر چڑھ آئیگا طلسم پر
آفت آئیگی بادشاہ نے یقین کر لیا کہ اُسکے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ اے بھائی اب اُسکی تدبیر تمہیں کچھ کرو مجھے تو
کچھ نہیں ہو سکتا ہے برہمن یسکر نہ خرب قفس کر ہوا اور بعد کچھ دیر کے آروا ش نکال کر ایک پتلا رکھا بنایا
اور افسون دم کر کے جلایا اور شاہ کو دیا کہ اپنے مقام پر جا کر جلد ترس پتے کو روانہ کرنا کیونکہ بتلی بارگاہ فرس
میں پہنچ گئی ہوگی ایسا نہ ہو کہ وہ حال بیان کر چکے بیان سے اس لیے پتلا میں نے نہیں بھیجا کہ شاید تار یک راہ میں
بکڑے پس تم اس راہ اُس کو بھیجا کہ جدھر سے خواجہ آتے جاتے ہیں کوکب شادان و فرحان پتے کو ساتھ لیکر
قلعہ کو کبیہ میں آیا اور حکم دیا کہ اُسے سحر کے پتے جلد جا کر تار یک کی بتلی کو ہلاک کر پتلا پرواز کر کے جلایا تو اوہر
سے آتا ہو مگر اتنے عرصہ میں اوہ بتلی بارگاہ شاہ جادوان میں آکر ہو گئی مجلس عشرت ترتیب پذیر تھی کہ صدائے
خلخال و بازیب کان میں آئی بھڑکار گھنگر وون کی سنکر سب نے آنکھ اویڑ کر اٹھائی دیکھا کہ ایک تخت یا قوت
نگار پر زن حسینہ و جمیلہ سوار ہو حسن زیبا کی اُسکے عجب ہمار ہے زلف عنبر ہیز کے سامنے مشک ختن کی کرا قد
روئے منور کے مقابل شرمندہ بد جب بہت دل عاقل و مشکافی کرے تو بالون کی صفت شاید کر سکے دیار ظلمت
میں بغیر اعانت خضر خسار سکندر فطرت قدم نہ دھر سکے جبین روشن مطلع دیوان نور رنگ صبحان عالم غیرت
سے مقابل اُسکے کا فور صفحہ کتاب از فرست دفتر عجاز مشرق آفتاب زیبائی مصداق طلوع صبح خوشامانی و صف
ابرو میں نیا شاخسانہ ہے برات عاشقان پر شاخ آہو اُسکے شاخے کا بہانہ ہے ہلال عید و دل کی دوا
مشکل عشاق کی کلید بحر حسن کا پل کشتی قلوب حیات عاشقان لیے تامل ترکان چشم شمیر زنی میں طاق قبضہ میں آنکے
جان آفاق ساتی بزم بخودی ہمیشہ جان رنگین کہن و لبری طائر ہوش کیلے صبا و مژگان و ام بردوش مرغ جان
کب اُس سے آزاد و خجرا یاد اشارہ تیز کیے خون عاشقان سرخی چشم گرون پر لیے بینی موج چشمہ نور یا طور پر شعلہ
طور کان حسن و خوبی کی کان رخ مصفا پر قربان عاشقون کی جان و ہاں رنگ مثل عنقا معدوم راز نہان لفظ
مردہوم لب واکرے تو میم و دیم ہو گوہر زندان نقطہ بنے دہن جم ہو مباحض گردن صفحہ رسم طفلک خوشید کو لوح تعلیم

کیا وصف اُسکا بیان ہو کہ طلسم	گردن ہے صفا میں شلخ بلور	پروانہ ہے جیہ شمع کا نور
تالیع ہے ہر ایک حسین خوشرو	آتا ہے جھکا کے گردن آہو	الہاس تر اس میں وہ بازو

<p>ہو شمع نہ جس سے ہم ترازو ہائے سے عیان شمع کا جو بن رنگ رگ گل ہر اک خط ہے پنچہ کو وہ نور نور جاوید نور بان زمانہ کی تھی سروا</p>	<p>کیا ساعد صاف نازنین ہے فانوس میں ہے یہ شمع روشن موتی ہے جو شیت دست تابان پھر جائے گئے جو پنچہ خورشید لکھتا میں خسرو دریاں سراپا</p>	<p>یہ سیم تو کبیرہ آستین ہے کف حسن میں برگ گل غلط ہے انگشت برنگ شاخ مرجان القصہ وہ شاہد طرح دار پر خوت ہے طول داستان کا</p>
<p>فیصلہ کیا ہوا جان بسمل کا آپ دیکھیں تو حوصلہ دل کا آپ کو کھو گئے تھوڑے ہونڈھ لیا رنگ بھی دیکھتے ہو محفل کا</p>	<p>موت روح دیکھتی ہو قاتل کا ملکے تلوون سے ہنس کے کہیں حوصلہ تھا یہ میرے ہی دل کا شاہ جادوان نے جب یہ صورت شہزادہ پر شوکت کی دیکھی تھی دی</p>	<p>وہ بانی صد جو دستہ نیرنگ محسم تخت سے اتر کر خرامان خرامان سامنے شاہ جادوان کے آئی اور گردن ہرک چھکائی شاہ نے قریب تخت ہنگو گری زین پر بٹھایا اور جہانگیر نے جو حسن منظر کو اس کے ملاحظہ فرمایا تعریف میں لے لے واہ نکلی اور جگر سیاہ نکلی محو آئینہ خسار ہوا عشق گلے کا ہار ہوا بے اختیار زبان پر لایا اور دل لیا اس سخن ناز کو</p>
<p>کہ اے حیرت زدہ آئینہ نیرنگ حسن سیما دار بفرار ہو آج شب کو اس محبوب سے ممکنار ہونا وہ نازک بدن بھی باہائے بادشاہ شہزادہ ذبیحہ کی طرف مخاطب ہو کر عشوہ گری دکھانے لگی اور ہر ایک ناز پر ہوش و خرد یجانے لگی شاہ جادوان نے اشارہ کیا کہ ساقیوں نے جام بادہ ارغوانی سے شہزادہ اور اس شراب حسن سے مخمور کو مست کرو یا حالت مستی میں کچھ کسی کا پاس دیکھا ظنر بادونوں سرگرم خٹلاط ہوئے باہن گلے میں الدن رخسار رخسار رکھ دیے یہ بارگاہ ساخران ہو پیشتر می انکے آئے گل میں ہو سب ساحر اس ناز و انداز کو دیکھ کر ہنسنے لگے شاہ طلسم اپنی معشوقہ سے مختلط ہوا باہم بوس و کنار کی لذت حاصل تھی عجیب صحبت تھی رند بان نوجوان قص میں اپنی آن واداد کھاتین جو بنوں کے مہار کمر کو لے کی پھر ٹک پر دل اہل انجن لہجہ تین جب وہ بتلی خوب مستی میں بھری جا ہا کہ حال طلسم کو لب لباب کر کے شہزادہ کو تخلص میں نچائے حکم اپنی مالک کا پچا لائے نہیں لب شکر ویز کو اس طوطی سر وستان حسن نے کھڑے کھولا کہ اے شاہ جادوان جب سرحد نور نشان پر کوئی شخص ہوئے تو جان دست رہت جائے لیکن وہ باتو خود ساحر زبردست ہوا اسکا کوئی ساحر معین و سرپرست ہو ورنہ ملازمان کو گسٹو جانے نہ دینگے اور بڑا فتور برپا کریں گے چنانچہ جب سمیت دست رہت وہ روانہ ہوا تاکہ بیابان ہنگو ملک کا نام اسکا بیابان تاریک ہو وہ تالیی وہاں ہو کہ ہاتھ کو ہاتھ سو جھانکی نہیں دیتا ہوز میں نہ رہتا کچھ نظر نہیں آتا ہو گویا زما کسی کے غم میں سیہ پوش ہوا ہو یا ملک عدم کا وہ جنگل ناکہ ہو جس سر کو اس باد و غبار کے اول یہ چاہیے کہ سر جنگل پر نظر کرے ایک گنبد دکھائی دے گا اس گنبد میں تیغ جمشیدی اور تیغ جمشیدی رکھا ہو اور مالک اس گنبد اور اسباب کا ایک ساحر ہو جو ہوم جادو نام اس ساحر کو اس طرح تسخیر کرے کہ گنبد کے دروازہ پر چند سہم بلند کی جائے</p>	<p>شاہ جادوان نے جب یہ صورت شہزادہ پر شوکت کی دیکھی تھی دی کہ اے حیرت زدہ آئینہ نیرنگ حسن سیما دار بفرار ہو آج شب کو اس محبوب سے ممکنار ہونا وہ نازک بدن بھی باہائے بادشاہ شہزادہ ذبیحہ کی طرف مخاطب ہو کر عشوہ گری دکھانے لگی اور ہر ایک ناز پر ہوش و خرد یجانے لگی شاہ جادوان نے اشارہ کیا کہ ساقیوں نے جام بادہ ارغوانی سے شہزادہ اور اس شراب حسن سے مخمور کو مست کرو یا حالت مستی میں کچھ کسی کا پاس دیکھا ظنر بادونوں سرگرم خٹلاط ہوئے باہن گلے میں الدن رخسار رخسار رکھ دیے یہ بارگاہ ساخران ہو پیشتر می انکے آئے گل میں ہو سب ساحر اس ناز و انداز کو دیکھ کر ہنسنے لگے شاہ طلسم اپنی معشوقہ سے مختلط ہوا باہم بوس و کنار کی لذت حاصل تھی عجیب صحبت تھی رند بان نوجوان قص میں اپنی آن واداد کھاتین جو بنوں کے مہار کمر کو لے کی پھر ٹک پر دل اہل انجن لہجہ تین جب وہ بتلی خوب مستی میں بھری جا ہا کہ حال طلسم کو لب لباب کر کے شہزادہ کو تخلص میں نچائے حکم اپنی مالک کا پچا لائے نہیں لب شکر ویز کو اس طوطی سر وستان حسن نے کھڑے کھولا کہ اے شاہ جادوان جب سرحد نور نشان پر کوئی شخص ہوئے تو جان دست رہت جائے لیکن وہ باتو خود ساحر زبردست ہوا اسکا کوئی ساحر معین و سرپرست ہو ورنہ ملازمان کو گسٹو جانے نہ دینگے اور بڑا فتور برپا کریں گے چنانچہ جب سمیت دست رہت وہ روانہ ہوا تاکہ بیابان ہنگو ملک کا نام اسکا بیابان تاریک ہو وہ تالیی وہاں ہو کہ ہاتھ کو ہاتھ سو جھانکی نہیں دیتا ہوز میں نہ رہتا کچھ نظر نہیں آتا ہو گویا زما کسی کے غم میں سیہ پوش ہوا ہو یا ملک عدم کا وہ جنگل ناکہ ہو جس سر کو اس باد و غبار کے اول یہ چاہیے کہ سر جنگل پر نظر کرے ایک گنبد دکھائی دے گا اس گنبد میں تیغ جمشیدی اور تیغ جمشیدی رکھا ہو اور مالک اس گنبد اور اسباب کا ایک ساحر ہو جو ہوم جادو نام اس ساحر کو اس طرح تسخیر کرے کہ گنبد کے دروازہ پر چند سہم بلند کی جائے</p>	<p>اپنے شے کی کچھ نہیں پر واہ تھا زمانہ میں نشور اسی دل کا ا ذکر غم بزم بار میں زریبا شاہ جادوان نے جب یہ صورت شہزادہ پر شوکت کی دیکھی تھی دی</p>

کلمے ہیں وہ اسم حیدر بار و روزبان کرے دروازہ گنبد کا کھلیا نیک گار اور اندر سے جو ہوم نکلیگا اس سو کہے کہ عظمت
تاثیر اسمائے جمشیدی تو بخواند گنبد کے لیج اور تیغ اور چیراغ بجکر دے وہ بعد از بسیا لگند کے اندر لیجا بیگا اور چیراغ
و تیغ حوالہ کرے گا پس اسی چیراغ کی روشنی میں اول طلسم کشا صحرائے تاریک میں داخل ہو بعد اسکے لشکر اُٹھکا و غلہ کوٹنے
اُس بیابان کا مالک سرحد و اریلی پولش جاو و نام ساحر زبردست و ذی جہت شام ہو کہ لشکر ساحران لیے ایک مقام
پر اُس صحرائے اتر اہوا ہو اور سبب اندھیرے کے فطر نہیں آتا ہی چیراغ کی روشنی کے باعث لشکر اسکا دکھائی دے گا
پس طلسم کشا تیغ جمشیدی سے مقابلہ وہاں کرے اور سرحد و اری کو قتل کر کے اسکے لشکر کو شکست دے اور آگے بڑھے
اُس تیلی نے یہاں تک اس حال کو بیان کیا تھا اور ناچ گانا سب متوقف تھا شاہ جادو ان اور سب اہل انجمن حیرت
گوش دل کہاتی سن رہے تھے کہ یکایک بر سے ہوا نعرہ ہوا کہ زبان اپنی نگاہ رکھ منہ فرستادہ تار یک صورت کش
یغور لشکر تیلی خاموش ہوئی اور مع شاہ سب حضار ان مجلس کھڑے ہو گئے ناگاہ ایک جوان حسین باقر و تمکین
رہے ہوئے تھے اُتر اچھی وہ بتلی خرم صورت بھی اُس سوز بادہ صیاح جمال تھا برس اٹھارہ ایک کاسین و
سال تھا ماہ طلعت ہر رفعت رحمت دل مرہم روح بسمل سلطان حسینان زمان خسرو پری خان غواص دریاے
دلبری باغ حسن کا گل جعفری سحر و نیزنگ پر قادر فرمان فرمائی میں نادر شاہ ہون میں جمشید ستارہ دن میں خورشید
کلاہ و گوہر آگین سر پہ قیامے ہوا ہر دوڑ و پیر در رہا زبانا تا سر محبوب و دلبر کہ غزل

گل رخ و گلگون قبا و گلزار گلبدن
سیم سیراب طبع و سیم ساق و سیم تن
غنج لب رنگین او اشکر وہاں شیرین سخن
مشک نبت مشک جن مشک خطا مشک خلق
بیقرار دل نگار خستہ جان و بے وطن

کل نظر آ یا جن میں اک عجب رشک جن
مہر طلعت عریکے مشتری زہرہ جبین
نازنین ناز آفرین تازک بدن نازک کمر
زلت و کاکل خال و ابرو کے ہیں چار و غلام
بتلاسیون کے جو ہو تے وہ ہیں نظیر

پس اُس شہر یار کشور خوبی نے اُس تیلی سے قریب کہہ کر کہا کہ لے جان جہان و آرام دل مشتاقان تم یون بیابان
مہلکے غیر میں بھی ہوئی راز طلسم حلبنہ عام میں بیان کر رہی ہو ہمارا ذرا بھی خیال نہیں یہ کہہ کر قریب اُس کے
بیٹھ گیا جہانگیر سمجھا کہ اسکی زوجہ یہ نازنین ہو پس پہلو سے سرک بیٹھا اور شاہ طلسم اسی دھوکے میں ہو کہ
یہ فرستادہ تار یک ہو اور وہ تیلی ہمارے منہ فرسایا کا دیکھنے لگی اور جا ہستی تھی کہ چیخ مار کر بھاگے مگر اُس
جوان حسین نے گردن میں اسکی ہاتھ اپنے حائل کر کے لب ملا کر ایک بوسہ اسکے لب زکین کا لیا وہ
سوز و رور و حسرت بوسہ میں رکھتا تھا کہ بموجب مطلع و لبین پوشیدہ لب عشق بنان رکھتے ہیں تو
ہر گہم سنگ کے مانند نہان رکھتے ہیں تو بوسہ لیتے ہی اس آتش خونا زبین شعلہ رو کے جسم میں گرمی
نے برائت کی اور منہ سے ناک کان آنکھ سر و شعلہ آتش نکلا پھر تو حال ہوا کہ مقتضائے بیت قریب سر و غیر افغان
سگدشت اپنی بے کسیر دیکھتے ہیں شعلہ و جلا کے ہیں سارا جسم اُس خورشید رو کا جلنے لگا دھڑ دھڑکنا کھڑا کھڑا ہوئی

یہ حال دیکھ کر افراسیاب طہرایا کہ داسے حسرت و ناکامی یہ کیا ہو گیا اُدھر جہا لیکر نے آہ سینہ سوزان سے
کی کہ افسوس میری معشوقہ بادشاہ طلسم صہرت میں کہ ہاے دا یہ صاحبہ نے فرمایا تھا اس تیلی کے حافظ رہنا مجھ سے
بڑی غفلت ہوئی اسی تحیر میں تھا کہ اس جوان نے نعرہ مارا منم فرستادہ ہر مہین رو میں تن اس فحشہ کو تو جلا چکا
اب جہا لیکر کو لیے جاتا ہوں یہ کہہ کر جانب شہزادہ مذکور ہاتھ بڑھایا شہزادہ نے کھڑے ہو کر بقوت تمام ایک گرز دوشی
مارا مگر گرز اُچٹ گیا اور بعض نے بیان کیا ہو کہ وہ جوان فرہ گرز سے پیوند زمین ہو گیا اور پھر کھل کر جانب شہزادہ چھٹا
اور اسیاب تخت پر سے اُٹھ کر بیچ میں آگیا اُسے ایک طمانچہ بادشاہ کے مارا ہاتھ سے اُسکے بجلی تڑپ کر نکلی اور
جانب فلک گئی پھر بادشاہ پر کرپاک کر گری بادشاہ نے دستک سحر کی دی کہ بجلی سر سے گر کر کھاتی ہوئی زمین
پر گر کے سر دھوکے غائب ہوئی مگر سر اور مخد بادشاہ کا زخمی ہو گیا اور تاج سر سے اتر کر در گرایہ تاج حکومت
طلسم ہر اسکی حفاظت ہزار ہا میر کرتے ہیں تاج کے گرتے ہی ایک تیلی زمین سے نکلی اور بنا زاد افریب اُس جوان
کے آئی ایسا حسن رکھتی تھی کہ وہ جوان حسین اُس پر مائل ہو کر لپٹے کو چلا اُسے ہاتھ پکڑ کر چھٹکا دیا کہ وہ جوان فوارہ کی
طرح چھوٹنے لگا اور سارا جسم اُسکا اتر کر زلف سے اُس دن سحر کے پانی ہو کر بہ گیا گو عشق میں اُس کی خوبی
کے ہمہ تن چشم بکریو یا غرض کہ جب وہ تپلا بہ گیا تیلی نے تاج بادشاہ کے سر پر رکھا اور غائب ہو گئی جہا لیکر کو
بہت صدمہ تیلی کے جل جانے کا ہوا تاج موقوف تھا دل بہلا نیکاسا مان کیا تاج ہونے لگا شاہ جادوان بھی ریدہ
ہوا کہ اب کس سے حال طلسم نور افشان دریافت کروں آخر یہ تجویز کیا کہ جس قدر تیلی نے بیان کیا ہے اسی کی تدبیر
کرنا چاہیے شہزادہ کو چراغ اور تیغہ دلا کر اُس طلسم پر بچلنا لازم ہے اگر یہ طلسم کشا ہے تو از خود کوئی راہر پیدا ہو جاوے گا
اور پتا گل حیات کا بتائے گا پس اسے شہزادہ سے کہا کہ آپ اپنی معشوقہ کے چلنے کا بدلہ لے لیں وہ رنجیدہ تو تھا ہی
آبادہ ہوا اور کہا اے بادشاہ تیاری کیجئے شاہ طلسم کار سازی لشکر اور درستی اسباب سفر میں مصروف ہوا اسکو تو
اس حال میں رکھے لیکن بقیہ حال خواجہ عمر و نیک فضائل سینے کہ یہ قلعہ خورشید سے جب نکلا کہ روانہ ہوئے تو
برق فرنگی بھی کہ نامہ دار کے ساتھ سے جدا ہو گیا تھا خواجہ کے ساتھ ہو لیا مختصر یہ کہ دونوں صورتیں بدلے ساحر و
کو راہ میں قتل کرتے داخل طلسم ہو شرابا ہوئے اور باہم صلاح کی کہ کوئی ساحر جو طلسم میں جاتا ہو اُسکے ہمراہ ہو کر
چلیں تو بھٹکتے نہ پھر نیلے راہ میں نا ظمان در بند جانے نہ دینے غرض کہ متلاشی ساحر رہے ہوئے چنانچہ
خواجہ نے ایک پہاڑ پر چڑھ کر درمیں نگا کر پیک نظر چار سمت دڑایا ایک سمت دریائے نیل اور قلعہ جات
طلسم نظر آئے ایک طرف کو بحر صفت رنگ اور کوہستان دکھائی دیا ایک طرف بیابان وغیرہ طلسمات کے عجائب
دیکھے اور ایک لشکر ساحر دن کا اتر اہوا صحرا میں دیکھا یہ دونوں کوہ سے اتر کر اسی لشکر کی جانب چلے جب
قریب پہنچے دیکھا کہ خیام و سراپروہ زرین دور تک استادہ ہیں جھنڈے بازار لشکر میں گرے ہیں طرایہ دار بھرتا
ہے ہر سمت ساحر و ن کا مجمع ہے سوار و ن کی لین پڑی ہے پیادوں کے بستر لگے ہیں جمعیت بڑی ہے ضیوں میں
ستار و مولک بچتا ہے کڑھا دھیرے میں جا بجا ہوم خانہ بنے ہیں ساحر پوجا پاٹ کر رہے ہیں لشکر کے قریب جو چہ

بھرے ہیں ان کے کناے مردم لشکار اشدان گیان دھیان کر رہے ہیں کہیں جا دو گریبان مصروف سحر خوانی ہیں
 نیا جو بن ہے اٹھتی جوانی ہے کوئی جوان کسی معشوقہ کی تاک میں اُسکے حیمہ کی طرف جھک لگا رہا ہے وہ بھی
 مسکراتی ہے اپنی ادا سے دلیری دکھاتی ہے کوئی کسی سے اشارہ کرتا ہے کسی کو قربت حاصل ہے نزدیک باتیں کرتا ہے
 حوصلہ دل کا نکلتا ہے کوئی نامراد کسی کو دیکھ کر آہ سرد بھرتا ہے ہر جانب کھٹکتا ہے کڑواہٹا ہے گرم بازاری ہے
 دیکھتے سے جی لگتا ہے بیچ شکرین بارگاہ فلک فرسا استادہ ہے قبا کا سقف گردون سے باتیں کرتا ہے قنات
 جو اہر دوزہ میں پردہ ہائے زینوری چاک دیک میں ماہ عالم افروز زمین سائیاں زلفی سامنے اس بارگاہ کے کھنچا ہے
 سلک گوہری کا اسکی جھالون جلوہ ہے نیچے اُس کے تخت عاج جو اہر اندو گسترہ ہے گرد تخت کرسیاں کچی جو چہرہ
 طاؤسی رکھتی ہیں تخت کا کسی کو شرمانی ہیں اُس تخت عاج پر ایک نازمین خوبان عالم کی ستراج لباس پر زرا و زلیخہ
 گوہر جو اہر زیب تن فرمے جلوہ گر ہے فی الحقیقت معشوقوں کی افسر ہے اُس نگار و لفریب حسن زیبا کی توصیف کیا
 تحریر ہو یہ غزل قطعہ بند نظیر کی نسبت اُس کے سراپا کے لکھی جاتی ہے غزل

جو عمر دیکھو تو دس برس کی پہ قدم آفت غضب خدا کا
 پہ دل وہ تپھر کہ سر اڑا دے جو نام لیجے کبھی وفا کا
 کسی کو ٹھوکر کسی کو جھڑکی کسی کو گالی نیٹ لڑا کا
 کہان کا ادبیا کہان کا بچا خیال کس کو قدم کی جا کا
 نظر جو بھی کرے تو گویا کھلا سراپا چمن حیا کا
 جو چیرا بھرا بلا سے بھرا نہ بند باندھا کبھو قبا کا
 کہیں جو چمکا چمکا چمکا کر کہیں بولیکا تو پھر چھپا کا
 جو قتل عاشق پہ آکے مچلے تو غیر کا نہ پھر آشنا کا
 جو دیکھ لیو گیکایہ سنگم تو یار ہو گا ابھی چھڑا کا

نظر پر ایک بت پریش نرالی سچ و سچ نئی ادا کا
 جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سنئے تو سیمٹی سیمٹی
 جو گھر سے نکلا تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر
 یہ راہ چلتے میں چلیا ہٹ کہہ دل کہیں ہو نظر کہیں ہے
 لڑا دے آنکھیں تو بیجا بی کہ پھر لگے پلاک نہ مائے
 یہ منچلا ہٹ یہ چلیا ہٹ خبر نہ سر کی نہ تن کی سدھڑ
 گلے نیٹے میں یوں شتابی کہ مثل بجلی کے خطر ابی
 نہ وہ سنھا لا کسی کے سنھلے نہ وہ منایا نہ کسی کے
 نظیر ہٹ جا پڑے سرگم بدلے صورت چھپا لے منہ کو

خواجہ لے جو یہ لشکر اور اس غارتگر کشور دل و جگر کو دیکھا اور اس کے کرد فر کو ملا خطہ کیا کہ گرد تخت کرسیوں پر ہزار ہا
 زن پری پیکر اور ساحران نامور جلوہ گر ہے کہ ایک ایک حشمت میں شاہوں سے بہتر ہے پس یہ دیکھ کر عمر و
 متیر ہوا اور شکر کے ایک سار سے کہا کہ بھائی ہم اس طرات کے رہنے والے ہیں اور تم لوگ مسافر ہو یہ بتاؤ کہ اس
 شہزادی کا کیا نام ہے اور سفر کرنے کے کیا کام ہے اُسے جواب دیا کہ اس شہزادی کو اگر خطرات چہارہ ششم کہتے ہیں
 شاہ طلسم ہوشربا نے اُسکو اپنے طلسم کے تخت پر بٹھائے کو بلا یا ہے اسلئے اسے کوچ فرمایا ہے اور اپنے مقام سے
 شاہ جادو ان پاس جاتی ہے اور تار یک کے پاس سے آتی ہے خواجہ نے یہ باہر اُسکر الگ جا کر برق سے
 کہا اسکو مار لینا چاہیے ورنہ یہ آئندہ فتور برپا کرے گی یہ کہہ کر برق کو ٹھہرا کر آپ فقیر وریوزہ گر کی شکل بنا یعنی تھمد
 باندھ کر شکل شالے سے لٹکا کر چھڑی ہاتھ میں لیکر صدا لگا کر لشکر کے بازار میں کوڑیاں مانگتا سامنے اُس بارگاہ کے

آیا اور ملکہ کو عادی بنے لگا کہ سامری کی دیالہ ہے جشید کی کر با ہے میری لچھی کے سب کام سپورن ہون من کی
 اچھا پوری ہو میری دھرماتا جاگ جاگ جوے کج تو اتنا ملنے کا حکم ہو جائے کہ جتک جو رہے بیٹے سا حرا
 نے اسکا سوال کرنا سنکر بغور اسیر نظر کی سحر نے اسکے اسکو خبر دی کہ یہ عمر و عیار ہو باز اور قتل نیرے آیا ہو بڑا
 سکار ہو یہ معلوم ہوتے ہی اسنے صندوق طلب کر کے کھولا اور ایک مٹھی اشرفیوں سے بھر کر کہا کہ لے فقیرے خواجہ
 بھی اسکی نگاہ بد بچان کے اذیت سی دہوشیاری و عادی سے قریب جا کر ہاتھ پھیلا کر گویا ہوے کہ تم جنتی رہو لاؤ
 اسنے ہاتھ میں اشرفیان ویکر و دوسرا ہاتھ اپنا کلائی پر ڈال دیا خواجہ کا ہاتھ چکنا تھا کن ویکر انھوں نے چھڑا یا اور ٹھیکلی
 کھا کر ایک درلتی اسکے سینہ پر یاری وہ تخت پر سے گری لوگ اسکے اٹھانے کو دڑے خواجہ نے جست کر کے چند قدم
 پر جا کر قلم اور ٹھلی کر لشکر سا حراں دور تک ہو من بھاگ نہ سکو نگا غرض کہ بہ تو بھاگ کر لشکر سے کنائے ہو
 اور ساحرہ کو اسکے ملازمین نے اٹھایا کہ خواجہ نے صورت اپنی ساحرہ کی ایسی بنائی اور باز ارمین لشکر کے پھرنے
 لگے اور ساحرہ جب سنبھل کر بھی سحر نے اسکی خبر دی کہ عمر و ساحرہ بنا باز ارمین پھر رہا ہو اسنے ایک گھوڑا ساز ویر
 طلا کار سے آرہے کہ اگر ساحرہ معزز کے ہمراہ روانہ کیا کہ جا کر عمر و کو باغزا ازما ستر میرے پاس لاؤ ساحرہ کب لیکر باز ارمین
 میں خرچہ پاس آیا اور تسلیم کر کے ہیام دیا کہ چلیے ملکہ ظلمات نے آپ کو یاد کیا جو عمر و نے جا بجا کہ جاوین لیکن ساحرہ
 سامنے کھڑا تھا تا جا رہا گئے کا بارانہ یا مگر یہ سوار ہو کر سامنے ساحرہ کے آیا اسنے اٹھ کر نعیم دی اور با عظمت
 کرسی پر بٹھایا پھر ایک صندوق منگا کر دکھایا اور کہا اس صندوق میں ہزار ہزار سحرین ہیں آپ کو مناسب
 ہے کہ میرے اوپر عیاری کرنے نہ آئے گا ورنہ بہت پچھتائیے گا خواجہ نے جواب ان باتوں کے فرمایا
 کہ انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا ساحرہ سمجھی کہ خواجہ نے کہنا میرا مانا پس زرد و جاہرات بہت کچھ منگا کر دیا خواجہ
 نے کہا اے ملکہ دیکھیے یہ آپ کے پس پشت کون استاد ہے اسنے یہ سنکر عجیبے پھر کر دکھا انھوں نے وہ صندوق جو
 اسنے دکھایا تھا اٹھا کر زنبیل میں رکھا اور کہا ہم جاتے ہیں ساحرہ نے سنکر ادھر دیکھا عمر و کلیم اور ٹھکر غائب ہو گیا
 ساحرہ نے اسوقت خیال کیا کہ یہ سمجھا بیسے نہ مانیکا اور کیونکر فہمائش تیری قبول کر گیا کہ دعویٰ مقابلہ شہنشاہ ساحراں
 رکھتا ہو پس یہو حکم و ساحرہ کو حکم دیا کہ جاؤ جس مقام پر اسنا عیار کو باؤ سرکاٹ لاؤ ساحرہ کسم تلاش کنان روانہ
 ہوے اسطرح عمر و ساحرہ پاس سو بھاگ کر برق کے قریب آیا اور سنا ماجرا بیان کیا اور کہا کسی طرح اس قحبہ پر پنجہ
 قابض نہیں ہوتا ہو اور وہ جس صورت سے سامنے جاؤ بچان اپنی ہو بلکہ لشکر میں پھرنے سے اسکو ہماری خبر ہوئی ہو بیان ٹھہرنا
 بھی مناسب نہیں ہو یہ کمکو دونوں لشکر سے صحرا میں لے آئے اور کچھ دیر میں ایک طرف جو دیکھا تو دو ساحرہ دنکو دکھا
 کہ کیسکو ڈھونڈتے پھرتے ہیں دیکھ کر انکو یقین ہوا کہ ہمارے جس میں ہیں پس دونوں نے صلاح کر کے صورت اپنی بدلی عمر و تو
 گروہ بنا اور برق چیلایک جگہ زیر درخت دھونی لگائی اور ایک لنگوٹا باندھ کر کنائے اسکے سنبھکر گانجا ملنے لگے ہاتھوں میں
 دونوں کے کڑے لوہے کے پڑے تھے دسپنے سامنے تھے تھوکر دکی ڈاڑھی تابناک تھی چیلے کے جاردن ابرو صاف تھو لکڑ
 گھوڑی زنبیل سے لگا کر چوٹ تھی کہ وہ جبرانی تھی اس صورت کے بیٹھے تھے کہ وہ دونوں ساحرہ آئے اور انکو دیکھ کر پکارتے

کہ بابا جی کوئی آدمی تو ادھر بھاگتا ہوا نہیں آیا ہوا انھوں نے جواب دیا کہ بچا نہیں تو نہیں دیکھا آؤ چلم پیو پھر چلے جانا وہ
دونوں دھوئی پاس آکر بیٹھے انھوں نے چلم میں بیہوشی بھر کر دی کہ وہ پیے ہی بیہوش ہو گئے انھوں نے دونوں کے
سر کاٹ ڈالے شور اُنکے منہ کا بلند ہوا اور بیرون نے یہ خبر ظلمات کو پہونچائی کہ اس طرح عمر و برق نے تیرے
ساحر وں کو مار ڈالا یہ معلوم ہونے ہی اسکو غصہ آیا اور برق بنکر چلی خواجہ اور برق دونوں ساحر وں کو قتل کر کے وہ
اسباب جو ہر عیاری زنبیل سے نکالا تھا زنبیل میں ہر سکر بھریاں ان مقتولوں کی تالاش کر رہے تھے کہ یکا یک ایک
بجلی کڑک کر گری اور دونوں کے گرد و کمر میں زنجیر بنکر لٹٹی اور لیکر بلند ہو گئی یہ دونوں بیہوش ہو گئے پھر چلے
آئے کھلی اسی بارگاہ کو دیکھا کہ جو پہلے نظر آئی تھی اور ظلمات کو بیٹھے پایا اور اس ساحرہ نے بہت کچھ افسانے سنائے
و خطاب کیا پھر ایک نفس آہنی منگا کر دونوں کو آسمین بند کیا اور ایک تعویذ اپنے جوڑے نکال کر اس نفس کی کھڑکی
سے مس کر کے ایک ساحر کو کہ متین جاو و نام رکھتا تھا بلا کر وہ نقش حوالہ کیا اور کہا یہ نقش چشمہ کا لکھا ہوا ہے
جتنا کہ اس نفس سے مس نہو گا یہ نہ کھلے گا بہت حفاظت سے نقش مذکور اپنے پاس رکھا اور ان دونوں قیدیوں کو بھی
لیجا کر اپنے ہرے میں کر خروار بہت ہوشیار رہنا اور کسی کو نفس کے نزدیک نہ آنے دینا ساحر مذکور بموجب حکم
نفس مقیدان کا اور نقش لیکر اپنے خیمہ میں آیا اور جہان سوتا بٹھتا ہی اسی جگہ سقف خیمہ میں لٹکایا اس طرح کہ سینہ کے
مقابل نفس رہو غرض جب ساحرہ عیاران موسوف کو قید کر چکی نقارہ کوچ کا بچا کر جانب شاہ جادوان چلی اور
بعد قطع منازل طے مرحل قریب لشکر حیرت پہونچی طائران سحر نے خبر اسکے پہونچنے کی شاہ جادوان کو پہونچائی بادشاہ
بسبب آنے جہانگیر کے بلخ سید میں نہ گیا تھا اسی لشکر میں تھا اور شہزادہ مذکور کو طلسم نور نشان پر پہونچنے کی
مدد کر رہا تھا جب خبر آمد ظلمات اُسے سنی جلد سردار وں کو حکم دیا کہ بہر استقبال جا میں اور یہ بھی کہا کہ سب
ساحران جلیل القدر اس ملکہ کو میری بی بی سمجھ کر تسلیم کریں ہر ملکہ جو ملکہ حیرت نے سنا تیور یاں چڑھا کر لو چھا
کیون صاحب ریحل نے کب کہا تھا اے میان حیدر اسے میں نگوڑی نصیبوں چلی تمہارے گھر پر پڑی چلتی رہی
میں کیا خوش ہوئی جو دوسری آکر خوش ہوگی وہ تو کو میری تقدیر سیدھی تھی جو ملکہ طلسم نبی نہیں تو وہی تو کری
لا چین و تاجدار کی تملکو نصیب تھی بہ میرے ہی جوتیوں کا صدقہ ہو جو تم بادشاہ بنے میری تقدیر میں ہے تو
ہر جگہ چین کرونگی تم مجھ کو بلاؤ گے کیا میری بالوش کی توک کی جھوک پر سلطنت ہو جہان جا بیٹھونگی لالوں کی
لال رہونگی میں کیوں کسی الزادی کو سوت بناؤں یہ تو وہی مثل ہے کہ کرتا ارمان نہ کرتا البیان جو تمہارے اس
رہے وہی جانے وہ جو کہنے میں کہ موزے کا گھاؤ میان جانے یا بالوں افراسیاب نے یہ تقریر سن کر تیور بد لکر
جواب دیا کہ اے جی یہ بیزبانی تمہاری میں بہت اٹھا چکا ہوں میں ہی ایسا سامری کی قسم مرد ہوں جو الف سے بے
نہیں کہتا ہوں کوئی اور ہوتا تو ناک کاٹ لیتا کھلا کہ عورت تو اس مقدمہ میں دخل دینے سے کیا مطلب مرد
سوسوز زبان کرتے ہیں بادشاہوں کے سیکڑوں نخل ہوتے ہیں تو کیا آنکلی بیبیان نکل نکل جانی میں یہ کلام جو
حسرت نے سنے اور ناک کاٹنے کا نام سنا ایک در تر اپنے منہ پر مارا اور کہا میں خاک میں لاؤں اس مرلیے کو

جو میری ناک کا نام ہے سامری اسکا ستیاناس کھوئیں لوصاحب ابھی سے اس سو ق حرامزادی کا الیا پیا رہو کہ اس کے بدے ناک ہماری کٹنے لگی میں اسکو اپنی اپڑی چوٹی پر صدقہ اتاروں اسکو وہاں تصدق کروں جہاں میری دائی نے ہاتھ دھوئے ہوں اس مرد کے کی تو وہ مثل بیوی کہ دیکھانہ بھالا صدقے لگی خالہ بھی اسکی صورت نہیں دیکھی اور اس کے عوض پھیر آئے لگے ہماری ناک کاٹنے پر موجود ہوئے جب وہ گلے لگ کر سوئی سو ق تو میان اپنے ہوتوں سوتوں بھری ناک کاٹیں گے میں مردار کے منہ کو منگل اتوار سات چھاڑوین اردن نا صاحب مجھ سے تم سے نباہ نہو گا شاہ نے یہ سن کر گھر کا کہ بس چپ رہ نہیں تو مائے کوڑوں کے کھال گراؤ گا تو نے مجھ کو بھی کوئی اور مقرر کیا ہے بہت چل مکی ہے جو ٹرٹے جاتی ہے یہی شرط ہے کہ حکم دون جلاؤ کو ابھی ستر کاٹ ڈالے ملکہ مذکور یہ ستر تخت سے اتر کر بیٹھے لگی کہ آگ لگاؤں اس سلطنت کو اور بھاڑ میں جلے تیرا ساتھ اب کینر میں اور جادو گرینان مغز بیچ میں آگئیں بادشاہ مارنے اٹھا ہر ایک سمجھانے لگی کہ اے میان جانے دیجیے حق بجانب ملکہ ہے کہ آپ کے ساتھ کیا کیا مصیبت چھیلی ہو کوئی عورت پر ہاتھ اٹھاتا ہے بعض خورین ملکہ کو سمجھانے لگیں کہ اے بی بی بہت مرد کے منہ نہیں چڑھتے یہ سب جانتے ہیں کہ جو تم ہوگی اور کوئی نہوگی ایسی دایا بیسیوں آئینگی اور چلی جائیگی اور بی بی اسکا برا مانا کیا وہ مردات ہیں ایک جو تاجر مٹھاتے ہیں ایک اتارنے میں اور انکو تو سامری نے چار پیسے دیے ہیں والی ملک کیا ہے یہاں تو غریب آدمی جنگو اس بات کی لت ہے لنگوٹی میں پھاں کھیلنے میں پھر بیویان صاحبزادیان جلتی ہیں اور بھرتی ہیں لے آداب جانے دو یہ کہہ کر بعض بادشاہ طلسم کے قدوں پر گرین کہ اے میں داری میرے بھولے کور کنہ صیا بادشاہ اب ملکہ کو کچھ نہ کہنا اسکا دل تھوڑا ہے بادشاہ بحالت غضب مقرر آتا ہو اجا کر تخت پر بیٹھا اور ملکہ کو عورتیں سمجھا کر وہاں سے لے چلین اسوقت اس صاحب حسن کا اور ہی نقشہ تھا اس بگڑنے سے دونابناؤ ہویدا تھا ہونٹہ غصہ سے تھراتے تھے برگ گل کو باد خزان بیش لے رہی تھی حرارت غیظ سے لب کا نیلا ہونا مجلس حیران ہونٹھوں پر گویا آراستہ برگ سوسن کا نقشہ ہویدا یا قوت کا نیلم بننا پیدامستی کی آداہٹ اسپر شید از لفیسین بریشیان ہو کر تمام رخ پر بکھری ہوئی اور اس میں وہ چشم نرگسی مخمور رنج سے لال لال ہو یا میخانہ پر کالی گھٹا چھائی تھی چہرہ تمنا یا ہوا تھا آفتاب تمازت زیادہ رکھتا تھا یا کسی مخمور کو نشہ زیادہ تھا ڈو پٹہ کا ندھے سے ڈھلکا ہوا سینہ کھلا ہوا پانچے پانچا کے چھوٹے ہوئے سلوٹین رانون اور پیروا در چڑھوں کی نمایاں صفحہ کتاب حسن پر خطوط عبارت مستانہ عیان حاصل لا ملکہ کو تو انیسین سمجھا کر ایک باغ میں کہ قریب تر اس مقام سے تھا لائین اور سامان آسائش مہیا کر کے وہاں بٹھایا اسکا رونا رشاکے بلبل انا کینر دن کا سمجھانا بیان ہو گا اگر سرہاران دی مرتبہ تختہ اسے سحر پر سوار ہو کر بولے استقبال ظلمات روانہ ہوئے اور انشاے راہ میں جا کر اس سے لے ہر ایک کے گردن پے تسلیم خم کی نذر دی اس نے خلعت نکالے کیا اور بجاہ و شتم سوار ہو کر چلی افراسیاب کے اور زیادہ تر جلوس سواری کا روانہ کیا ڈنگا لویت نشان ہی مراتب یساول و چوہدر تخت روان فوج بیکران بھیجی وہ ملکہ اس تجمل و شمت سے سوار ہو کر چلی اسیات

آہستہ روانہ تھی سواری
رہرو گئے بھول طرز رفتار

ہر گام پہ نہ مضمین جاری
بازار ہجوم سے بسا لب

رستے ہوئے بند لوگ بے کار
فیلون کی قطار و خیل و مرکب

<p>ممکن نہیں ملک سے ہو تحریر جتنے تھے ملازمان خاقان تھے قنظم اور آگے آگے پیتے ہوئے جامہاے زرین</p>	<p>سیم و زرو اسپ و فیل و شمشیر جو خواجہ سرا تھے با وفا خاص کتے تھے نصیب ہمیشہ جاگے ہمراہ یقین پلٹین رسالے</p>	<p>جتنے تھے مصاحبان سلطان تھے اُنکے دلوں میں نقش اخلاص خدام و مصاحب و اراکین سرداروں کے فوج سب حوالے</p>
<p>اسی جاہ و تجمل سے سواری تالیشکر بادشاہ طلسم ہوئی بادشاہ منتظر بیٹھا تھا آنے سے اس معشوقہ کے خود قریب ہوا وار کیا اور گرد میں لیکر اسکو اتارا تمام فوج نے سلامی لی لشکر لگا اتر جانے پر اٹری کثرت فوج کی ہوئی ایک طرف اشکر حیا بیکر کا ایک سمت ذاتی فوج بادشاہ کی تیسری جانب فوج اس ملک کی اُٹری بادشاہ صورت زیبا اسلہ پیکر زہرہ جبین کی دیکھ کر غش کر گیا اور خاص بارگاہ ملک حضرت کے رہنے کی اُسکے رہنے کے لیے مقرر ہوئی پھر سامان تخت نشینی فراہم کر کے روز سعید و آفاق حمید برائے جلوس مقرر فرمایا اس روز یحیٰی و درشان تھی اسباب خرمی حیا عشرت فراوان تھی لفظ</p>		
<p>وہ تخت کہ سلطنت تھی پالیوس گردون پہ نجوم جیسے ظاہر کیا مہر تھی مہر بادشاہی تھا چتر خوشی سے سر پہ رقصان خورشید فقط نہ زربکف تھا غنیہ بھی گرہ کو کھولتا تھا ارباب غنا کے چھڑ گئے ساز یہ تاج و نگین شہا مبارک جھولی بھری زر سے ہر گدالے عشرت سے ہوا جہان گلستان</p>	<p>اک تخت ہے اسکا تخت کاؤس جب تاج پہ آنکھ ڈالتے تھے نقش رسم جہان پناہی دینے لگے نذر اہل دربار بہرام ملک بھی سر بکف تھا خدام تھے دست بستہ حاضر پوئنی تا گوش زہرہ آواز بخشش ہے یہ وقت شادمانی محتاجون کو مل گئے خزانے</p>	<p>تھے ایسے جوتے ہوئے ہوا ہر ٹوپی مہ و مہرا چھالتے تھے امد کے سرور قرب سلطان لالی صدف اپنا دُر شہوار جو گل تھا وہ زربکف جدا تھا دربار میں سب دورستہ حاضر باجون کی یہی صدا مبارک باران کی طرح گہر نشانی القصد ہوا جو عہد سلطان</p>
<p>اسی جشن جلوس میں بادشاہ اس ماہ پیکر سے منعقد ہوا اور جب دن تمام ہو کر وہ زمانہ آیا کہ ملک فیروزہ آباد فلک کا فروغ ظلمات شب نے ہٹا کر تخت ضیا بخشی عالم سے تغیر و مغزول فرمایا اور ملک ماہ سبین کا سر پر چرخ پر جلوس ہوا لفظ</p>		
<p>اٹھا ساقی ذرا پھر شیشہ و جام ضیا سے ماہ بھی صدف تھی اُس پر جو حاضر یقین پرستاران کلفام بہرا پیر مغان نے کوٹ کر رنگ ہر اک ساغر پہ کندہ نام جمشید حیا نے بھی دیا پیغام زہمت</p>	<p>کہ پھر بن گھن کے آئی شاہد شام اٹھا وہ بادشہ آیا محل میں کیے حاضر انھوں نے شیشہ و جام چنے کشتی میں ہلد ستون کی صورت فدا ہر جام پہ تھا جام جمشید فقط خلوت میں تھی وہ غیرت ماہ</p>	<p>پہی سر پر ستارہ دار چادر ہوئے تمس دقمر یکجا محل میں عجب شیشہ سے نکلا چھوکر رنگ مصفا سے شیشے بے کدورت جایا نشہ لے جب رنگ صحبت نہ تھی جز ناز و عشوہ غیر کوراہ</p>

N-150

<p>نکالی نخل خواہش نے وہیں شاخ نہایت بلجی بستر کی چادر پری نے بال کھولے ہر پرواز نہ تھا بولے چمن کو جسمین رستہ ہو احب غنچہ بستہ شکفتہ</p>	<p>کہ دوڑے سوے پستان دستاخ کلی دار اسکا تھا جو پا بجاس بشکل برج حوت اسکا تھا انداز دل سلطان ہوا خواہش سے بیاب گری تب شبنم آب نہفتہ</p>	<p>پینے سے ہوئی محرم ملک تر صفت میں گلستان ہوشاخ خامہ دہن تھا مثل غنچہ اسکا بستہ بنی آغوش رشک برج مہتاب یہ تو دونوں سینہ بسینہ لب بلب تھے</p>
<p>دیکھو تو خدا کے کارخانے وہ تخت نشین تاجداری ہمراہ ہمارے غم کا لشکر دان رقص و غنا سے گرم محفل جو چاہے خدا گلے کی کیا بات ہاں یہ کہ وصال ہو ہمارا موت آئے اگر بلا سے چھوٹیں</p>	<p>وان گردش چتر سر پہ ہر بار یان فرش زمین و خاکساری فرمان پہ ادھر تو ہر جاری یان دل کی تڑپ سے رقص سبیل حاسد ہیں ہزار دشمن جان یون رفع ملال ہو ہمارا</p>	<p>یاں نامے ادھر ہیں شاد یا نے یان گردش نخت سر پہ دستار وہ مالک فوج ہفت کشور یان سینہ میں داغ بقراری اب کون ہے صورت ملاقات اب کون وصال کے ہیں سامان دام الم و غنا سے چھوٹیں</p>
<p>چاہت کا کیا اعتبار ہے جب تم ایسی پرزاد کو دم بھر میں چھوڑ دیا تو اس نوڑی نئی نویلی کی سے دن محبت یہ کہو ابھی نئے ارمان میں کچھ دنوں یہ بھی کھیل سہی ایک انیس بولی کہ میں سچ کہوں ابھی تو کچھ دن کی چڑھی بارگاہ رسکی پھر دیکھنا بات بھی نہ پوچھیں گے دوسری نے کہا اے بوا تمہارے کہنے کی بات ہے ہماری ملکہ کی برابر ہی وہ کیا چڑو کرے گی وہی مثل ہے نیا تو دن اور پرانا تو دن انکا سب کوگ تو سامری نے شہنشاہ کے ساتھ اتارا ہی ہے اے دیکھ لینا جو چار دن میں انکو نکالانے لے اے تو سہی میرا نام جو منہ کالا کر کے دیس نکالانے تیسری بولی کہ بہن میری بھی اس وقت کی بات لکھ رکھنا یہ بیوا جو آج تخت چڑھی ہیں کل کوئی دو کوڑی کے ان کے ہاتھ سے بیر نہ کھائیں گا اسی گفتگو میں ایک خدائی بولی کہ اے بی ایک میان جی میرے گھر کے پاس رہتے ہیں ساہی کا کاٹا خوب پڑھتے ہیں ملکہ عالم فرما میں تو پڑھو لاؤں یہ سنکر آتو جی نے کہا سات جہا میں اگر اس سوت کا نام لیکر ملکہ نیم کی پتی اور ملک کو میں میں چھوڑیں یہ ایک پر ایک ہے فوراً وہ مالزاد اٹھائے گی یہ تو سب اس طرح کی باتیں ہمارے ہی تھیں آخر اسی بتیابی میں عقل نے یہ راہ بتائی کہ اپنی بہن ملکہ ہمارے کو بلاؤں اور بطور مخفی اسکی شریک ہو کر اس ظلمات کو راہ ظلمت عدم کھاؤ یہ تجویز کر کے کینزوں اور انیسوں سے کہاتے کیوں بک بک میرا مغز کھایا ہے جاؤ اپنے اپنے مقام پر سو رہو مجھ کو اکیلا رہنے دو زیادہ ہجوم سے میرا دم کھراتا ہے دل لٹا جاتا ہے وہ سب عورتیں حکم سنکر اپنی اپنی جگہ پر چلی آئیں ملکہ نے</p>	<p>انیسین دمدم صدقہ قربان جاتیں اس طرح مجھائیں کہ بی بی ان مردوں کی یان گردش چتر سر پہ ہر بار یان فرش زمین و خاکساری فرمان پہ ادھر تو ہر جاری یان دل کی تڑپ سے رقص سبیل حاسد ہیں ہزار دشمن جان یون رفع ملال ہو ہمارا</p>	<p>یاں نامے ادھر ہیں شاد یا نے یان گردش نخت سر پہ دستار وہ مالک فوج ہفت کشور یان سینہ میں داغ بقراری اب کون ہے صورت ملاقات اب کون وصال کے ہیں سامان دام الم و غنا سے چھوٹیں</p>

باریٰ اے نیون کو بھی شہاد یا جب تجلیہ ہوا شمع کے سامنے بیٹھ کر لبسان شمع اشکیار ہو کر ایک نامہ اپنی بہن کو لکھا مضمون یہ تھا کہ میرے ساتھ مان کی کوکھ میں پانوں پھیلانے والی اے میری مان جانی اے میرے ساتھ کی دکھ اٹھائی اے میری جان جان دل سے بہتر اے میری نور نظر تخت جگہ تیری مانجانی پر بڑی آفت آئی ہے گھر برباد ہوا جان لینے کے بچنے دھوم مچائی ہے اے میرے کلیجہ کے ٹکڑے ذرا بھگوانی صورت دکھا جائے بھینا ذرا بچھٹا کر آجاکہ ایک نظر تجھ کو دیکھ لوں پھر خدا جائے کہ میں جیون یا مردن یہ لکھ کے جوڑے سے ایک تیلی نکالی وہ لوٹ کر بصورت بری تیلی اُسکو وہ خط دیکھ کر کہا جان میری بہن ملکہ بہار ہے وہاں لجا پتلی اڑ کر چلی ملکہ بہار اسوقت دربار سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آئی تھی کہ پتلی اسی بارگاہ میں آکر اتری اور ملکہ کو سامنے آکر سلام کیا اور وہ نامہ دیا اُسے پڑھ کر پتلی سے سب پتا اور نشان اُس باغ کا کہ جہان حیرت ساکن ہے دریافت کیا اور کہا تو جا کر کہ دنیا کہ میں آتی ہوں تیلی یہ جواب لیکر پھرتی اور حیرت سے جا کر بیان کیا اُسے تیلی کو اٹھا کر پھر چوڑے میں رکھ لیا اور منتظر بہار بیٹھی کر بہار بارگاہ سے اٹھ کر ملکہ حمرخ کے پاس آئی نامہ حیرت دکھا کر اجازت جانے کی مانگی ملکہ حمرخ نے ضرغام و جانسوز کو بلا کر مشورہ لیا انھوں نے عرض کیا کہ بہتر ہے ملکہ بہار جائیں اور اپنی بہن کو سمجھائیں کیا بعید ہے جو وہ ہماری کشمکش ہو جائے اور ہم میں سے ایک عیار ملکہ موصوفہ کے ہمراہ جائیگا اور انکا معین وہاں رہیگا یہ کہا وہاں سے علحدہ جا کر ایک زن ماہ پیکر کی ایسی صورت بنا نہایت شمع و چہل جس کے دیکھنے سے دل بیکل لب زلین پرسی کی نمود برگ گل پر عکس سوسن کبود دست و پا حنا آلود خون کن خاطر ظفر خان لباس پر زہر پذیر عاشقوں کی جان سادی بجلیان کالون میں لطافت جان پاکیزہ ان موتیوں کے دانوں میں پانچامہ شروع کا پانوں میں کادانی کا ڈوپٹہ سادہ سر براد اُون پر اُسکی تصدیق ہر ذریعہ یا سمنہ غیرت گل رخسار قامت رشک صنوبر کہ بموجب ابیات

گل رویت عرق کرد از منے ناب	ز شبنم تازہ شد گلبرگ سیراب	بنا زان چشم را از خواب بکشاے
ہمان بہتر کہ باشد رفتہ در خواب	تعالیٰ آمد چہیں سست اینکہ ہر روز	وہد سر بنچہ خورشید را تاب
جو در سر سیل بر دے تو دارد	سراو کے فرود آید بہ محراب	اس صورت خوب حسن مرغوب پرہز

ہو کر سامنے ملکہ بہار کے آیا اُسے مطلق اُسکو نہ پہچانا یہ خیال کیا کہ کسی ساحرہ کی ملازم یا خواص ہے غرض کہ ملکہ بہار نے لباس اور زیور سے آراستہ ہو کر پڑھ کر ایک تخت تیار کیا اور اس تخت پر بیٹھ کر مع عیار مذکور و چند کنیزان کے حکم فرما ہوئی کہ یہ تخت جس مقام پر ملکہ حیرت ہے وہاں پہنچے تخت سب کی نظر سے غائب ہو گیا اور بعد لمحہ کے سب اسی باغ میں اپنے بیتن دیکھا کہ جمین ملکہ حیرت تھی اور ملکہ مذکور جہان بیٹھی تھی اسی بارہ دری میں یہ سب پہنچے حیرت منتظر اپنی ہمیشہ کی بیٹھی تھی صورت دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی اور گود پھیرا کر آگے بڑھی کہ میری آنکھوں کی ٹھنڈک میرا دل تجھ بغیر ترپتا تھا یہاں لے سر سینہ سے لگا دیا اُس نے بلایں لین اور سر سے سر اتار پھرونے لگی ملکہ نے کہا باجی مان آخر کہو تو کیا ہوا اُسے کہا اے بیٹی یہ بھی میرا مقصود تھا اے دوٹھا بھائی نے رند ہی کی ہے ہم کو دودھ کی ایسی کھھی جان کر نکال دیا اے جانی میرا دل اُلٹا ہوا جان دینے کو جی چاہتا ہے وہ جو مثل کہتے ہیں کہ لاٹھی مارے پانی جڈا نہیں پوتا

میں نے چاہا کہ تجلو ایک نظر دیکھ لوں یہ کہ کج کیفیت رو رو کر آنے ظلمات کی اور تخت نشینی اُسکی بیسان کی
 بہار نے یہ کہا اے باجی میں بھاری چھوٹی ہوں اور تم کوگی کہ مجھ پر یہ سانحہ جو گذرا اس سبب سے یہ بھی کہتی ہے قصور و
 میں تو سچ کہوں میرا شوہر زندگی کرتا تو اُسکے منہ کو جھلسا دیتی سر بازار کل کھڑی ہوتی کہ جا بھڑے تیر کا یہ راہ ہے
 میری یہ راہ ہے اور اے باجی مجھ کو جو تم نے بلایا ہے تو میں دوٹھا بھائی کا کیا کرونگی اگر لڑنے کو کہ تو میں مدت سے لڑتی ہوں ہاں
 اگر تم خواجہ عمر و کی شریک ہو جاؤ تو وہ اس قبح ظلمات کی ناک چوٹی کاٹیں اور شہنشاہ کو بھی ناک چنے چیداویں اور
 اے میری ماں کے برابر یقین جاننا کہ میں جبکہ شریک خواجہ سلامت کی جا کر ہوئی ہوں ہر وقت تمھارے کچھڑے کا خیال
 رہتا ہے کسی وقت آنسو نہیں بھرتا ہے باجی اپنے دیدوں کی قسم تم بڑی سنگدل ہو کہ بُرے دل سے بھی کبھی یاد نہیں کرتی ہو
 اچھا اب ان باتوں کو تو جانے دو لو آؤ اٹھو میرے ساتھ لشکر خواجہ میں چلو میں تم کو تخت حکومت پر بٹھاؤ گی دوٹھا بھائی
 کو بھی قدر و عافیت کھل جائیگی کہ ہاں کسی کو جلانا ایسا ہوتا ہے اور زندگی بازی کا یہ مزا ہے اور دوسرے میں سچ کہوں
 مجھ کو تو خواجہ عمر و کا دین سچا معلوم ہوتا ہے اے بہن اُس دین میں حرام نہیں کرتے بہن اکیلے خدا کو پوجتے بہن جادو
 کرنے والے کو نام دھرتے بہن غریبوں کے حال پر ترس کھاتے بہن ہر وقت پاکیزگی اور صفائی لباس اور جسم کی رکھتے
 بہن عبادت خدا کی دل لگا کر کرتے بہن اور باہم الفت محبت ہوتی ہے ایک سرے کی مصیبت میں کام آتا ہے اور جو
 کچھ بڑائی اس دین کی ہے بہن بیان نہیں کر سکتی حیرت نے کہا بیٹی یہ تو سچ کہتی ہے لیکن میں تو مان باپ کی راج کرتی ہوں
 جب تو اس موئے کج ساتھ کر کے مصیبت بھرتی ہوں اور دوسرے یہ کہ خواجہ صاحب کو بھی یہ موئی ظلمات پکڑ لائی ہے
 اُسکے ساتھ برق فرنگی ہے اگر خواجہ یہاں آتے تو میں اُسکے کچھ شرطیں کرتی یہ اُسکا کہنا تھا کہ ضرغام عیار جو ساتھ
 بہار کے آیا ہے قریب ملکہ آیا اور کہا حضور خواجہ کے قید رہنے کی جگہ بتلائے تو میں چھڑا لاؤں حیرت نے پوچھا تو
 کون ہے اُسے کہا میں ضرغام عیار ہوں حیرت کو اسکی صورت دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کیا خوب صورت بتائی ہے
 بس اُسے کہا کہ ایک غمخیز قریب بارگاہ ظلمات ہے اس میں متین جادو رہتا ہے اُسے قفس جس میں عیار میں اپنے سینہ کے
 مقابل لٹکا یا ہے کسی سو ساحرون کا ذریعہ پرہر ہے اندر خیمہ کے ساحر مذکور خود حفاظت کرتا ہے اگر کوئی اُسکے پاس جائے تو
 وہ مارا نہ جائیگا اس سبب کہ نقش جمشیدی اپنے پاس رکھتا ہے چنانچہ جو کوئی خواجہ کے چہرے کا قصد کرے تو اہل کسی تدبیر
 سے نقش جمشیدی اس سے لے کیونکہ خواجہ کا قفس بھی بغیر اُس نقش کے لگائے نہ کھلیگا جب نقش عیار حاصل کر لیا تو اسکی
 تاثیر یہ بھی ہے کہ خواجہ وغیرہ کو کوئی باہر خیمہ کے آتے نہ دیکھے گا ضرغام یہ حقیقت سن کر گویا ہوا کہ اے بی بی میں ابھی
 جا کر خواجہ کو لاتا ہوں حیرت نے کہا یہاں سے نہ جاؤ اپنی جگہ پر سے جانا عیار مذکور تاہل پذیر ہو الملکہ بہار بھی کچھ دیر
 ٹھہر کر رخصت ہوئی اور اپنے تخت پر بیٹھی ضرغام باغ سے باہر کھل گیا تخت سحر پر نہ بیٹھا ملکہ نے تو سحر پڑھ کر لشکر میں
 اپنے متین پہنچایا اور اُسے لشکر ملک ظلمات کا راستہ لیا اور اسی خیمہ متین کے پاس حسب نشاۃ ہی حیرت آیا یہاں
 در بانوں نے رد کا یہ زن حسینہ تو بنا ہوا تھا ہی اُسے گویا ہوا کہ وہ کچھ شامت ٹھاری آئی ہے مجھ کو بھی کوئی اور مقرر کیا ہے
 لودیکھو سوچو یہ کہہ کر ایک کاغذ مہری بادشاہ طلسم کا کر کے نکال کر دیا اس میں لکھا تھا کہ اے متین تم تمھارے حسن انتظام سے

بہت خوش ہوئے از بسکہ تم بسبب حفاظت قیدیان شریک جلیسہ عشرت شادی نہو کے اسلئے رتبہ بھی تمہارا
افزون کیا گیا کہ جسکا حال آئندہ تمہیں ظاہر ہوگا اب یہ عطیہ موت کیلئے تمہاری بھیجا ہے مضمون اس کا غذا دیکھ کر
دربان تو خاموش ہوئے اور یہ اندر خیمہ کے گیا دیکھا کہ بہت آراستگی ہے تمہارے مومی و کافوری روشن میں فرش
پیرکلفت بھیجا ہے پلنگہ سی پر جو اسکی ساحر لٹایا ہے قفس اسکی سینہ پر لٹکا ہے یہ دیکھ کر اسنے آگے جا کر ہاتھ اسکی سینہ پر رکھ دیا
میتیں کچھ نیم خفتہ تھا گھر کر اٹھ بیٹھا آنکھ ملکہ جو دیکھا تو بالین پر آفتاب محشر نظر آیا جس نے خواب عدم سے فتنہ فتنہ
کو جگایا کشتون کو خواب گور میں سلا یا یعنی ایک نازنین شوخ و بیباک قاتل خلق پرفن اور سفاک کہ بموجب
سیت میں دم ذبح جو انداز یہ جلادی کے + ملک الموت کو بھی موت کا ارمان ہوگا + یارین شکل و شمائل وہ
قمر پیکر میرے سامنے کھڑی ہے شمع دجواغ کو بھی لو اسکی دیدار کی لگی ہے فروغ و عنایا سے رخسار شمع کی روشنی کو
اندھا بناتی ہے چھوٹ اسکی حسن کی پڑ رہی ہے یہ دیکھتے ہی ہنستا ہوا اٹھا اور ہاتھ اس کا بدن کا تھام کر گویا ہوا
کہ سیت جان من با آنکہ حاصل زہر رفتن آدی + ساعتی بنشین کہ عمر جاودان گویم ترا + اس نازک اندام نے
ہاتھ چھڑا کر ہاتھ اکوٹ لیا اے میرے سامری میں نگوڑی جہان کئی مردوں نے مستانی ہی سمجھا لکے دھڑپا کر کے اور
موون کو غیرت نہیں آتی یہی جتاتے ہوئے وہ جو کہتے نہیں کہ سیت ہونٹھون سے ہونٹھ منہ سے مرے منہ ملا لیا +
چھیرا کچھ اس طرح کہ گلے سے لگا لیا + اے میان کچھ سوتے سوتے بد خواب تو نہیں ہو گئے کچھ جان کی خبر ہے ذرا اپنے
ہوش میں آؤ میں صدقے میں دون اس نوکری کو جس کے کارن آبرو جائے میں نگوڑی کہتی تھی کہ اے ملکہ اس دھڑپا
کوٹھے غیر مرد کے پاس اکیلے میں نہ بھیجے تو نہ مانا میری قسمت کا لکھا آخر وہی پیش آیا نا کہ یہ مرد و امجو اوماتی سمجھا کہ
سیت ہر گجاریتی ہلالی عاقبت رسوا شدی + جاے آن دار کہ سوا سے جہان گویم ترا + میتیں نے جو یہ باتیں سنیں
اسکی ادا سے دلبری پر اور زیادہ فریفتہ ہوا ایک تو وہ سادی سادی وضع دوسرے یہ متانت یہ ناز عشوقانہ تیسرے
گوشتہ تنہائی بتیابی دل نے مسند ہوس پر پاؤں پھیلائے اور پکارا کہ اے جانی خفا نہ میرا دل سوقت قابو میں نہیں ہے کہ
فرو قصد جان کر دی کہ یعنی دست کوتہ کن زمن + جان زلفت بگذارم و از دست نگذارم ترا + اور میرا تو ترے
عشق میں یہ حال ہے کہ ایک مدت سے جان دینے پر آمادہ ہوں اس دلربا نے ہنس کر کہا مردو کے کیوں باتیں بناتا
آج کے سوا تو نے میری پرچھائیں بھی نہ دیکھی ہوگی اسنے یہ سمجھا ملکہ ظلمات کے پاس سے یہ آئی ہے اُٹی کی یہ ملازم
لاؤ اپنا عشق قدیم جاکر اس بت کو رام کروں یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ واہ والے صاحب آپ ملکہ عالم پاس اس دن
بیٹھی نہیں تھیں جو جگہ ملکہ نے ایک کام کو بلوایا تھا بس اسی دن میں آپ کو دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا اس غیار نے یہ تقریر
سنا کہ دل سے خیال کیا کہ اب خوب عشق میں تیرے بے خبر ہے کہ اپنے دل سے باتیں بنا کر تراشتا ہے اور فقرے
کرتا ہے معلوم کر کے شرما کر بنا زواد اگر دن چھکالی اسنے یہ ادا دیکھ کر دس ہونے یادہ دراز کیا اور پکارا کہ ابیا س

اتنا ہوا کہ شرم سے سر کو جھکا لیا

کھوٹی کھڑی پڑی تو یہی ہو بڑا لیا

پوچھا جو میں نے دل کوئی تھے چر لیا

دل میں ہمارے میل ہے تم بھی پرکھ کے لو

بعد فنا بھی دل ہے مرا آرزو کی بوٹ
بو سے سے جو کتا تھا کہیں دیکھے لڑ یا من

ایسا دھرا نہیں ہے کہ چپکے اٹھا لیا
الاکھون میں ایک شخص تھا یہ بھی لیا دیا

اس کفام نے مسکرا کر کہا مستیان پھر جانا تو یہ عطیہ بادشاہی تو لو میں جانتی ہوں کہ تم مجھ بدت سے مرتے ہو تم چاہتے
والے سلامت رہو یہ کہہ پاس کے پلنگ پر بیٹھ گئی اور ایک خاوندان طلائی کر سے نکال کر اُس کے سامنے رکھا اس نے
اُس کو کھول کر دیکھا تو کچھ گوریان اور جو اہر رکھا تھا اُس پر پوش نے ہوت ایک قلعہ بھی نکال کر دیا اس میں لکھا تھا کہ لے
میتیں یہ جو اہر تمھاری دعوت کیلئے بھیجا ہے اور چونکہ خالی کوئی چیز نہیں بھجھتے ہیں پس حسب دستور گوریان بھی
میں غرض کہ یہ غایت اپنی مالکہ کی دیکھ کر وہ ساحریت خوش ہوا اور اس نازک بدن سے کہ لے جانی ایک گوری
آسمین سے مجھ کو اپنے ہاتھ سے کھلاؤ میرے قتل پر پڑا اٹھا اس گلگون پیر میں نے مسکرا کر منہ چڑھا دیا انگڑیا
دکھایا پھر ایک گوری ہاتھ میں لیکر کہا مردوے تو نے بڑی آفت ڈھائی ہے وہی مثل ہے کہ مان نہ مان میں تیرا
مہمان اور پھر نام خدا سے ارمان بھی دل میں بھرے ہیں اور میں نگوڑی تو یہاں آکر بلا میں پھنس گئی لو منہ کھولو
گوری زہر مار کر دھیرا تو میری یہ مثل ہے بیت بوجھ وہ سر سے گران ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے ہو کام وہ آن پڑا ہے
کہ بنائے نہ بنے + وہ یہ سن کر گوری اس کے دیتے ہی کھا گیا اور کہا کہ فرد اُس لے مل ہی جائیگا بوسہ بھی تو ہاں
شوق مضول و جرات زندانہ چاہیے + یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ سرگرم اختلاط ہو کر گوری میں بیوشی ملی تھی اُس نے اٹھ کر
یہ بیوش ہو گیا ضرغام نے چاہا کہ سرکاٹ لے پھر سمجھا کہ ساحر دروازے پر سے اندر دوڑ آئیں گے خواجہ کو قمر رہا
نہ کر سکو گے بلکہ خود پھنس جاوے گا یہ سوچ کر اس ساحر کا سارا جسم ٹوٹا اور لیسکہ نقش جمشیدی وہ اپنے سینہ پر رکھتا تھا
وہ نقش اُس کے ہاتھ آیا تاثر سے اُسکی یہ آگاہ تھا نقش لیکر قفس سے مس کیا تیلیاں اُسکی الگ الگ ہوئیں
خواجہ ادب برق چھوٹ گئے اور میتیں کو اسی طرح بیوش چھوڑ کر باہر بارگاہ کے نکلے اُس نقش کی تاثیر یہ
تھی کہ دربانان بارگاہ نے مطلق آنکھ نہ روکا جیسے بالکل دیکھا ہی نہیں یہ وہاں سے اپنے لشکر میں آئے خواجہ
ہر ایک سردار ملا ملک بہار نے جملہ حقیقت اپنی بہن ملکہ حیرت کی بیان کی خواجہ نے فرمایا کہ تمھاری ہمیشہ
اینا وقت کا نہ تھی ہے مسلمان کبھی نہ ہوگی اور اُس سے کہہ دینا کہ تم اطمینان رکھو ہم ظلمات کو قتل ضرور کریں گے
یہ کہہ کر سب عیار اپنی اپنی فکر میں روانہ ہوئے اس غرض میں قفس ظلمات شب سے فروغ مہر روز نے رہائی پائی
اور مرغ زرین بال آفتاب آشیانہ مشرق سے نکل کر عرصہ فلک میں آیا نظم

نہ پھر آنکھوں نے وہ سامان پایا | صدادی طائرون نے ہر شجر پر سرا

رات بھر افراسیاب ہمراہ ظلمات داد عشرت و نشاط دیا کیا بادہ وصلت

ہوتی افسردہ خاطر شہ کی سرور | کبھی لپٹے کبھی پس ہر سر آرام

ملا لیسے قسم دی اپنے سر کی | پھر اُس کے بعد کیسو و کسر کی

کہ ہوں کیفیت خاطر کے سامان | ہجوم شوق آمد البسکہ دل پر

کر شے کوں رحلت کا بجایا | سوچ چکی اٹھے لوگوں کے بستر

کبھی لپٹے کبھی پس ہر سر آرام | پھر اُس کے بعد کیسو و کسر کی

کبھی لپٹے کبھی پس ہر سر آرام | پھر اُس کے بعد کیسو و کسر کی

کبھی لپٹے کبھی پس ہر سر آرام | پھر اُس کے بعد کیسو و کسر کی

کبھی لپٹے کبھی پس ہر سر آرام | پھر اُس کے بعد کیسو و کسر کی

گلے سے لگلی وہ حوریکر پسینا آ کے چہرہ تہمت آیا بہے ذوق ہوس دست گریبان شعاع ہر نے جب منہ دکھایا لگے معشوقہ و عاشق نہ سہانے پنھائی لا کے عمدہ آنکھوں شاگ ہوئی پھر جلوہ گردہ عینت شرماء شہنشہ بھی بغل میں آ کے بیٹھا ہوئی وہ انجن پھر محفل جم	دیے بو سے لیے اُس کے دہن سے اُسے شرمندہ غبت جو آیا کہ اتنے میں بھی نوبت گجسری ہر اک اٹھ کر سو حجام آیا ملا خد متکذارون نے بدن کو جلی حمام سے وہ شعخ و بیاک جھکا فی سب کے گردن بہر تسلیم و یا ساقی نے لا کر جام سے کا	سنگھائے بھول عارض کو جین سے نکالے دلمین تھے جو کہ ارمان نظر آنے لگی صورت سخن کی ہوئے کھیسے کھنچے بالون میں شانے کیا پر نور خسار و دہن کو سر خیمہ انی پر بصد حب اح ادا کرتے لگے سب رسم تعظیم ہو اسامان عشرت پھر نہراہم
--	---	--

اسی ہنگامہ مستی ز او جلسہ طرب فراہم ہن معشوقہ و دلکا دل کھرایا بادشاہ
لے آگیا چہرہ او اس یا اسید ذوق کو ہاتھ میں دیکر کہا کہ اے میوہ نورس بلغ دانائی تیرے گل خیار پر فسر و گی بائی
جاتی ہو و لگو میرے ستانی ہو جو اسبب ہو نچا ہو اٹکا اظہار کر خاتمہ و در کر نیمہ سا خانہ دل کلزار کر ہن عجب دہن
نے آسا محو عیار و دن سے کھٹکا ہے ایسا نہ ہو کہ نقش جمشیدی جاتا ہے اور عروالسا باغی چھوٹ جائے یہ کہہ کر ایک
ساحر کو بھیجا کہ متین کو بلا لائے ساحر اڑ کر بارگاہ میں متین کی آواز ہوئے سر و سر سے ہوش میں آیا اٹھ کر
آنکھیں مل رہا تھا کہ اسے پیام ملکہ مذکور و یا وہ پہنچا اٹھ کر سامنے ملکہ کے آیا اسے حکم دیا کہ نقش جمشیدی حاضر کر
یہ کہہ کر سینہ اپنا اٹھولنے لگا جب نقش نیا پہنچا کہ بستر پر گیا بس یہ کہتا ہوا کہ اے ملکہ میں ابھی لا یا اٹھا پھر کر بارگاہ
میں آیا نقش کو ڈھونڈھا نیا یا گھبرا کر نقش کو دیکھا وہ بھی ٹوٹا دیکھا اسے پیاسا سے ظلمات کے گیا اور قفقہ
شبیہ لے گئے کنیز کا خا صدان لانا بیان کیا ملکہ نے منہ پیٹ لیا اور یہ کہتا اے شہنشاہ غضب ہوا کہ وہ سکار
چھوٹ گیا یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھا کہ ایک طائر اڑتا ہوا آکر اس کے زانو پر بیٹھا اس سے پوچھا کہ اے مرغ زبرک بچہ بہن
کہ رات کو کس عیار نے آکر عمر کو چھڑایا ہو اس طائر خوش نوالے درمستہ بھی پہنچا کی کہ ضرغام عیار کنیز میں کر
گیا اور یہ ماجرا گذرا اسے کہا اب وہ کس حال میں ہو اسے جواب دیا سوقت صحرا میں پھر پڑا یہ سن کر اسے سحر پڑھا کہ طائر زانو پر سے
اڑ گیا اور یہ ساحرہ خود بھی اڑ کر تلاش عیار میں روانہ ہوئی ضرغام خواجہ سے الگ ہو کر جانب بلخ حیرت
چلا تھا اور عقب اُس کے ملکہ بہار چلی تھی کہ خواجہ کے رہا ہونے سے اس کا مطلع کر کے مشورہ درایت ظلمات کر دیا
جناخہ ضرغام جنگل میں پہنچا تھا اور بہار رہے ہوا اڑتی اس کے پیچھے کچھ دور رہتی کہ ظلمات آکر پہنچی اور سحر کر کے
ضرغام کو جس گرو یا اور زمین پر اتر کر کمر سے خنجر کھینچ کر قتل کرنا چاہا یہ ماجرا بہار جو پیچھے آتی تھی اُس نے دیکھا اور قہر
ہو چکر فصرہ کیا کہ باش او قحہ اری تو وہ ستانی ہے کہ منز لون سے میری بہن برسوتا یا دینے آتی ہو یہ کہہ کر ایک گلہ تہ جھو
نے نکال کر بارگاہ تہ قریب پہنچ کر کھڑکا اور ایک طاووس پر کھڑا ضرغام پر کر اور اسکو نیچے میں داکر لے اڑا ظلمات کے
ہاتھ سے جو یہ سکار جنگل گیا مثل شیر غضبناک پھری اور ایک نازیل چھوئی سے نکال کر ملکہ بہار پر مارا نازیل قریب مذکور پہنچ کر

شق ہوا اور ہزار ہا شعلہ کلک جانب بہا رہا یہاں نے پھر ایک کلمہ سہ کال کہ جانب آسمان اچھا لافور اب پھر اور بانی بنے لگا وہ شعلے
بچھ گئے اور بانی کا زمین پر پڑنا تھا کہ درخت سب نل درجیاں و گل رخوان کے پیدا ہونے لگے دم بھر میں وہ تختہ گلزار
تھا میدان باغ پر بہا تھا شاہ گل انجمن گلشن میں گلگون پوش لالہ جام کف تشکل رند سنیوش تھا سبیل کو عشق بہار
میں پریشانی رنگس شہزاد کو یاد چشم فنا میں حیرانی کلیان چین میں کھلتی جاتی تھیں شہم گلرخان عالم کا رنگ کھاتی تھیں نظم۔

تھے سرخ جو ہر طرف شقاوت طرا رہتی وہ زبان تھی سوسن شاخیں تھیں یہ نازکی سے توام صیاد سے تھی فراغ بالی جان بخش ہوئی ہوا جو آئی خوبان جہان کی انجمن تھا جلوہ نہ مصر کا عیان تھا وہ چشم و چراغ ہمیشہ اس باغ میں یوں تھی زیب مجلس	گل پیر ہنون پہ تھے جوفان وہ زلف بنفشہ مشک آگین ہو جاتی تھیں بار رنگ سے خم اتار کی اس قدر تھی کثرت ہر پھول نے جان تازہ پائی استادہ تھی اس چین میں کلفام کیا حسن فروش کاروان تھا شمشاد ریاض کا مکاری تھا جس سے فروغ چشم رنگس	آرائش بوستان تھی سوسن ملتا ہی نہیں دماغ تزیین بلبل نہ تھی چھوہن سے خالی ہر نخل چین تھا خوان نعمت اس تازہ چین میں اک چین تھا سایحے میں ڈھلا ہوا تھا اندام وہ لالہ باغ بے مشالی بنیاد مکان بختیاری ملکہ ظلمات اس بہار روح پرور
---	--	--

اور حسن بہار رفتہ بیز و شکر کو دیکھ کر دیوانی ہوئی عقل و ادراک سے بیگانی ہوئی شعر عاشقانہ بحالت مجنونانہ
پڑھتی سمت چمنستان چلی گویا بہار جانب گلستان چلی گویا شاردہ تار یک ہے بہت تحفہ الا و جمشیدی کے
اپنے پاس رکھتی ہے پس جیسے ہی یہ چمنستان سحر بہار کی طرف چلی زمین سے ایک پتلی بلور کی نکلی ہوا جو
اس نے دنیا کی کھائی زن ہر طلعت بنگئی اور ظلمات کو تسلیم کر کے عرض پیرا ہوئی کہ اے ملکہ آپ کسان
جاتی ہیں یہ گلشن پر از رنگ ہے سراسر فسون ساز کا ڈھنگ ہے یہ کہا کرتے ایک ڈیبا کرتے کال کر سیدور
اسین سے لیکر ملکہ کے منہ پر مل دیا اس گلگونہ کے رخسار پر ملنے سے اس سرخ رو پر سے سیاہی بیخری کی دفع ہو گئی اور
کچھ سحر پڑھا دیتا کہ دی کہ ایک لکڑی بہار سرخ گلستان بہار پر آکر چھایا اور اسین سے آگ برنے لگی گلشن کے
نہال چار بگے خزان کا بھی دل جلا تختہ ہا سے گل لالہ میں آتش گل اس قدر بھڑکی کہ آخر کو آگ لگ گئی وہ تمام
باغ بزرگ باغ آتش بہار ہوا تن شاہ بہار بزرگ جسم بایز زار و نزار ہوا بلبل شیدا کی قسمت میں آگ لگی مشق
گل مثل خاطر عشاق چلی کہ مولف داہری تاثیر آہ بلبل شوریدہ سر آگ تلوؤں سے لگی سارا گلستان
جل گیا ظلمات نے بعد جلانے باغ سحر کے افسون پڑھا کہ ایک پتلی رسن بے زمین سے نکلی بہار اپنے
سحر کے باطل ہونے سے ہیوش ہو گئی تھی اس پتلی نے آکر شکلیں باندھ سب ظلمات کے حاضر کیا اس نے
حکم دیا کہ اس مجرم کو یہاں چھوڑ کر میرے لشکر میں جا اور میری ایسے نیم خوش رفتار جادو کو بلا اپنی حسب
ارشاد روانہ ہوئی اور لشکر میں اس کے وہ بارگاہ جو اسکے رہنے کی کہیں ہو چکر پکاری کہ بیہوش تم میں سے

نسیم جا دو جب کا نام ہے اسکو ملکہ عالم بلاتی ہیں فلاں مقام پر تشریف فرما ہیں اور بہار کو قید کیا ہے یہ پیام دیکر
 پتلی تو غائب ہو گئی مگر بارگاہ میں سب انیسین کینزین جمع تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ ملکہ دوران یہ غضب تمام جانب صحر
 گئی ہیں انکو ڈھونڈنا چاہیے سنو میری جان سوت کا مقدمہ ہے لاکھ دشمن ہیں تو دو چار دوست ہیں اکیلے ملکہ کو چھوڑنا
 اچھا نہیں اسی تقریر میں تیلی کا جو پیام سنا نسیم جسکا نام تھا وہ اٹھ کر چلی لیکن حال عمر و برق بیان ہوا تھا کہ اپنے
 لشکر سے بفرقت ظلمات روانہ ہوئے تھے چنانچہ صورتیں بدلے ہوئے اس بارگاہ میں موجود تھے انھوں نے بھی
 بیان تیلی کا سنا اور جب نسیم بیان سے چلی یہ بھی اسکے ہمراہ ہوئے اور بہت جلد اُس سے آگے جا کر صحر میں ٹھہرے
 اور ان کے شکل انبی ساحر کی ایسی بنائے ہوئے تھے اور نام سے نسیم کے آگاہ ہو چکے تھے جب وہ اُڑتی ہوئی اس مقام
 پر کہ جہان بھڑے تھے پہنچی انھوں نے یکا را کہ اے ملکہ نسیم جا دو ذرا ہمارے پاس ہوتی جائیے اور جو کچھ ہم عرض کریں
 مسموع فرمائیے ساحرہ انکی آواز سن کر سمجھی کہ کوئی ملا زبان شاہ طلسم سے ہیں شاید حیرت کا کچھ ذکر کریں گے
 پس یہ سمجھ کر اُتر آئی انھوں نے سلام کیا اسنے بخندہ پیشانی کہا جیتا مزاج اچھا ہے انھوں نے کہا جی ہاں دعا کرتے ہیں
 جیتے اس لیے آپ کو تکلیف دی کہ ہم ملازم قدیم شاہ جادووان ہیں شہنشاہ نے جب ملکہ حیرت کا عمل کیا تھا تو ملکہ
 مذکور کے لیے ایک روغن حکماء طلسم سے تیار کیا یا تھا جس سے تمام جسم مثل رومی کے نرم اور بھد بخوبی رومی نازک تر
 ہو گیا تھا اور خوشبو جسم سے آنے لگی تھی اور وہی کیفیت ایک ملکہ کے تن نازک کی ہے چنانچہ وہ روغن ہلکوبھی ایک نج
 سے ممکن ہوا اور ایک موجود ہے پس وہ تمھاری ملکہ کے بہت کام کا ہے آجکل ہم پریشان حال ہیں آپ اسکو بکوا دیکھے
 آپ کا احسان ہم پر ہوگا اُسے یہ تقریر سن کر کہا وہ روغن تمھارے پاس ہے انھوں نے کہا حاضر ہے اور ایک بوتل پر
 از روغن مہوشی کمر سے نکال کر اُسکے سامنے پیش کی اسنے بوتل لیکر سو گئی فوراً مہوش ہو گئی عمر و نے پیرن اسکا لیکر
 صورت اپنی اسی کی ایسی بنائی اور برق سے کہا تم سراسر اسکا کاٹ کر صحر میں بٹھرنا اور میرا خیال رکھنا میں جا کر
 ملکہ بہار کو چھڑاتا ہوں یہ کہہ روانہ ہوا بیان برق اس ساحرہ کو جھاڑی میں چھپا کر بٹھارہا اس لیے کہ قتل کرنے
 ایسا نہ کہ ظلمات آگاہ ہو جائے اور بیرسجھ روتے ہوئے اُسکے سامنے جائیں تو خواجہ کی عیاری میں فرق
 آئیگا غرض کہ یہ تو بٹھرا اور عمر و سامنے ظلمات کے آیا اسکو تسلیم کی اور کہا واری یہ جھگل میں تنہا آنا اچھا
 نہیں اُسے کہا اے نسیم اے اس مجرمہ کو لیجا کر قید کر میں تلاش میں عیاروں کے آئی تھی یہ مجھ سے آکر لڑائی خیراب
 میں بھیر عیاروں کو ڈھونڈنے جاتی ہوں خواجہ نے اسکے ہاتھ سے بہار کو لیا اور عرض کیا کہ حضور صحر اپنا رو
 کریں کہ میں اپنا جادو کر کے اسکو رکھوں اُسے صحر اپنا دفع کر دیا اور خواجہ وہاں سے بہار کو پنجہ میں داب کر کے
 دور لٹکائے ہوئے لائے جب سامنے سے اُسکے دوزکل آئے ملکہ مذکور کو نیت برلا دکر برق جہان تھا وہاں
 پہنچے اور ملکہ کو زمین پر لٹا کر پانی منہ پر چھڑکا کہ آئندہ ملکہ کی کھلی کیونکہ صحر اپنا ظلمات دفع کر چکی تھی ملکہ اپنے ہی
 سحر کے باطل ہونے سے مہوش تھی خواجہ نے کچھ دعائیں پڑھ کر دم کیں کہ ملکہ اٹھ کھڑی ہوئی اور برق نے
 اسوقت نسیم کو جھاڑی سے نکال کر ذبح کر ڈالا شور اُسکے فریقا بلند ہوا بیرسجھ روتے ہوئے جانب ظلمات چلے

یہاں خواجہ نے ہمارے کہا کہ یہ ساحر بہت زبردست ہے اے ملکہ تم لشکر میں جاؤ ہم انشاء اللہ قتل کر کے اسکو
 آتے ہیں تھیں اکیلے ٹھہرنا چاہیے ایک تو اپنی حفاظت بہلو کرنا ہوتی ہے دوسرے تمہارا خیال کرنا پڑتا ہے لیچھا
 نہیں ہے تھیں چلے جانا زیا ہے ہمارے یہ لشکر وہاں سے جانب لشکر پھری اور ظلمات نے بعد چلے جانے
 نسیم نقلی کے سحر بڑھا کہ اسوقت عیار کہاں ہیں سحر نے خبر دی کہ اری احمق عمر و عیا صورت نسیم کی بتکرایا اور تجھ سے
 ہمارے کو لے گیا اب برق نے فلان مقام پر نسیم کو مارا اور دونوں عیار اس جگہ ہیں یہ خبر معلوم کر کے حیران ہوئی تھی
 کہ یہ سحر کے روتے ہوئے آئے اور مرگ نسیم کی خبر دیکھنا تب کہو گئے اسکو اور زیادہ غصہ آیا اور اپنے ہاتھ کے کنگن اتار کر اسی
 سمت کہ جب وہ خواجہ وغیرہ تھے کھینچ مارا اور کہا جلد عیاروں کو لا کنگن سوچ کی طرح چمک کر بلند ہوا اور خطوط شعاع
 ہزار ہا پیدا ہو کر ہر سمت روانہ ہوئے عمر و برق ساحر کو مار کر بعد زہمت ہمارے مشورہ قتل ظلمات کر رہے تھے
 کہ یکایک چند سنہرے خط ایک سمت سے آکر گردن و کمر و دست و پائین لپٹ گئے اور یہ کھینچے ہوئے چلے اور خفا
 کو جو طائر ہمارے کال لیکر اڑا تھا اسے اسکو لا کر صحرائ میں چھوڑا تھا وہ بھی فکر عیاری میں پھر رہا تھا چند کرنیں اسکے بھی جا کر لپٹیں
 اور کھینچتی ہوئی لائیں ان تینوں عیاروں نے دیکھا کہ ایک آفتاب زمین سے نکلا اور نیا لسان خورشید محشر نکلا ہوا
 اور قریب اسکے ملکہ ظلمات ایستادہ ہے آفتاب کی کرنیں ہموں کو کھینچنے لپے جاتی ہیں حاصل کلام جب سامنے اس
 ماہ سپہر ساحری کے پونچے اُسے آفتاب کی جانب ہاتھ بڑھایا کہ وہ کنگن نیکر ہاتھ میں آیا عیار کرن سے چھوٹ کر
 بیچس و حرکت کھڑے رہے اُسے کنگن ہیں لیا اور ان تینوں کو بغضب تمام تر ٹھوڑا انھوں نے دیکھا کہ ساحر کو اس وقت
 بہت غصہ ہے کال فرط غیظ سے لال ہیں آنکھیں مانند جام بادہ سُرخ ہیں گیسو بیچ کھاتے ہیں ظاہر آثار ہلال ہیں پس
 اس لالہ رخسار نے ان سے بعتاب خطاب کیا کہ اے ناعیار و دیکھو تو کس عذاب النیم سے تلو مارتی ہوں بڑی تنے آفت
 ڈھائی ہے مجھ کو بھی حیرت مقرر کیا ہے کہ عیار بیان کر کے جسکو چاہا مار ڈالا اور اُس سے کچھ نہ ہو سکا کیسی خاتون شہنشاہ
 ساحر ان تھی واہ واہ نام بڑا درشن غلوٹے عیاروں نے کچھ اسکے کلام نافرجام کا جواب نہ دیا اور اسے ایک سحر
 ایسا پڑھا کہ عیار اسکے ساتھ چلے یہ وہاں سے جانب لشکر خمرخ روانہ ہوئی اپنے لشکر میں نہ گئی اتفاق سے اُس لشکر میں
 جب ملکہ ہمارے پھر کر آئی تو جانسوز عیار بیان موجود تھا اس نے ہمارے کی زبانی حال ظلمات کا سنا کہ صحرا
 میں ہے اور خواجہ و برق ارادہ قتل سکا رکھتے ہیں یہ حال سن کر اُسے خیال کیا کہ مبادا خواجہ وغیرہ اسیر خیمہ ستم
 ساحرہ ہوں مجھے بھی لازم ہے کہ چل کر انکی خبر رکھوں یہ سوچ کر جانب صحرا چلا اس طرف سے ظلمات آتی تھی یہ اسکو
 دیکھ کر راہ کتر کر پلے تو اور سمت گیا پھر ساحر نیکر قریب اسکے آیا اور آداب بجا لا کر عرض پیرا ہوا کہ اے ملکہ شہنشاہ
 جادوان آپ کی تلاش میں ہیں انتظار فرما رہے ہیں مجھ کو ڈھونڈنے بھیجا تھا لایے ان مجرموں کو محکوم دیجیے اور آپ شہنشاہ
 پاس جائیے یہ تقریر سن کر اُس عیار کو ساحر بنا ہوا دیکھ کر باور کیا کہ بیشک کوئی نوکر بادشاہ کا یہ ہے کہ حیرت اسے
 قیدیوں کو طلب کیا وہ ایک بار عمر و سے درباب ہمارے دھبہ کا کھا چکی تھی اندیشہ ناک ہوئی اور دلیں سحر پڑھ کر نیست
 اُسے کی کہ مجھ کو ظاہر ہو جائے کہ یہ کون ہے عیار ہے یا ساحر ملازم شاہ ذی تبار ہے سحر نے خبر دی کہ نہیں عیار ہی

یہ معلوم کرتے ہی پکاری کہ اب آئے ہو تو جانا نہیں ایسی تاخیر اس کلمہ کی ہوئی کہ جانسوز بھی جیس و حرکت ہو کر اسکے ہمراہ ہوا اسنے کہا کہ موزیو میں ہی فکرمین اس طرف آئی تھی کہ تم جتنے عیار ہوسب کو بیکڑ کر فیصلہ کردون اور طبل جنگ بجا کر ناک حرامون کو بھی سزا دلواؤں چنانچہ چار عیار تم ہاتھ آئے ہو یا پچوین کو بھی گرفتار کروں تو اسنے لشکر میں جاؤں یہ کہہ کر کچھ افسون پڑھ کر مشیت خاک اٹھا کر گویا ہوئی کہ لے خاک سرزمین طلسم سچ بتا کہ قرآن عیار لشکر ناک حرامان میں ہے یا بیابان میں ہے خاک ناپاک سے آواز آئی کہ لے ملکہ طلسم وہ عیار کبھی کبھی لشکر میں آتا ہے ورنہ ہمیشہ بیابان میں رہتا ہے یہ سنکر ساحر وہاں سے پھری پھر سحر کے زور سے عیار بھی سامعہ ہوئے اور یہ سمت صحرا بتلاش قرآن روانہ ہوئی قرآن درہ کوہ میں بیٹھا تھا اتفاقاً چند ساحر ملازمان شاہ طلسم اس طرف سے گذرے باہم کہتے جلتے تھے کہ یہ لکایہ بڑی زبردست آئی ہے کہ ابھی کل تو یاد شاہ کی بی بی تھی آج عیاروں کو بیکڑ کرنے گئی ہے ایک انکین سے بولا کہ بھائی حیرت بھی اگر چاہیستی تو عیاروں کو بیکڑ لاتی لیکن ایسی باتوں میں حاکم قتل جلد تر ہو جاتا ہے حیرت خوفناک ہوئی اور گرفتاری عیاران سے باز رہی اور یہی سبب ہوا جو آج تک زندہ ہے ورنہ مار ڈالی جاتی تم دیکھنا یہ ملکہ جلد قتل ہوگی کس لیے کہ ایک تو عیار خود ہی اسکی فکر میں ہیں دوسرے ان کو ستایا اب بچنا اس شہزادی کا مشکل ہے دوسرے ساحر نے کہا تم پیچھتے ہو ملکہ حیرت جو عیاروں کی طرف سے چشم پوشی کرتی تھی تو عیار بھی طرح دیتے تھے اسے بھی عیاروں کا تانا بچا اچھا تھا راہی ہے یہ باتیں سب قرآن نے جو سنیں غور کیا کہ ظلمات ہم عیاروں کے قید کرنے کو شاید آتی ہے تجلو بھی فکر اپنی لازم ہے یہ سوچ کر وہاں سے اٹھا اور اس سمت کو خیال کیا کہ جہان میں استادہ ہوں کوئی سمت ہے معلوم دیا کہ مشرق ہے پس اب جانب مغرب رو لے کر آیا یہ تو ادھر گیا اور ساحرہ اسکے مقام پر پہنچی دیکھا کہ درہ کوہ نہایت مصفا ہے بسان قلب پارسیان پر از صفا ہے شیر کی کھال ایک مقام پر بھی ہے اور ایک سمت کو اس درہ میں غار ہے یہ اس غار میں اتری یہاں طاق بصد خوبی محراب وار کاٹے تھے اور درجہ اس طرح بنائے کہ جب اس میں کوئی جا صحرائین پہنچ جائے کہیں درایسا بنا تھا کہ بچھے اسکے غار تھا وہ مقام کو ٹھہری کے طور پر نظر آتا تھا اور درجہ ان سے راہن ہر سمت صحرائین بکلی گئی تھیں بھول بھلیاں بنی تھی چو نہرے صحرائین درجہ ان کے سامنے بنے تھے ان پر مرگ چھا بچھے تھے غار کی کو ٹھہریوں میں غلہ اور اسباب جنگی جملہ سامان راحت و آرام مہیا تھا سر غار ہر سمت سے پوشیدہ تھا کہیں اجالا کہیں اندھیرا تھا شیر کے رہنے کا مقام تھا یہ لالہ فام ہر خید کہ ساحرہ تھی مگر نازک مزاج و مہارہ تھی خوفناک ہو کر باہر نکل آئی کہ مبادا عیار کسی گوشہ میں بیٹھا ہو اور قتل کر ڈالے غرض باہر آکر اسنے ایک طائر ماش کے آٹے کا بنایا اور سحر کا بیر اس میں بٹھا کر زندہ کر کے حکم دیا کہ ہر سمت اڑ کر جا اور بتا گا لا کہ قرآن عیار کہاں ہے طائر اڑ کر گیا اور مہتر کو ایک مقام پر دیکھ کر آیا ساحرہ اسے بیان کیا کہ یہ اسی سمت اٹھ کر چلی لیکن جلتے وقت اس خیال سے کہ راہ میں کوئی فتور قیدیوں کی وجہ سے نہ برپا ہوا اور یہ رہا نہو جائیں پس درہ کوہ میں ایک گنبد خاک کا بنا کر تینوں عیاروں کو اس میں بند کر لئی یہ تو جانب قرآن چلی اور اسنے ایک خط مخروطی چار گوشہ کا بنا کر چار سمت کا نام

ہر گوشہ پر لکھا اور نیت کی یا خیر اخیر فی ہوت ساہو کس طرف آتی ہے یہ نیت کر کے آنکھ بند کی اور اگلی خط پر رکھی جس سمت پراگلی پڑی اس طرف کو چھوڑ کر دوسری جانب بھاگا جب ساہو وہاں پہنچی کہ جہاں طائر نے بتایا تھا کسی کو نہ پایا پھر طائر کو اسے روانہ کیا کہ وہ جا کر خبر لایا کہ اب اس طرف عیار ہے یہ اس جانب چلی وہاں مہتر مذکور پانچ سات کوں پر جا کر ٹھہرا تھا اور دم راست کر کے پھر نقشہ کھینچ کر خیر لہال غیب ہوا تھا کہ ساہو اس جانب آتی ہے پس یہ تیسری جانب چلا اسی طرح اس مہر پر ساہو کی کو اسے قطع منازل کرنا شروع کیا اور آسمان جن کو چکر میں ڈالا وہ کمال میں ماہ کو بھرا یا عجیب حال سکا بنایا کہ پانچ چھوٹے ہوئے پسینے سے پوشاک بدن کی ملگجی جسم تمام عرق میں ڈوبا ہوا باغ حسن پر اوس پڑی ہوئی مٹی کی اودی پٹریاں ہونٹھوں پر رنگ رخ فوق فوق صباحت میں صادق مگر فوق دل میں تھک جانے سے قلق کھیا ناپن چہرہ سے ظاہر گیسوؤں کا رخسار پہنچ کھانا گویا افسون خوان ساہو بالآخر جب زیادہ دوا دوش اسے کی غضبناک ہو کر سوچی کہ عمر و سرگزہ عیاران عالم ہے اسکو مع دونوں عیاروں کے چل کر اڑال قران کی رہائی کو خود آئیگا اُسے بھی قید کر لینا یہ تجویز کر کے ہی طرف روانہ ہوئی ادھر قران تو اسکی فکر ہی میں تھا جب خوب سکود ڈرا چکا ایک مقام پر بیٹھ کر پہلے خوب آسودہ ہوا پھر فال دیکھی معلوم ہوا کہ ساہو جانب جنوب تر مسکن کی سمت جاتی ہے یہ معلوم کر کے بہت جلد روان ہوا اور اس سے آگے نکل گیا اور ایک مقام پر دامن کوہ میں بہت سے درخت دیکھ کر اور صحرا سے سبزہ زار ملاحظہ کر کے جلدی جلدی خنجر سے چار خنجر ہزار گل و ٹبر خنجر سے کھود کر اکھاٹے اور میدان مصفا تجویز کر کے چار کوٹوں پر ان درختوں کو لگایا اور سب بھل اُن کے توڑ لیے ہر نہال میں چند بھل باقی رکھ کر اس طرح سے انھیں چاک کیا کہ تا چاک ہونا ثابت نہو پس ان میں بیہوشی داخل کی اس طرح کہ تمام جگہ انکا روغن بیہوشی سے خوب تر ہو گیا جب یہ باغبان گلشن عیاری میں کرچکا بیچ میں اُن درختوں کے زمین کھود کر لحد ایسی بنائی اور اس میں اتر کر مٹی سے سارا جسم اپنا چھپا لیا صرت دو آنکھیں اور ناک باہر رکھی اور انتظار ساہو غدار میں بیٹھا آپ دفن ہو کر اُسکو زندہ درگور کرنے کی فکر فرمائی نظر کردہ بو تراب کو خاکساری کی عیاری پسند آئی جو فکر کہ یہ مہتر کر کے بیٹھا تھا وہی سامنا ہوا کہ یہ ساہو اس طرف کو آئی صحرا سے سبز و خرم دیکھ کے تھکی بہت تھی آہستہ آہستہ چل کر اُن چار درختوں کے پاس آئی درخت بھی مثل گلدرستہ کے بہت خوشنما دیکھے اور پھول اور پھل بھی عجائب اور عمدہ نظر آئے تھائے درختوں کے سنگین بنے پائے ہر نہال پر رنگ تارک الدنیا زبان برگ سے مذمت دنیا کرتا ہر شاخ خمیدہ مراقبہ میں مثل روشن ضمیر ان طائر اشجار پر بھیر بلس سدرہ مثر ہائے بے نظیر ہر رنگ اتنا رہنما طوبی وہاں شگوفہ پر ابنۃ اشد دنیا تا حسنا جاری زبان برگ پر طوبی اہم حسن آب طاری بیچ میں اُن اشجار پر بہار کے میدان لبان قلبا ہل صفا پاک کہین نہ خس خاشاک آئینہ بہار لطافت روح بالکمالان سے زیادہ ترصاف زمین سبز و خرم پر خضر کا بستر لگا ہوا یا اس زمین صاف و سبز پر گمان کہ رومیوں نے حکم اسکندر دہردہ آئینہ بنایا تھا جس نے نقاش فلک کی صنعت گری کا مثل نقاشان چین عکس اتارا تھا ہمسر طوطی سطر عیبر تھا بلکہ اس مقام صاف کا طوطی بولتا تھا کہ سمیت

زمین ان کی لطافت میں روح سے بہتر | درخت چاروں تھے جسم زمین کے عنصر

ہر درخت کے تھالوں میں جو پتھر لگے تھے اپنر کندہ تھا کہ یہ مقام سامری کے جوگی کا ہے جوگی زمین میں گڑا ہوا پیشیا جمشید کی کرہا ہے خبردار اے آئندہ وروندہ زیادہ تر اس مقام پہنچ کر ٹھہرنا صرف جوگی کے درشن کرنا اور اپنا راستہ بکڑنا ساحرہ نے یہ مضمون جو پڑھا اور ایسے مقام غر شتر کو دیکھا جوگی کی جو یا اور شتاق ہو کر بڑھی ایک مقام پر دو آنکھیں جھپکتی دیکھ کر عوتیان اُتارین اور ہاتھ باندھ کر آگے آئی پہلے سجدہ سامری میں گری اور پھر کچھ اشرقیان اور زیور اپنا اُتار کر سامنے اُن آنکھوں کے رکھ دیا دیدہ و دانستہ دھوکا کھایا مطلق خیال عیار نہ آیا ہاتھ جوڑ کر گڑا لی کہ اے سامری کے جوگی اے خداوند کے اچھے بندے میرے من کی اچھا پوری کر خداوند میرا مجھ سے تمام عمر راضی رہے اپنے بیرون کو میں ماروں لڑائی جیت جاؤں اس صنم نریا کا اور بت رغا کا یہ پوجا دیکھ کر جوگی کا ذرا سامنے بھی مٹی سے باہر نکلا اور بہت آہستہ سے کہا بچا جا ایک پھل کسی درخت کا توڑ کر ہمارے دختون میں کھا لے تیرے سب کام سپورن ہوئے پھلے پھولے گی اب زیادہ یہاں نہ ٹھہر سامری کی یاد میں جمشید کے دھیان میں فرق آتا ہے ابیر ہوتی ہے پینگر ساحرہ اٹھی اور گرد جوگی کے پھری پھر ایک درخت کے قریب جا کر پھل ایک توڑا اور سامری کو یاد کر کے جمشید کے دھیان میں دُوب کر پھل کھا یا دو قدم پھل کھا کر چلی گئی کہ چکر آیا بیہوشی نے اثر دکھایا غش کھا کر گری عیار جس نے یہ شکوفہ کھلایا تھا بوٹا ساز میں سے نکلا نعرہ کر کے کہ مخم مہتر مہتران و بہتر بہتران عبد ذلیل انیردمنان مہتر قران نعرہ

قران حبش مہتر نامدار | نظر کردہ صاحب ذوالفقار

یہ نعرہ کر کے بگدہ تانے جانب صحرا چلا ادھر سے تو یہ چلا اس طرف پہلے افراسیاب سے اٹھ کر آئے ہوئے ساحرہ کو عرصہ بہت گذرا تھا اور ساحرہ کہ آئی تھی کہ میں عیاروں کو قید کرنے جاتی ہوں شاہ طلسم کو دیر ہونے سے فکر ہوئی کہ ایسا نہو معشوقہ میری قتل ہو جائے اس خیال سے اُسے کتاب سامری منگا کر حال اسکا دیکھا تو معلوم ہوا کہ قران عیار اسکو قتل کیا جاتا ہے یہ معلوم کر کے کتاب بند کر کے زور سحر اڑا اور از بسکہ بادشاہ طلسم ہے مسافت راہ بہت جلد طے کرتا ہے یہ معلوم کر کے اُس میدان میں کہ جہاں معشوقہ اسکی بیہوش ہے اُسوقت پہنچا کہ قران بگدہ سر پر ساحرہ کے لٹکایا جاتا تھا اُسے نعرہ کیا کہ باش یہ کلمہ الیسا پراثر تھا کہ عیار مذکور کے دست و پا میں قوت نہ رہی ہاتھ اسی طرح اونچا رہ گیا اور پاؤں سے بھاگنا نہ گیا ناچار کھڑا رہا شاہ جادوان نے زمین پر اُتر کر اپنی محبوبہ کو فرش خاک پر پڑے پایا ران حیرانی سے آئینہ منظر جھپکتی اور کھلی ہوئی تھی زلف بصد پریشانی رخ پر ہمارا ہی تھی انگلیا کا بند ٹوٹ گیا تھا چھاتی باہر نکلی تھی بلورین گیند سینہ پر دھرا تھا یا قمر زنگ سے بھرا تھا پیڑ کا آجھار سرکشی عیار کا تازبان حال سے دے رہا تھا بھٹنی تھی یا بترگی غم چھاتی کے منہ پر چھپائی تھی جو بن سارا خاک میں ملنے کی نوبت آئی تھی شاہ جادوان اس کے سینہ سے کہ کر لپٹ گیا منہ پر منہ رکھ دیا اور روئے لگا گلاب اشک کا رخسار پر چھپکا آنکھ اُس گلاب کی کھلی گھر آگڑ بیٹھی دوپٹہ سنبھال کر اوڑھا انگلیا کی کٹوری اُتاری بدن سب شرم کر ڈھا نکا شوہر کو دیکھ کر بچی نظروں سے کچھ شرمائی لجائی آنکھوں کو پھر کر اداسے ستانہ دکھائی تیوری چڑھا کر سینہ صاحب بان پر

لائی پھر سنسکی بھر کر دئی یہ کیا آفت ہے کہ کراچی بادشاہ نے فرمایا کہ اے جانی تو اس طرح بیہوش تھی میں نے
 آکر بیویا کر کیا اور اس نا عیار کو گرفتار کیا غضب کیا تھا اس ظالم اظلم نے کہ چراغ حسن صبر ستم سے بجھانا چاہا
 تھا اور خانہ عیش میرا تاریک کرنا اس کے دل میں آیا تھا یہ تقریب سنکر ساحرہ بغضب تمام توفیق لے کر جانب قرا
 چلی اور ہر مذکور نے صورت مرگ آئینہ شمشیر میں دیکھ کر دعا کی کہ اے خالق کل مخلوقات واسطہ شیر کا اپنے شیر میں مدد
 فرما اور بھیج میری رہائی کے لیے اس اپنے بندے کو کہ جسکی یہ شان رفیع ہے بہت صورتے گرد و مجسم فتح گوید آشکارا
 لا فتی الی اعلیٰ لاسیف الاذو الفقار + یہ دعا سکی درگاہ خدا میں قبول ہوئی اپنے ملک بہار جو چھوٹ کر اپنے لشکر
 میں گئی حال عیاران ملک مہرخ و دیگر ساحران سے بیان کیا ملک مہرخ نے مرآت صلاح سامنے رکھ کر یہ صورت
 نیک دیکھی کہ یہ ساحرہ زبردست ہے ہم لوگ بھی بطور مخفی عیاروں کے معین رہیں تو بہتر ہے پس یہ مشورہ کر کے
 از بسکہ آپ بادشاہ لشکر تھی جانا مناسب نہ سمجھی ملک بہار کو چالیس ہزار ساحران نامدار سے روانہ کیا ملک مذکور
 فوج ساحران کو لیکر ایک صحرائین پٹھری اور طائران سحر برائے اور اک حال عیاران خوشخصال روانہ کیے ایکبار
 تو طائران نے خبر گرفتار عمر و برق و ضرعام دی ملک ایک سحر نہایت زبردست تیار کر رہی تھی سو جب سے
 تامل پذیر ہوئی پھر طائران نے خبر دی کہ مہتر قران اس طرح ساحرہ کو چکڑے رہے ہیں بہار بہت ہنسی بھرد
 ساحرہ کے بیہوشی کی خبر پہنچی یہ بہت خوش ہوئی آخر آنا شاہ طلسم کا اور قید ہونا مہتر مذکور کا سنا فوراً نفیر سحر کو
 بجایا اور لشکر ساحران تیار کر لیا ساحرہ باز اور بڑا پر سوار ہو کر چلے ملک مع فوج اسوقت آکر یہاں پہنچی کہ ظلمات
 تلوار لیکر قران کے قریب پہنچی تھی بہار نے پوچھتے ہی ایک گولا سحر کا فوادی اسکے سینہ پر تاک کر مارا گولا لوکا
 آگ کا بنا ہوا اسکے سینہ پر آکر پڑا اگر کوئی اور ساحرہ ہوتا تو یقین تھا کہ گولا پشت توڑ کر نکلتا تاکر یہ ساحرہ زبردست
 ہے گولا پڑنے سے بیہوش ہو کر گری اسوقت چالیس ہزار ساحرہ ہمراہ بہار چپہ روز گار آئے تھے وہ سب جلیان
 بنے اور کڑکڑا کر گرے کہ کام اس ساحرہ نافرمام کا تمام کر دین لیکن شاہ جادوان وہاں موجود تھا یتیمانہ دوڑا اور
 ایسا افسون پڑھا کہ چالیس سپہین ظلمات پر چھا لیں مگر جلیان انکو کاٹ کر ساحرہ پر چلپن پھین کہ بادشاہ نے
 پھر سحر کی دستک دی کہ وہ برقیں زمین پر الگ گرین اور جلیون سے سب صورتیں ساحرہ کی پیدا کیں اور
 ترسول و نسیول وغیرہ سحر کے وہ سب پیکر شاہ پر چلے بادشاہ سمجھا کہ یہ فوج بہت ہے اور ملک بہار
 اس لشکر کی سردار ہے اور یہ عشوقہ گلزار ہے پس اگر تو بڑھکا تو یہ مجبور قتل ہو جائیگی اور عجب کیا ہے جو اس سنگامہ میں
 ظلمات بھی قتل ہو جائے لہذا یہاں سے ٹل جانا چاہیے یہ سوچ کر بھج کر جو ظلمات کو اٹھا کر بلند ہو گیا ساحرہ
 نے نابیل ناریج ترنج بہت سے مارے مگر وہ بادشاہ ہے کچھ اثر نہوا ملک بہار اور جملہ ساحران نامدار نے مل کر
 اسوقت سحر خوانی ایسی کی کہ شاہ طلسم کا سحر قران پر سے دفع ہوا اور وہ رہا ہوا اور اسنے سب حال خواجہ
 وغیرہ کے گرفتار ہونے کا ملک سے بیان کیا اور کہ ساحرہ میرے مقام ساونت پر انکو قید کر آئی ہو تو عجب نہیں
 کیونکہ اسی جگہ سے میرا عاقب اسنے کیا تھا ملک مذکور یہ ماجرا سنکر اسکے ہمراہ لگی جگہ پر آئی اور یہ سحر شاہ طلسم کا نہ تھا

بلکہ ظلمات کے سحر میں خواجہ وغیرہ جملہ عیار گرفتار تھے پس بہار نے اس سحر کو اکیلے رد کیا عیار سب رہا ہوتا
 ہی رو بفرار لائے اور سمجھے کہ ظلمات جادو گرئی زبردست ہے اس پر سمجھ بوجھ کر عیاری کرنا چاہیے اور اس کے
 بوجہ ظلم سے بچنا زیادہ ہے غرض کہ یہ تو سب صحر او کوہ میں متفرق ہو کر اپنی تدبیر میں مصروف ہوئے اور ملکہ بہار
 اپنے لشکر کی طرف مراجعت فرما ہوئی لیکن افراسیاب اپنی مجبوریہ کو گلے سے لگائے ایک مقام پر صحر ا میں آیا
 اور وہاں ٹھہر کر رد سحر پڑھا کہ ملکہ ظلمات کو ہوش آ یا شاہ نے کیفیت سے مطلع کر کے فرمایا کہ اے ملکہ اب لشکر میں
 جلو عیاروں کا تعاقب نہ کرو ایسا نہو کسی آفت میں مبتلا ہو جاؤ اس نے جواب دیا کہ اے بادشاہ میں غافل تھی جو بہار
 نے گولا سحر کا مارا اب میں اُسکو زندہ نہ چھوڑ دوں گی اور آپ میرے ساتھ نہ رہیے ورنہ جملہ حرفت طعنہ زن ہوں گے کہ
 باداد بادشاہ ظلمات مقابلہ کرتی ہے اے بادشاہ قسم ہے آپ کو سامری کی کہ لشکر میں جائیے اور اگر ایسا ہی میری
 تنہائی کا خیال ہے تو میری کچھ فوج اور چند انیسون کو میرے پاس بھیج دیجئے بادشاہ قسم دینے سے ناچار ہوا اور پھر کر
 لشکر میں آیا اسکی انیسون کو سامنے بلا کر حکم سنایا کہ فوج ہمراہ لیکر اپنی ملکہ کی اعانت کو جاؤ انیسون نے یہ حکم سنکر لشکر
 کو جلد تیار کر آیا گھنٹے بجے ناقوس بھٹکے سواروں کے پرے فوجوں کے دل پیادوں کے نشان کھلے پلیٹین اور رسالہ
 اسلحہ سے آراستہ اسباب سحر سے پرستہ مکرہائے پرند و طائر ان سحر پر چڑھ کر چلے کسی طرف دریا جوش مار کر روان ہوا
 کہیں ہوم کا بلند دھوان ہو کسی جگہ ابر سرخ سحر کا آتش فشان ہوا کہیں ساپنوں کی مار ہوئی کسی سمت عقرب
 کی بوچھاڑ ہوئی سیل فتنہ کی طرح یہ لشکر جوش مار کر چلا جیسے ٹیڑھی دل آمد کہ بقتضائے نظم

روانہ ہوا لشکر لا تعد
 کسی سمت کو ساحرہ بشمار
 یقین تھا کہ ہر احمخجہ گزار
 وہ اٹھنایم قہر کی موج کا

نہ کچھ جسکی گنتی نہ پیدا تھی حد
 وہ آواز قرتادہ بیرون کا غل
 فلک پر سے بھی لائے رود فرار

کسی جا پہ جادو گردن کی قطار
 زمانہ پر از شور بوق و دہل
 وہ لہرا کے چلنا ہر اک فوج کا

یہ خبر ملکہ مہر رخ کو جو اسیس نے پہنچائی اس نے بھی نفیر سحر بجائی ادھر بھی
 جلد تر گرنیدی ہوئی ملکہ موصوفہ نے چند سرداروں کو لشکر کے جہازوں کو برائے حفاظت حیام و خرگاہ اس مقام پر
 چھوڑا اور آپ تخت سحر پر سوار ہو کر ساحران نامدار کی جمعیت سے روانہ ہوئی صدائے بوق و نفیر سے دنیا
 بھر گئی فوج ہی فوج دکھائی دی جدھر نظر گئی جادو گر نیوں کی آن بان طاؤس و ہنس و بوتیا زبردان
 ان کے ہر ایک کے جوہن جوہلی کے دن رن پر چڑھنے سے زیادہ حسن کی بہار انتہا کا جوہن سُرخ رنگین غیرت گلشن
 غصہ سے گلزار سیندور کے ٹکے مانتے پر لگے آسمان حسن میں ستارے نکلے ہوئے گاتیان ڈوٹے کی باندھے
 کمر نے پر کسے چھاتیان نیلی سنانین آبدار عین بے مائے جگر کے پا پتھین ابروان خمدار وہ کمان حسین پیر ترکان
 جڑے ہوئے کہ سمیت کم نہیں ابروؤں سے یا آ نکھیں + دو کیا ہو گئیں جو چار آنکھیں + حجاب سحر ہر ایک کے
 سر پر سایہ انداز مشوقان سراپا ناز ناریل نارنج ترنج اچھا لبتین جے استاد کی بلبتین جادو گر ہر ایک یادگار
 جے پال استاد شہباز قشقے ماکھو نیر دیے ترسول اور نپسول ہاتھوں میں لیے آگے ہر پلیٹن کے دھڑ بھٹا کہ سین

پیادوں کی قطار کہیں سواروں کا پر کسی طرف غازیان صف شکن کا مجمع یہ نقشہ نظم

ہر اک ساحرہ شیر و شمشیر زن	ہزاروں جھین یا دجا دو کے فن	چلین اپنا جون دکھائی ہوئیں
وہ رال اور گول جلاتی ہوئیں	کسی کی بھری مانگ صندل سے مٹی	کسی کی سیہ آنکھ کا جہل سے مٹی
تہ ران تھے طاؤس آتش نشان	سرون پر سیہ ابر کے سائبان	برستے ہوئے ساتھ آتش کے تیر
کہ تھا ڈر سے ترک فلک گوشہ گیر	باین جاہ و جلال یہ لشکر ہر جہاں سمت بہار با اقبال چلا ہر طرف سے	

انسان ظلمات فوج لیکر چلین ہنوز یہ دولشکر راہ میں ہیں کہ ظلمات شاہ جادوان کو رخصت کیے جو چلی راہ میں بہار مٹی یہ پہنچتے ہی پکاری کہ اری او جھلو میری سوت کی بہن سوت پرانی خوب تو عیاروں کے پیچھے پھینچ کر آلتی ہے یہ کہہ کر اپنے جوڑے پر ہاتھ ڈالا اور بالوں کو کھول کر اپنے رخسار پر چھوڑ لیا اور جوڑے سے اکیلا میل بھی نکالا زلف کا غور شیعہ عارض پر گھٹا کی طرح آنا تھا کہ اس نے نعرہ کیا میری زلف کی صورت نظر دشمن میں دنیا سیاہ ہو جائے یہ کہتے ہی عالم میں تاریکی پھیلنا شروع ہوئی اور اس نے وہ تاریکی بھی کھینچ مارا کہ اس میں سے سیاہی نکال کر کاجل کی طرح جھڑنے لگی چادر سیاہی کی مثل چادر آب بڑے لگی بہا رہے ہر حیدر داس افسون کا کیا ممکن نہوا کچھ دیر میں سب کی آنکھوں سے روشنی گم ہوئی اور دنیا کی گم ہوئی نظم

فلک پر ہوا مہر تابان سیاہ	ابو ایترہ اس درجہ ہامون دروغ	گیا چشم گیتی سے نور نگاہ
		گجھا خانہ پرخ کا بھی چراغ

ملکہ بہار نے جاہا کہ میں پرواز کر کے اس سیاہی سے نکلیاؤں لیکن میرا ہوا جہاں تک نظر کی دنیا اندھیر نظر آئی لشکریوں نے جلد تر مشعل سحر جلاتی مشعل بھی جلتی سجد گئی اس عرصہ میں فوج ظلمات کی آہوخی اور ایک طرف سے ہرخ لشکر لیے اسی جگہ وارد ہوئی یہ عالم تھا کہ دونوں جانب کوس دوامے گر جتے اور بجتے نوبت اور جھانچے آگے آگے شور کرتے ٹکڑیاں ساحروں کی اور غول جادو گرنوں کے پیدا ہوئے نشان اور علم کے پھر برے کھلے تھے زمین اور آسمان چار طرف لشکر ہی لشکر نظر آتا تھا غریو ایسا تھا کہ ترک فلک گھبراتا تھا مہر گردون تھراتا تھا ان لشکریوں نے پہنچتے ہی صف آرائی کی گرد اس قدر چھائی تھی کہ خاک سو جھائی ہین دیتا تھا سحر کی ہوا چلی گرد و غبار اڑا لیگی سقائی ابر سحر نے کی خس و خاشاک کا نام نہ ہا میدان پاک ہوا گھٹائیں آئین بجلیاں چمکین ہلکی ہلکی بوندیاں پڑیں صفیں مہینہ و میرہ وغیرہ جم گئیں نقیب کرکیت جاؤش میدان میں ہٹ کر پکڑے کہ ہاں رن چڑھنے والو نام پر مرنے والو آج نام سامری و جمشید ٹاڈ و دشمن کو روز بردکھا دو یہ میدان ہاتھ سے نہ جائے جان جائے مگر مردوں کی بات نہ جائے یہ کہہ کر وہ ہٹے تھے کہ ظلمات جانب ہرخ بڑھی اور اسی طرح زلف رخ پر کھراے تاریک چھائی سامنے آئی ادھر سے ہرخ بھی بڑھی آپس میں چوٹ چلنے لگی کبھی اس نے اس شعلہ غیر آگ برساتی کبھی اس نے آب سحر برساتی جادوی اسکے سر پر بجلی گرا دی تو اس نے رد سحر کا کر کے سنگباری کی اس نے وہ پھر اسی کے لشکر پر برسا دیے اس نے سحر ایسا کیا کہ لشکریوں نے سر اپنے آپ کاٹنا شروع کیے اس نے یہ کرشمہ بھی دفع کیا اور نیا جادو کیا کہ لشکر کی حریف کے دیوانے ہوئے عقل و خرد سے بیگانے ہوئے ہمارے عظیم

بریا ہوا اسی قیامت خیز معرکہ میں ظلمات نے وہ سحر کیا کہ زلف سے پھر سیاہی نکلا بڑھنے لگی اور شکر مہرخ پر پھیلنے لگی ملکہ مذکور نے بہت کچھ سحر اسکے دفع کرنے کو کیے لیکن سیاہی پر فروغ نہ لیکتی دم بھر میں وہ تاریکی تمام عالم میں پھیل گئی مہرخ ناچار تھجے ہوئی ظلمات نے اپنے لشکروں کو لکارا کہ ہاں نکھر امون کو جانے نہ دینا لشکر کے سردار ساحران ذی وقار شمشیر ہائے سحر کھینچ کر لینا لکڑی کے چلے اس طرف سے وہ اندھے بھی جان بچانے کے لیے تیغ و خنجر بکڑ بکڑ کر بڑھے لیکن انکو اس حال میں چھوڑ کر اور باجرا سینے کے کوکب جو تیرا تاریک کی تیلی جلانے کے لیے بھیج کر قلعے میں اپنے منظر بیٹھا تھا کچھ حال پتلے کا معلوم ہو کہ اُس پر کیا سانحہ گذرا اور نہیں معلوم کہ خواجہ ہمراہ ایلیج گئے تھے انکا کیا حال ہوا پس اسی فکر میں اُسے رات سحر طلب کیا اور حسب دستور آئینہ مذکور سے پتھر نکلا اسنے سب حال خواجہ کے گرفتار ہونے کا اور ظلمات کے لڑنے کا بہار سے لکھ دیا بادشاہ کو یہ حال معلوم ہوتے ہی تشویش ہوئی اور اسی فکر میں اپنی جگہ سے اُڑ کر ملکہ حنا و گلگون یوش کے مقام پر آیا ملکہ جو صوف نے تعظیم کی چنستان میں مسند پر بٹھایا حال اسکے گلشن پر بہار کا اول میں تحریر ہو چکا فی الجملہ اُس مشوقہ با وفا نے چہرہ زیبائے بادشاہ متغیر دیکھ کر سبب رنجیدگی استفسار کیا بادشاہ نے من وعن کیفیت بیان فرمائی اسنے عرض کی کہ ظلمات ساحرہ زبردست ہو کہ شاگردہ تاریک ہے لیکن اسلانی کیتیک کو اگر اجازت دیجئے تو اُس سے جا کر مقابلہ کرے اور باقبال شہنشاہی اسکو ماسے بادشاہ نے فرمایا کہ بہار باغ خوش رنگی تو کیونکر اُس خار گلزار کج ادائی کو قتل کرے گی اس گل رعنائے جواب دیا کہ میں ایک مرتبہ جب طلسم ہوش ربامین غدر نہ تھا اور افسر سیاہی کے اور آپ سے دوستی تھی الا وہ تاریک کے پاس گئی تھی اور وہ مجھ کو گنبد سامری پرے گئی تھی وہاں اسکو بہت تحفے ملے تھے مگر محلو ایک ناریل ملا تھا کہ اسکا اثر یہ ظاہر ہوا تھا کہ سوائے بادشاہان طلسم کے جسپر وہ لگایا جائے کیسا ہی ساحر ہو مگر جان ہلاکت نہ یجائے پس وہ ناریل میں نے ساحر زبردست کے مقابلہ کو رکھا ہے آج تک کام اس سے نہیں لیا ہے بادشاہ نے جب یہ اجازت اس لغبت و فسریب باز نیت و زریب کو بخندہ پیشانی حکم روانگی دیا اور فرمایا کہ اگر شاہ ساحران تجھ سے آکر ہمیں دھوکا تو یہ شیرایترا مدد کو تیری آئیگا جاتجو سپرد کار ساز حقیقی کیا اس رشک چمن نے یہ شکر اُسی وقت کینزون اور رانیوں وغیرہ کو بلایا اور حکم تیاری لشکر دیا کچھ عرصہ میں لشکر مسلح و مکمل ہو کر حاضر ہوا شاہ نے دیکھا کہ دو لکھ ابر سرخ و زرد سفید کے آگے لشکر آئے ہیں اور ان پر تقارہ قرنی و طلائی لدے ہیں اور ان ابرو ان سے پتلے دم دم نکلا نقارون پردوال دیتے ہیں بام سحاب پر نقارخانہ بار ہے یافیل گردون جلوداری کو دامہ لادے تیار ہے بعد اس کا رخانہ کے ایک کالی ٹھاپیدا ہوئی کہ بارگاہ و خیام اُسپر بار تھے اور اس گھٹا سے ترشح ہوتی تھی کہ گردوغبار بٹھاتی تھی یہ بھی جب نکلی پھر ایک طبقہ زمین اُڑتا ہوا نظر آیا کہ اسپر باغ بہار آگین لگا تھا گلہا سے رنگین و انما لطیف و شیرین سے پھولا پھولا تھا برو سے ہوا اُس گلزار کا چلنا طرفہ تماشا تھا شاہد بہار کا کوچ و مقام کرنا ہوا ہے بہار میں کافیض عام ہونا فصل گل کے مع اخیر ہر شہر میں داخلے پھول اُس گلشن کے یہ ثابت ہوا کہ آسمان بہار کے سیائے بستان بوسے گل بہار نے کلیوں کی کھڑکیوں سے نکلا کلیوں میں پھرنا شروع کیا اور ہر گسہ سیم

گلشن اس گلزار نے چلنا پسند فرمایا تھا محبوبہ گل خرامان خرامان روان کبک ہزار جان سے اس قربان اس جہتستان کا
جنگ پر چڑھنا جو انان گلشن کا تنا تھا گل عباس طرح جاتا تھا گلگون لالہ داغ دکھاتا تھا نگین نظر باز تھی زبان
سوسن بحر ساز تھی زلف سنبل کند گویا رگو باد شعلہ باری کی تدبیر غصہ سے منہ پھولا لے گل جہرہ لال کیے بلبلوں کے
عمرہ نقابت خاطر خزان میں تجمل بہار کی مہابت بیچ میں اس گلشن کے ایک چو ترہ سنگ سرخ کا بتا منگیر
اسیر کا شانی تجمل کا کھنپا مستد مفرق زیر منگیرہ بھی دوہری باٹھو رنگیوں کی نگلی اسباب عیش و نشاط چنگیزین
جو ٹھڑے رکھے کینران گلو یا سمن بو ہزار دن ہزار دن اس گلستان میں ہر ایک کی مستانی حلال باتکی ادا گل
انکے عارض رنگین سے شرماتا لالہ انکی شامل پر داغ دکھاتا سر و موزوں قامت رعنا پران کے قربان یا سمن
کی وہ آرام دل جان ملکہ حنا اس بوستان میں اتر گئی اور چو ترہ پر جا کر سند پر جلوہ گر ہوئی گرد چو ترے کے
ناندے چینی کے رکھے تھے این دخت منہدی کے لگے تھے سرخوئی باغ سحر پر گواہی دیتی تھی ملکہ کے باغ میں
جانے سے یاد صبا و زان ہوئی سوا چین چھا گیا ساوئی پھولی بوندیان پڑنے لگیں چھوٹے درختوں میں پڑے تھے
خوش گلو زہرہ چین ملا رگانے لگے اور وہ باغ سن بروے ہوا پرواز کر گیا اسکے جانے کے بعد لشکر ساحران
طائران خوش رنگ پر سوار جادو گر نیاں نہایت طر حصار سنستی کھل کھلائی نیزنگیان سحر کی دکھلائی گذرین پھر سواران
جرا مر کھباے پرند پر سوار لباس نرین پہنے بھدر و تمکین نکلے کہاں تک اس لشکر کا عظم و شان بیان ہو کر اس بیان کے
سامنے رستم کی داستان ہو فلک پیر نے بھی ایسا تجمل نہ دیکھا تھا اسی سبب حیران تھا داغ یہ سامان تھا کہ نظم

زمین شد بگردار کشتی بر آب	تو گفتی سوے جنگ دار و شتاب	بزدل ہرہ بر کوہ زندہ بہ پیل
زمین گشت جنباں چو دریاے نیل	ہمان پیش پیلان بتیرہ زمان	خروشان و جوشان چو پیل دمان
یکے بزم گاہ دست گفتی بجائے	ز شیپور و نالیدن کردناے	خروش بتیرہ بر آمد زو
ہیون نگار بر آوردہ ہر	سیاہی بگردار و رولخ	نہ بد دشت پیدانہ کوہ و نہ شیخ

اسی کو فر سے معشوقہ کو کب لعلات تمام طلسمی قطع مسافت کر کے ہوت مقابلہ میں ظلمات کے ہو چکی کہ صبح
اُس سے مغلوب ہو کر شہتی آتی تھی کہ یکایک بالائے ہوا نوبت و نقارہ بجتے سنائی دے اور ابراہیم گر نقارخانہ
ایک سمت قائم ہوا اور باغ بہار ملکہ حنا آیا لشکر جبار نے آکر راجا یا اور ملکہ مذکور نے ہرخ کو میدان سے
ہٹا کر آپ ظلمات کا سامنا کیا اب عجب کیفیت کا سامنا تھا کہ معشوقین دونوں طلسم کے بادشاہوں کی مقابل
تھیں دو بہر تابان آسمان حسن کو جلال آیا تھا دو ماہ درخشان فلک جمال نے سردھری کا نقشہ جابجا تھا دو
شاہ کشور خبی باہم آمادہ نبرد دو گوہر قلزم محبوبی کی ابرو پر گرد غر ضلک ظلمات بائیں ناز سے کلانی پر ڈال کر آگے
بڑھی اور زلف چلیا کو جنبش دینے لگی سیاہی اس میں سے نکلنے لگی جیسے سبستان سے نسیم مشکبار چلی اس طرح زلف ابرائی
اور نسیم جان پرور ایسی آئی کہ شام لشکران حریف بس بخود ہو کر شعرا شقا نہ پڑھنے لگے کہ بیتا تو اور آتش خم
کاکل + میں اور اندیشاے دور و دراز ملکہ حنا نے جو یہ نقشہ دیکھا کہ سیاہی پھیلی جاتی ہے اور بار زلف

سب کو سوگھ کر بیوش کر رہا ہے از بسکہ باغ پر بہار سے باہر نکل آئی تھی پس کچھ افسون پڑھ کر دستک زن ہوئی نوراً
ایک تخت پیدا ہوا کہ اس پر درخت منھدی کے ناندون میں لگے تھے یہ قریب تخت لگی اور اس ٹکڑے منھدی توڑ کر تخت
میں ملی ہوا سے سرد کے جھونکے آنے لگے اب بگڑ آیا بوندیاں پڑیں موسم برسات کا ظاہر ہوا پھر تو یہ عالم تھا کہ ملو لہ

بہار آئی کہان تو ساقیا ہے	تصور ہر طہری جگہ برتا ہے	زمرہ ہو گئی ساری زمین ہے
ہر اک سو باغ میں سبزہ آگاہ ہے	وہ پانی نہر میں ہے صاف جاری	کہ جسیر دل مرا ہر ارہا ہے
ملا رون کی کہیں آتی ہے آواز	کسی جا شاخ میں جھولا پڑا ہے	کہن حق سترہ کہتی ہے قمری
پیشے کی کہیں پی پی صدا ہے	کسی جانفرہ زن پھرتی ہے کول	کہیں پر آم کا ٹپکا لگا ہے
کہیں پر فاختہ کہتی ہے کوکو	کہیں طاؤس رنگین ناچتا ہے	ہزاروں بلبلین ہیں چھپائی
غرض ہر سونیا اک گل کھلا ہے	وہ جو بن ماہر یون پر ہے اُسد م	پری اور حور بھی اُن پر فدا ہے
خنا معشوقہ رنگین کو کسب	اسی صورت سے بس آراستہ ہے	مسی ہو ٹھون پراور آنکھوں میں سرمہ
رجی ہاتھوں میں پائونین خنا ہے	طلائی ہے پڑا موبات سر میں	چنی مائے پہ افشان خوشنما ہے
گلابی پانچا مہ سرخ کرتی	دو پٹا گاج کا دھانی رنگا ہے	ملا ہے عطر مجموعہ کا ایسا
کہ سارا جسم غیر بین بسا ہے	وہ ساون کا مہینا اور یہ جو بن	کہوں کیا میں کہ یہ کیسا مزہ ہے

یہ موسم فرخ افزا اور حسن دلر باجوشکریاں ظلمات نے دیکھا بیتا بانہ گلستان خنا کی طرف چلے اور گریبان
ہر ایک زن و مرنے چاک کیے اور اشعار تعریف موسم برشکال اور وصف جال خنا سے ہر مثال میں پڑھنے لگے
کوئی پکارا کہ میت یا دھتھیں ہلکو بھی رنگازنگ بزم آریاں + لیکن اب نقش دنگا طاق نسیان ہو گئیں + کسی نے
کہا کہ فرد مجھے اب دیکھ کر بر شفق آودہ یاد آیا + کہ فرقت میں تری آتش پرستی تھی گلستان پر + ایک بوزاک
مطلع گلشن میں بند و بست برنگ دگر ہے آج + قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج + کسی کی زبان پر
تھا کہ شمع باغ میں جگہ نہ بلوا در نہ میرے حال پر + ہر گل تر ایک چشم خون نشان ہو جائیگا + یہ رنگ جو ظلمات
نے دیکھا ناکہ بل اس دشت بہار میں پر سحر پڑھ کر کھینچ مارا اس ناریل سے ایسی سیاہی بکلی کہ یکا یک تمام ارض
وغیرہ کالا ہو گیا اور وہ مقام دلکش از بہت امتنا نظر مردم سے پوشیدہ ہوا سب کے حواس بجا ہوئے ملک ستانے
ایک سحر یہ حال دیکھ کر ایسا بڑھا کہ بے اختیار رہنی آئی اور دہن تنگ سے کھلتے ہی ایک برق چمکی وہ بجلی بلند
ہو کر جب اُس تاریکی میں گئی فوراً روشنی ہو گئی اور وہ تاریکی گھٹا بن کر شکر ظلمات کی طرف چلی اُس نے یہ دیکھ کر
ایک قہقہہ مارا اسکے منہ سے کہ مشرق آفتاب سخن تھا پڑوا ہوا پیدا ہو کر وزان ہوئی اور اُس گھٹا کو گھیر کر
چنتان خنا پر لے گئی اور اس گھٹا سے پانی برسنے لگا جس تختہ گلشن پر وہ پانی پڑا سا راتختہ جل گیا
پھر تو تیغہ سحر پکڑ کر ظلمات خنا پر جا پڑی اور چنتان کے جلنے سے شکاری بھی ہوشیار ہو گئے تھے انکو
بھی حکم دیا کہ محاصرہ لشکر حریف کرو موجب حکم ساحران لشکر اور جا دو گریبان تاریخ و ترجیح لیکر حملہ آور ہو میں

ملکہ حنا بھی فوج سے لینا لینا کہ چلی ایک طرف سے مہرخ مع لشکر اپڑی گھسان کی مار ہونے لگی لیکن ظلمات نے قریب پہنچ کر تیغہ سے سر حنا لٹکایا اس مکان ابرو نے افسون پڑھا کہ پنچہ پیدا ہو کر تیغہ سے لپٹ گیا اس نے سحر کر کے پنچہ کو جلایا اور پھر دار کیا حنا نے پھر دستک دی کہ سپرین سحر کی سر پر گئیں تلوار اسکی سپرون پر اگر رڑ کی اسوقت حنا نعرہ زن ہوئی کہ خبردار اولکاتہ یہ نہ کہنا آگاہ نہ کیا یہ نعرہ کر کے وہی ناریل گنبد سامری کا کمر سے نکال کر اسکی پیشانی پر لٹکایا اسنے ہزار ہا سحر اس کے روکنے کو پڑھے مگر وہ ناریل نہڑکا اور ماتھے پر جو بیٹھا کھوپڑی توڑ کر نکلیا بھیجا اسکا سر سے ٹھکرے دور گرا اور وہ بھی چیخ کھا کر گری اور ٹرپ کر ہلاک ہوئی ایک شوقیہ امت خیز مرنے سے اس کے برپا ہوا اور صد آئی کہ ہزار افسوس ملکہ ظلمات کی باغ زندگی پر خزان آگئی عین موسم شباب میں وہ کل عنام جھانکی غرض بی سحر کے رونے پیتے جانب شاہ جادوان چلے اور تاریکی اس کے سحر کی لشکر بہار پر سے دفع ہوئی لشکر نے اس کے جو مرنا اپنی ملکہ کا دیکھا مرنا گوارا کیا اور جی توڑ کر رونے لگے اسوقت بہار و حنا و مہرخ نے تین طرف سے حملہ کیا برت باری اور آتشباری شروع ہوئی برق سحر خیز ہستی کو جلائے لگی کشت حیات پراقت آنے لگی سر صرفنا چلنے لگی نوجوانان کی حسرت مثل تخم پاشی خاک میں ملنے لگی تلوار کے سانے دانائی کام نہ آئی لاکھ طرح سے تردد کیا جنگ پر خوب جتے اور تلے لیکن جابز نہ ہو سکے پختہ کار سب کج نحیف و حمان پان کیسے کھیل جو ان پامال سم اسپان تھے رد بروے صیف شتالنگ مرد میدان تھے فوج دشمن کی کھیتی کیونکر ہری ہوتی کہ دہقان نے اس کے حامل قضا کو قبولیت کھدی تھی کچھ ہی دیر میں لچل اس لشکر میں پڑ گئی بر فباری سے کشت لشکر پیرلا پڑ گیا ایک سمت سے ہمارے لالہ ار پیدا کر کے ہر لہا کو دیوانہ بنایا ایک جانب حنا نے برسات کا موسم ظاہر کر کے خریف کو شل سے قلم کیا اور لبان خریف زمین میں بویا ایک طرف مہرخ نے سحر و نیرنگ الواع و اقسام کے کر کے ہزار ہا کو بار جب سحر سے دشمن عاجز ہوئے غازیوں نے زیر تیغ بیدار لے رکھ دیا یہ ہنگامہ تھا کہ طلسم

انسان ظلمات اندوہ گین	جو یقین نازنینان و زہرہ حسین	وہ سب کلعذاران زریبا صنم
ہوئیں صورت تختہ گل قلم	وہ بیرون کا غل اور وہ باغ کا شاد	یقین تھا کہ آٹھ سٹھین اہل نشور
کہیں سحر کا بحر تھا موجزن	کوئی خرمین جان پہ آتش فگن	پڑھنت ہوتی تھی اور منتر کی چاپ
چمکتی تھی بجلی برستے تھے سانپ	کہ کتنا کماؤن کا مانند عسد	برسا وہ تیرون کا پھرا سکے بعد
چمکتی کہیں برق شمشیر تیز	کہیں خنجر جالستان شعلہ ریز	روان تھا ہراک سمت کا بحر خون
دلاور پڑے تھے بہت سترگون	غرض دو پر میں یہ تھا حال وان	نہ لشکر نہ ظلمات تیرہ روان

بہت سے ساحر اسیر ہوئے اور ہزاروں تہ شمشیر ہوئے جو بھاگے جان بجائے گئے جب مطلع صاف ہوا حنا سے مہرخ و بہار بلین اور شکر بادشاہ کو کب کا ادا کیا پھر اس سے استدعا کی کہ لشکر میں چل کر کچھ دیر استراحت فرمائیے اسنے کہا کہ افراسیاب خبر قتل معشوقہ سن کر آئیگا بکھڑا چائیگا اسوقت شاہ کو کب کو بھی آنا پڑیگا پھر یہاں شہر کر جنگ کو طول دینے سے کیا فائدہ ہے مناسب یہ ہے کہ آپ اپنے لشکر میں جائیے اور میں اپنے گرجاؤں بادشاہ کو کب میرے منتظر ہوں گے یہ تقریر اسکی ان لوگوں کو پسند آئی اور اسکو رخصت کر کے مع لشکر مراجعت

فرمانی یہ سب تو اس طرف پھرے مگر شاہ جادوان انتظار میں اپنی محبوبہ کے باغ سیب میں بھی نہ گیا تھا لشکر میں اندر
بارگاہ کے بیٹھا تھا کہ دفعہ کچھ طائر ہنر کے زمین پر آکر لوٹنے لگے اور ساحر بنکر لجد کر رہا دیکھا ماجرے مثل ظلمات
زبان پر لائے بادشاہ نے یہ خبر وحشت افزانہ لہر لہا کر مارا اور گریبان تابدا من چاک کیا تاج زمین پر ٹپکا
راکین سلطنت نے بھی بادشاہ کا ساتھ دیا ہر سمت شور مچا کر یہ برپا ہوا نالہ و نینوں سے گیتی خسانہ ماتم تھی
ہر چشم پر ہم تھی دود آہ اس قدر بلند تھا کہ سقفت آسمان نیلی کالی نظر آئی دنیا اندھیر ہوئی تھی اس عرصہ میں فوج
بقیہ السیف بھاگی ہوئی روبرو شاہ آئی بادشاہ اپنے وزیروں اور اعیان مملکت کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور
اسی دشت میں جہان رن پڑا تھا ہر ایک بے گورد کفن پڑا تھا پہونچا اور پکارا کہ اے آہوئے چشم کو کس جگہ نچ کی ہوئی
پڑی ہے کہاں تیری رعنائی و زیبائی خاک میں ملی ہے اے آہ تو کس لرغم میں پنہان ہے اے میری ہوا خواہ تو کہا
ہے افسوس تو مجھ کو اب نہیں دیتی ہے اے مالک جان و دل میری جان و تاب و توان کا حساب نہیں دیتی یہ
کہتا ہوا لاش پر معشوقہ کی پہونچا دیکھا تو چاند پر خاک پڑی ہے زلف مشک بیز خاک میں آئی ہے چشم حسرت آلود
میں سرمہ خاک گور لگا ہے مٹی کے بدلے لب ہر ایک زہر مرگ سے نیرا ہے خا خون کی دست و پا میں لگی ہے
موت طوق بنکر گلو گیر ہوئی ہے چادر خاک اوڑھے دامن خاک سے منہ چھپائے غمی لباس سے شہانی پوشاک
زیب قامت قرآے دھن ہنی ہوئی وہ سہاگن پڑی ہے اشک خون کی طرح لہو کی بوندیں رخسار پر
ماٹھے سے بھی بہن ہوئی کے سرے کی چہرے پر رونی ہے مانگ کو کھنیا سراپا سے سہاگن ٹھنڈی ہے نہ
دودھون نہائی ہے نہ پوتون بھلی ہے صرف خون میں ڈوبی ہے بادشاہ اسکے جسم خون آلود سے لپٹ گیا اور رخسار پر
رخسار اپنا رکھ کر پکارا کہ اے صاحب ایسا ہوئی ہو کہ تن بدن کا بھی ہوش نہیں اپنے شیدائی محبت کا جوش نہیں
اے شرم و حیا دکھانے والی لوگ آتے جاتے ہیں تن اپنا دھانکوالے صاحب ہاتھ پائی کرتے ہیں ہاتھو اسے جانی
پھر شرم اگر نچی نظریں کر لو پھر جھپک کر گلے سے لپٹو پھر ہم سے روٹھو اپنا ماتھا کوٹو ہاے وہ دور ناز و غمزہ کو بھگ گیا اس
چاند سی تصویر کو کون خون میں بھر گیا اے میری پیاری سہیل کی فضا تم کو بھاگئی شب وصل میں جالی تھیں
جو ایسی نیند آگئی ہاے کون سی نظر بد تھیں کھائی تخت سلطنت تمھارے بغیر سونا پڑا ہے ارکان دولت میں
رونا پینا پڑا ہوا ہے سب مجرا نی واسطے تسلیم کے حاضر ہیں تمھارے برآمد ہونے کے منتظر ہیں اے صاحب نذرین اٹھ کر
خلعت سرفرازی دواے دلدار میں تج کو اب کہاں پاؤں گا اور کس کس داکو ترے دل مضطر سے بھلاؤں گا اہیات

لحاظ امیر بایں بھولی بھولی
وہ بچنا ہر طرح کی آرزو سے
نہونے پائے لب لذت چشیدہ
گنار قبر سے ہے تو ہم آغوش
طبیعت کو مہیا لیں آپ شہ

خفا ہونا اگر ہم سراز بولی
زبان ساکت رہی عرض ہوسے
متنا رہ گئی دامن کشیدہ
یہ دیکھا جب ہر اک نے حال شہ کا
نہیں بتایا بیوں کا وقت اے شاہ

وہ رونا کچھ مزون کی گفتگو سے
کہ کلی روح قالب کے قفس سے
ہوا اچھی طرح تجھ سے نہ ہمدوش
کہا دستور نے اے شاہ والا
چلین حضرت لے آتے ہیں انھیں ہم

ہوا تانہ مراج شاہ برہم
 اٹھائی لاش اس گلو کی جس دم
 کیا مدفن جواہر کار تیار
 غرض جب گھر میں آیا وہ سلطان
 گریبان چاک تھے برپا تھا ماتم
 شاہ جادو ان نے ایک نامہ اس سانچہ جانکزا کا ملکہ تارک کو لکھا
 اور سیاہ طائر بنو رہا کر اسکے گلے میں باندھ کر روانہ کیا طائر روتا ہوا جمشیدی الاویر گیا تارک نے نامہ اس سے
 لیکر جب پڑھا روئے لگی اور جواب لکھا کہ اے بادشاہ میں وابستہ اس امر کی ہوں کہ حجرہ دوم منجلہ حجرہ ہاے
 ہفت بلا کے مالک ہوں اور وہ حجرہ عتیک نذر بھینٹ دیکر کھولانہ جائے بلا اسکے لڑنے نہ جائے اگر جائے گی تو
 آئین طلم میں فرق آئیگا فی الجملہ اسی سبب میرا آنا ہو نہیں سکتا ورنہ اس خون کا قصاص لیا لیتی کہ ہر ایک دیکھ لیتا
 جگہ جاتا اب تم صبر کرو میں تجویز کر کے کسی اپنے شاگرد کو کچھ دنوں میں بھیجوں گی یہ جواب طائر نے بادشاہ کو پہنچایا
 وہ خاموش ہو رہا اور از بسکہ مدت سے فریفتہ جمال ظلمات تھا اور وصل وہ ملکہ قبول نہ کرتی تھی اب مراد
 برآئی تھی بس جدائی ہلکی بہت خاق گزری اور اہل دربار سے شکایت کی کہ دیکھو پھر یہ سانچہ عظیم ترکذرا لیکن
 ملکہ حیرت نے جھوٹوں بھی مجھ کو نہ پوچھا کہ تم کیسے ہو کیا بادشاہ ہوں کے محل نہیں ہوتے ہیں پھر اسکا رشک الیا
 کرتے ہیں کہ اپنے وارث کے دشمن بن جاتے ہیں وزیروں نے کہا واقع میں یہ اتنی نادانی ہے اب حضور انکی
 خطا معاف کرو میں یہ کلمات تو بادشاہ سے کہے اور مخفی ملکہ مذکور کو لکھ بھیجا کہ اے ملکہ تم کو لازم ہے کہ نامہ شملہ عذر
 لکھ بھیجو حیرت مرگ ظلمات کی خبر سن کر خرسند ہوئی تھی کہ عرضی اعیان سلطنت کی پہونچی اس نے مناسب
 سمجھ کر نامہ لکھا کہ اے بادشاہ مجھ کو نہایت صدمہ آپ کی معشوقہ کے مرنے کا ہوا قسم ہے سامری کی کہ میں ان کے
 آنے سے ناراض نہ ہوں تھی بلکہ اتفاق یہ امر ہو کہ حضور سے سوقت کج بخشی ہو گئی اب میں اس فعل پر نادم
 ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ سچ خاطر شریف دور ہو دوست شاد دشمن پامال رہیں ملازم خوشحال وراثت اقبال
 رہیں یہ نامہ زہر دیا و لیکر آئی بادشاہ کو نذر دی گئی دیکھی اور نامہ دیکر کہا ملکہ نے رو کر جل جھل بھرے ہیں
 یہی کہتی ہیں کہ میرے وارث کو سامری اس صدمہ جانکاہ سے بچالے اور مجھ سے چلتے چلتے کہہ دیا تھا کہ میری طرف
 بہت سمجھانا میری جان کی قسم دلانا لے بادشاہ چلیے ملکہ یاس اور انھیں منالائے شاہ طلم نے فرمایا کہ وہ میری
 جان و مال کی الگ ہے سوا اسکے کون میری دلداری کر گیا یہ کہہ کر وہاں سے اُسی باغ میں کہ جہان حیرت
 فرد کش تھی آیا کینزوں نے تسلیم کی انیسان ملکہ نے بلا میں ملکہ موصوفہ بادشاہ کی صورت دیکھ کر رونے لگی
 بادشاہ نے اشک اپنے ہاتھ سے پاک کیے ملکہ نے ہاتھ ہٹا دیا اور کہا چلو میں ایسے پھلا سرون میں نہیں آتی وہی
 مثل ہے کہ جب آنکھیں ہوئیں چادر میں آیا پیار آنکھیں ہوئیں اوٹ دلیں بڑی کھوٹ آجکات پوچھا کہ تم سر کیا
 گزری جب رنڈی بازی سے فرصت ملی تو بیان آئے میں ایسی الفت سے درگزری انیسوں نے یہ کلام سنا
 کہا اے شہزادی یہ تمھاری بیکار کی لڑائی ہے اے بیوی رہتا پانی رہ گیا اب ان باتوں کا ذکر کیا
 شہنشاہ خود لرغیدہ خاطر ہیں ہمارے سر کی قسم انکی دلجوئی کو شاہ جادو ان نے انیسوں سے خطاب کیا کہ

جستید کی قسم میں ان کی انھیں باتوں سے گھبراتا ہوں جب دیکھیے تب جلی کٹی کرتی ہیں انیسوں نے کہا اے میلان ناز کرنا زہر دار سے اور سوداگر خریدار سے مثل جلی آتی ہے دوسرے یہ کہ آخر بیوی میں کوئی ہاتھ پکڑی تو میں نہیں پھر رنڈی منڈی سے چلینگے نہیں کہ گھر برباد ہوتا ہے آپ کو مناسب ہے کہ ملکہ کو گلے لگا لیجیے بادشاہ ہاتھ پھیرا کر بڑھا ملکہ نے اس منہ کی طرف توری چڑھا کر کہا کہ خوب تو نے مج کو خیرا بنا یا ہے تو آپ بادشاہ بے مروتی ہے حسرت میں پھری ہے گلے سے کیوں نہیں لٹتی ہے امیں نے کہا چلو میں ہی ستانی سو کیا کروں تمھیں کو گلے ملتے دیکھو قصور معاف میں ہی تو رویا کرتی تھی اے بیوی بس باتیں نہ بنانا ولو آؤ گلے سے مل جاؤ یہ کہہ کر ملکہ کا ہاتھ پکڑا کر کھینچا اور بادشاہ کے قریب کر دیا اس نے آنکھوں میں محبت میں لیا ملکہ نے غصہ ہو کر کہا کہ اے مردے میرا ہاتھ دکھا جاتا ہے کچھ تیری شامت آئی واہ تجکو یہ سنہی نہیں بھاتی ہے لو اور چو پگلے کی خوبی دیکھو ملکہ کا بکنا کسی نے نہ سنا گلے لگا کر ایک بوسہ خسار نازک کا لیا پھر تو ملکہ نے خوب اپنے دل کا حوصلہ نکالا اور گلے اور گلوں کا دفر کھولا نظم

سبارک ہو جو بچھا یا خوب بھایا بلا سے گو پھروں میں غوار و مضطر کسی کے دل پہ میں حاکم نہیں ہوں کہ جب جا ہا گلے آ کر لگایا مناسب ہے کہ مر جاؤں سی دم یقین تھا اُسکو ہو بچاے جگر پر میں صدقے ہوش کیوں کھوتی ہو جانی طبیعت کو نہیں بچا جانتی ہو بہم زاری رہی تا دیر باقی	مرا اچھا کوئی دل میں سما یا بپاس عشق چھوڑا مج کو تنہا بلا سے ہو تمھاری میرا گروں کبھی تم سے تعلق اب نہ ہوگا کہ پھر باہم نہوں تا حشر تم ہم وہیں سلطان نے روکا ہو کے تیار ابھی دیکھو بہارِ لوز جو ا نی یہ کہہ کر بس گلے سے اسکو لپٹا پھر اسکے بعد بدلائنگ ساتی	سبارک آج ہو آپکا گھر اجی اچھا کیا اس سے مجھے کیا بنایا تم نے مج کو فاحشہ کیا زیادہ اور اس سے اب کہوں کیا یہ کہہ کر اک نکالا اسے خجھر کہا اس سے کہ سن لے رشک تہاب مجھے دشمن تم اپنا جانتی ہو بہا یا اشک کا آنکھوں سے دیا غرض دونوں میں اتفاق ہوا
---	--	---

دور دونوں سے نفاق ہوا انجن عشرت مرتب ہوئی دور سا غر چلنے لگا خلوت میں وصل کا ڈھنگ جا پھر بادشاہ اپنے ساتھ سوار کر کے لشکر کی بارگاہ میں لایا اور سر پر جہان نانی پر بٹھایا تاج حکمرانی سر پر رکھا اہل دربار نے نذرین دین مبارکباد کی صدا بلند ہوئی منادی نے ندا کی کہ ملکہ حیرت پھر حاکم طلسم ہوئے ہر سمت خوشی پھیلی ابیات

اکثر سے سرور قلب سلطان کثرت سے تمام بند رستے سب کہتے تھے تاج ہو مبارک دریا تھا کہ موج مارتا تھا آغار نمایان بختیں موجود طاؤس منط چین میں رقصان	تھا جتر خوشی سے سر پر رقصان بی کریمے خرمی کا کا سا نشیور کا خسراج ہو مبارک رقاصوں کا کھینچ کے ہاتھ اٹھانا آواز تھی ان کی گن داؤد جب اس جلسہ عشرت سے فرصت ہوئی بادشاہ نے جہانگیر کو خطاب کیا	اٹھا ہوا شہ خرمی سے گلشن سے نسیم آئی اُس جا جولب تھا وہ لغز آشنا تھا قابو میں دونوں کا کھینچ کے آنا ہر سمت وہ انجن میں رقصان جب اس جلسہ عشرت سے فرصت ہوئی بادشاہ نے جہانگیر کو خطاب کیا
---	--	--

کہ اے مہمان عزیز میں باغ سید میں جاتا ہوں آپکا کیا ارادہ ہے شہزادہ نے جواب دیا کہ میرا ارادہ ملک گیری کا ہے آپ بیکار روک رکھا میں ایک کئی ملک فتح کر چکتا بادشاہ نے فرمایا کہ اچھا اب تیاری کیجئے میں بھی آپ کے ہمراہ چلوں گا یہ سننا تھا کہ شہزادہ موصوف نے نطل سفر بچوایا لشکر ساحران و بہادران تیار ہونے لگا۔

پلٹیں رسالے کوچ کر گئے پیش خمیرہ لڑ گیا شہزادے نے ملک خورشید کو جانب ملک خورشید روانہ کیا کہ انتظام ملک قدیم کریں اور آپ سمیت طلسم نور افشان تو سن غزم کو روانہ کیا مگر شاہ جادوان وہاں سے باغ سید میں آیا اور کچھ افسوں زبان پر لایا زمین باغ ایک مقام پر شق ہوئی ایک ساحر غدار تیرہ روز گار نہایت درجہ کا ستمگار شیرین بیرو سوار نام وہاں سے نکل کر سامنے بادشاہ کے آیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ تم لشکر تھوڑا سا لیکر فوج میں ملکہ قمر خ کے جاؤ اور ملک حرامون کا کام تمام کرو ساحر مذکور اپنے مقام پر حکم سن کر گیا حال اسکا عرض کیا جائیگا بعد جانے اس ساحر کے بادشاہ نے ایک طائر سحر روانہ کیا کہ ملکہ صنعت وزیرہ کو بلا لا طائر روانہ ہوا حال اس ساحرہ کا لکھا گیا کہ گنبد سحر کے عقب میں لشکر لیے اتری رہتی ہے اور لڑنے وہاں سے آتی ہے پھر چلی جاتی ہے کیونکہ ملک بھی اسکا ہی سمت ہے اسکا انتظام رکھتی ہے ہوقت طائر نے جا کر حکم بادشاہ کو سنایا اسی وقت حاضر خدمت ہوئی بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے کہا میرا دم ٹھہراتا ہے جی میں آتا ہے کہ ان باغیوں کو ابھی قتل کروں یا اپنی جان دون ملک مذکور بولی کہ تیری جوتی رنج کرے اگر تو کہے تو اے بادشاہ ابھی طبقہ الٹا دون میں تیرے قربان تو حکم تو دے بادشاہ نے کہا اچھا تم طلسم میں جا کر ایسی جگہ پر بارگاہ آراستہ کرو کہ جہاں سے کچھ سیر نماشا نظر آئے میں دو گھڑی وہیں دل بہلاؤں مجھ کو ملکہ ظلمات بہت یاد آتی ہیں وزیرہ نے کہا بہت خوب بھی سب سامان ہوا جاتا ہے یہ کہہ کر وہاں سے اڑی اور اپنے لشکر میں آکر ایک بارگاہ اور چند خمیرہ از دران سحر پر بار کر اکر روانہ ہوئی ارباب نشاط اور ملازمین کو حکم دیتی گئی کہ کنا بے دریاے خون روان کے دامن کوہ میں سامان عشرت لیکر حاضر ہو چنانچہ یہ ایک مقام پر سبزہ زار میں پہونچ کر ٹھہری بارگاہ استادہ کرائی اور جلالہا عیش مہیا کر کے منتظر بادشاہ طلسم ٹھہری اس طرف بادشاہ باغ سید پہونچ کر لشکر میں آیا اور شہزادہ جہاں لکیر با توقیر سے فرمایا کہ آپ کوچ فرمائیے سامری و جمشید کے سپرد کیا یہ کہہ کر دو تیلے سحر کے بلالے اور انکو حکم دیا کہ ہمراہ رکاب اس شہزادہ کے جاؤ اور میرے طلسم کی راہ بنا کر سرحد طلسم نور افشان پر پہونچنا ہے وہاں پہونچاؤ اور شہزادے سے کہا کہ اس گنبد پر پہونچ کر جیسا کچھ تیلے کی زبانی سنا ہے اسے عمل کرنا اور وقت مشکل محکوم بھی اسی مقام پر پہونچا جانا چھین فتح کرتا طلسم نور افشان کا مبارک ہو و سدھار شہزادہ نے سینکڑے تسلیم کی بادشاہ نے خلعت دیا یہ شہسوار عرصہ شجاعت مرکب پر سوار ہوا ایک عیار رکاب تمام کر ساتھ چلا ہمراہ بارہ لاکھ سواروں اور ساحر دن کا لشکر ہوا طول ہر جگہ دینا برائے یہ شہزادہ بڑے احتشام اور کسنت سے جانب طلسم نور افشان جاتا ہے اسکا آئینہ

انشاء اللہ حال ترقیم ہوگا اور شہزادہ استان اور مقام کی گزارش کی جاتی ہے

واستان آنا شیرین بیرو سوار کا اور گرفتار ہونا لشکر قمر خ نامدار کا پھر قتل کرنا اس نایکا کو

عمر و عیار کا اور قید کرنا عمر و کو باغبان قدرت وزیر بد کردار کا اور رہا کرنا اسکو زوجہ
باغبان گلچین گلزار کا اور ناراض ہونا افراسیاب غدار کا اس وفادار سے اور اندھا
کرنا وزیر مذکور کو پھر گرفتار کرنا عمر و کو اور آنا بہر ہائی خواجہ عمر و بران ماہ رخسار کا اور قید ہونا
عمر و کا برج غضب میں اور آنا بجز آتش زبان جادو کا مقابلہ مہر خ میں اور قتل کرنا
برق کا اس زشت خصال کو پھر جانا جانبِ ہنیم شاہ مکار کا مولفہ

مفضل کیوں ہے یہ میخانہ ساقی زبان تر ہو ذرا پھر جام لانا بہار آئی ہے تو یہ ٹھٹھکی ہے یہی رندوں کے دل کی دلی ہے رہے ہر دم لگا لب سے مئے جام بہار آئی ہے کیا ٹھنڈی ہوا ہے بنا ہے میکدہ سارا گلستان گل رنگین گلشن کی کلی ہے صدائیں شیشوں سے جوائی ہے قفل بشکل ٹہرے موج سے ناب بہار عمر کیفیت ذرا دے سورافرازا پلائے و کا اک جام مے گردخت رز کا خون رنگین شراب تند سے بس نہریو جام قلم سے رزم کا مضمون چٹکے ذرا پھر معرکہ شیخ بیان ہو	نہیں کیا بادہ خوش رنگ باقی بہار عمر میں معشوق و ساغر کہیں اگلی بھی الفت چھوڑتی ہے ہوا ہے دل کو عشق دخت قاضی وہ بخود ہوں کہ دنیا سے نہیں کام دل پر خون ہے رنگین صورت باغ رخ ساقی برنگ گل ہے تابان خط ساغر ہے مثل سنبل تر چمکتا باغ میں گویا ہے بلس ہمال باغ کی جیسے بڑے شاخ لیون سے جام رنگین کو ملائے جو ریحانی مجھے دے ساغر مل لکھوں میں ساقیا مضمون رنگین کہ مثل دورہ ساغر عدو کو برنگ چشم ساغر خون چٹکے خبرداران الفاظ و معانی	نہ سوکھی ایسی رندوں کو سنانا کروں میں ترک تو یہ ہلکو کیونکر محبت دھڑ رز سے بڑھی ہے طبیعت شیشہ و خم سے ہے راضی ہوا ہے شوق کی چھائی گھٹا ہے بشکل لالہ احمر ہے ہر داغ دل رندان میں جتنی بیکلی ہے صراحی سرو کی صورت ہے بیکر بطوے ساقیا ہے مثل سرخاب بڑھیں یوں سمت شیشہ دست گستاخ ہمیشہ ساقیا تیرا ہے نام کروں میں نغمہ سنجی مثل لیل گمراہ ساقیا دلدار و خود کام رہے گردش ہمیشہ کینہ جو کو روان لے جاہ کرتیغ زبان کو چنین دانند راہ خوش بیانی
---	--	---

سرمکشان دیدہ انجام بین و نورافرازا یان چشم مروت آئین زندانیان سر حلقہ سلاسل ساحری و طوق پوشان
زند خانہ حسرت و ناچاری و رندان دیدہ بے بصارت و جگر فگار ان خنجر ظلم و مصیبت بحال الجواہر مضامین سے
دیدہ بے نور داستان کو یوں نورافرازا تے ہیں اور میل قلم سے چشم شاہد تحریر میں اس طرح سرمہ لگاتے ہیں کہ بعد رنگی
شہزادہ جہانگیر کی تدبیر افراسیاب خیمہ صنعت پر تیر ویرین حیران و دلگیر آیا یاد کر کے اپنی معشوقہ

بے پیر کو رو یا پٹیا چلا یا خیمہ کے پر سے اٹھوا دیے ایک طرف دریا دوسری جانب دامن کوہ صحرائے سبز و مٹلا
دیکھ کر اور زیادہ وہ محبوبہ یاد آئی اسوقت اسکا یہ حال تھا نظم

اشک آنکھوں میں رنگ رخ پریدہ
بستر پر پڑا تھا بخود و زار
منہ ڈھانپ کے چپکے چپکے رونا

ہر وقت نے نے تصویر
حسرت سے نگاہ سوے کسار

تصویر خیال پیش دیدہ
ہر وقت نے نے فکر
کوئی کہے ملتفت نہ ہونا

ملکہ صنعت نے جو افراسیاب کی یہ کیفیت دیکھی بادشاہ کی بلا میں لین اور
کہا میں تیرے واری ہزاروں مشوقین طلسم میں ہیں تو کہہ تو ابھی حاضر خدمت ہوں تیری بلا بچ کرے یہ کہہ کر قسیمین کے
بستر غم سے اٹھا یا سامان عشرت مہیا ہو چکا تھا رقا صون کو حکم ناچنے کا دیا سانی کوایا کیلکہ اپنے جام بادہ رنگین
بادشاہ کو پلا یا غرض جلسہ مسرت شروع ہوا یہ تو اس مقام پر مصروف نشاط و مسرت ہے مگر شیرین بے سوار
جو اپنے مقام پر آیا یہ بھی طلسم کے ایک قلعہ کا مالک ہے یہیں بارہ ہزار ساحر کا لشکر ہے اس فوج کو اسنے طیارہ کرایا ساحر
اثر در سحر اور طارون پر چڑھ کر چلے ڈھونڈنے نا قوس بھینکے شیروں نے بھی جھولا سحر کا گردن میں ڈالا اسکے پاس ایک
نیا تحفہ جات طلسم میں سے ہے اور ایک لوح اور ایک ٹیٹھی ہے تاثر ان اشیاء کی یہ ہے کہ اگر تو نے میں خاک بھر کر یہ اٹائے
تو تمام لشکر حریف کا غافل ہو جائے اور جو یہ کہے بجالائے اور انکی صفی کا دھواں جس مقام پر بلند ہو کیسا ہی کوئی عیار ہو
اسکے پاس نہ آسکے اور اگر آئے تو اندھا ہو جائے اور لوح کا یہ اثر ہے کہ جو عیار جس صورت سے اسکے سامنے آئے
لوح پر نام آنے والے کا نقش ہو جائے چنانچہ ان اشیاء عمدہ کو اسنے خزانہ سے کھوا کر اپنی جھولی میں رکھا اور اثر در سحر پر
سوار ہوا اندھیان اٹھیں بگولے پختیاب کھانے لگے بارہ ہزار ساحر اڑ کر روانہ ہوئے ہر سحر کے غل مجاتے تھے
شور و انگلی لشکر سے زمین و زمان میں تھلکے تھا کہ نظم

ہوئی گوگل کی پیرا ہر طرف بو
بجا ڈھرو کیا بیرون نے پھر غل
کھٹا جادو کی کالی کالی آئی

زمین سے خاک اڑی اٹھے بگولے
اندھیر اچھا گیا پھر بے تا تل

زمین کا بنی ہے اشجار ہر سو
بگولوں سے ہزاروں دیونکے
چمک پیدا ہوئی پھر بگیوں کی

ہی صورت سے یہ بوم صحرائے ساحری و چند ویرانہ ستمی دریاے خون و آن
پارا تر کر قریب لشکر حیرت ستم ہو یا وہ بارگاہ میں تخت پر جلوہ گستر تھی خبر آمد اس خود سرتی سنی استقبال کر اگر
بلوایا لشکر اسکا اتر وایا وہ سامنے ملکہ کے جب آیا نذر دی خلعت پایا اسوقت ملکہ پاس ایک تپدا عریضہ صنعت
لا یا مضمون یہ تھا کہ اے ملکہ شہنشاہ متصل دریا دامن کوہ عجائب میں خیمہ ستادہ کر اگر آرام پذیر ہیں مگر رنج فراق معشوقہ
سے دلگیر ہیں پس تم اپنے شمع رخسار سے تیرگی غم آ کر دور کرو مزاج ہمایوں شاہ مسرور کرو یہ عرضی پڑھ کر بادشاہ پاس چلنے
کا اسنے سامان کیا اور سوچی کہ ابھی تازہ تر ملال قتل معشوقہ کا بادشاہ کو ہے اسکا رخسار کتنا چاہیے کیونکہ طبیعت پر کسی کا
اجارہ نہیں اب یہ غم رفتہ رفتہ بر طرف ہو گا دلجوئی تجھ کو کرنا لازم ہے غرض کہ شیرین سے ہر وقت چلنے کے کہا میں شہنشاہ
پاس جاتی ہوں تم کو جو حکم ہو وہ عمل میں لانا اسنے عرض کیا کہ آپ تشریف لیجائیے میں بھی بقایت خداوند سامری سب
نمک حراموں کو گرفتار کر کے لاتا ہوں اور لشکر دشمن میں جاتا ہوں ملکہ یہ سن کر علحدہ گئی اور حمام کر کے لباس زیور

اپنے جسم کو خوب آراستہ کیا اور بناؤ سنگار کر کے چند کنیزوں کو ہمراہ لیکر سوار ہوئی اور شاہ جادوان پاس آئی اور اپنے غمزہ و ناز و اداسے مستانہ و دلفریب پہلوئے شاہ میں بیٹھ کر دل سکا لٹھانے لگی ادھر بعد اُس کے جانے کے شیرین اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا اور تھوڑی دیر آرام کر کے اسباب سحر کو دست کیا پھر اندر آتشبار پر سوار ہو کر تنہا جانب لشکر ملکہ مہرخ جلاہیان ملکہ مذکور مع بہار وغیرہ کے ملکہ جنات سے مرخص ہو کر اپنے لشکر میں آئی تھی اور لشکر نے بھی کمر کھولی تھی آسودہ ہوا تھا ملکہ ربار میں سرپرسلطنت پر جلوہ فرما تھی عیار بھی صحرا سے بارگاہ میں آئے تھے لیکن عمرو نے آیا تھا اسکو شاہ کو کتب نے پنجہ بھیج کر صحرا سے اٹھوا لیا تھا یعنی جب حنا بفتح و فیروزی سامنے شاہ مہموں کے آئی بادشاہ نے پنجہ بھیج کر خواجہ کو بھی بلوایا اور پنجہ کو حکم دیا کہ خواجہ کو بران پاس پہنچا دے پنجہ خواجہ کو بران پاس لایا یا اس جگہ بعشرت تمام بیٹھے اور قرآن درۃ کوہ میں اگر مسکن گزین ہوا برق بارگاہ میں اگر کرسی پر بیٹھا اور ضرغام لشکر میں برائے حفاظت بھرتے لگا اور چار سوز برائے چار سوسو لشکر حریف میں گیا چنانچہ جب شیرین لشکر سلامیان کی طرف چلا تو اسنے اُس سے پہلے بارگاہ میں آکر مہرخ کو اطلاع دی ملکہ فخر آید ساحر لشکر پھر اپنی اس شان میں خیر آئی کہ وہ ساحر داخل لشکر ہوا ملکہ مذکور نے ناچار ساحر پیشوائی کو بھیجے شیرین ہر ایک چین چین رہا کسی سے کلام نہ کیا اور نہ کسی کا آئے سلام لیا لشکر کو منظر تیز و نگاہ ستیز دیکھا اور حشمت و جلال لشکر دیکھ کر گردن برائے ستعجاب ہلاتا کہ ان باغیوں نے بھی بڑی جمعیت مقابل شہنشاہ پیدا کی ہے اور یہ شان و شوکت ہویدا کی ہے کہ لاکھوں کا لشکر اُترا ہوا ہے ہزاروں بارگاہ استادہ ہے وہ کون ایسا سامان ہے جو نہیں مہیا ہے غرض کہ اسی آتش عناد و عسرت میں جلتا یہ ناری دربارگاہ دارالامارہ پر پہنچا یہاں کا جو سامان دیکھا اور بھی جملہ کباب ہو گیا کہ سواریان سرداروں کی اور ملازم وغیرہ حاضر ہیں پالکیان کار نگاروں کی حاضر اور سرگرم انتظام ساحرین لشکر کی کیفیت اور اس مقام کی زینت بیان کرنے سے طول ہو گا مختصر یہ کہ اندر بارگاہ کے یہ در آیا اس جگہ لو اے شوکت مہرخ سر بلند پایا چہل ستون میں ہزار ہا ڈنگل جو ابھر کا گسترہ ہے سرداران نامی و گرامی سپر جلوہ فرما ہیں یا ہر چہل ستون کے بھی کرسیاں یا قوت نگار بھی ہیں جادو گریبان مطیع سرداران بیٹھی ہیں خشت زرین آبریز نازک جڑی ہیں زمین بارگاہ طلا کی ہے کسی طرف بہار کی کنیزیں عمرے ہاتھوں میں یہ استادہ ہیں کسی جانب چھوڑ کے اہل علم ہیں کسی سمت دفتر کھلا ہے عرضیاں گذرتی ہیں کسی جا مستغنیوں کا مجمع ہے بارگاہ کو شیشہ آرات و تصاویر سے اس طرح آراستہ کیا ہے کہ واقع میں دو وطن بنا دیا ہے مزہ ہے لیا اول فراش و خدمتگار کتا بے فرش کے حلقہ باند دست بستہ حاضر ہیں قاعدہ ادبے ماہرین مہرخ اور نگار اُسے مملکت ہوتا ج کی سونگہ کا گوہر لعل سے مرصع سر پر چتر قبائے شاہی جواہر در بروز قیامت پر عظمت ہے وہ رعب و داب ہے کہ روح کی قباد و منوچہر کا زہرہ یمان آنے سے آب ہے خسرو خاور یہ پھر تھکا نکلتا ہے نقشہ ہے نظم

ایسا ہے بلند پایہ اس کا	پالوس کو ہے جو سر خمیہ	خورشید فلک ہے سایہ اسکا
قیصر میں کہان یہ جاہ و اجلال	خاقان کو کہان یہ تخت و اقبال	ہے پیر فلک کر خمیہ
		رفت میں جو دیکھے فریدون

حکمت میں بودیکھے فلاطون	خورشید جمال عالم انفس روز	ہے جسکا غلام تخت فروز
یہ مرتبہ اسنے دیکھ کر شرتہ عقل ہاتھ سے کھویا اور از خود رعب میں آکر ملکہ کو بحر کیا ملکہ نے بھی بغایت تمام آنکھوں سے سلام لیا پنجہ مژگان کو جنبش دیکر فرمایا کہ آئے یہ کہل دنگل جو خانی بچھا تھا ادھر اشارہ کیا کہ یہ بیٹھا ملکہ نے ساقی کی جانب اشارہ کیا اسنے جام شراب اسکو دیا سوقت اسکو نوش آیا کہ میں بارادہ رزم آیا تھا نہ بارادہ آشتی پس للکار کر مہرخ و بہار کی طرف خطاب کیا کہ اے فرقہ گراہان و خود سران میں فرستادہ شاہ جادو ان آیا ہوں پیام مرگ تمھارے لیے لایا ہوں بڑے حیف کی بات ہے کہ شہنشاہ جس طلسم میں سریدار اسے سلطنت ہوں اس طلسم میں تم سر رہا بنائی پر بیٹھو سچ ہے سمیت غضب یہ ہے کہ زراغ تیرہ صورت + کوئے مسکن نشین پر ہمارے + کیوں نہو جی جب چیونٹی کے پر نکلتے ہیں توقضا آتی ہے اب جلد ہاتھ اپنے رومال سے باندھ کر چلو کہ خطا تھاری شہنشاہ سے معاف کرادون ان باتوں کا مہرخ وغیرہ نے کچھ جواب نہ دیا لیکن برق جو کرسی پر متمکن تھا اپنی جگہ پر سے اٹھا شیریں تو عوش میں اپنے عتاب کہہ ہاتھ اسنے پشت پر سے حلقہاے کندہ اسے اور اپنی طرف کھینچا کہ وہ دنگل سے گرا اسوقت ایک شیر زمین سے نکلا اور کلک کر یہ کیا برق نے جلد کندہ ہاتھ سے چھوڑ دی اور حسرت کر کے باہر باگاہ سے نکل گیا شیریں کو قعر زمین میں جا کر شیر نے اگلا اسنے خنجر سحر سے حلقہ کندہ کاٹے اور زمین کے اندر اندر چل کر لشکر کے کنارے پہنچا اور طبقہ ارض توڑ کر باہر نکلا اور اپنے لشکر میں آئے ہی حکم دیا کہ گرنیدی کی جائے لشکر سلح و مکمل ہونے لگے قرنا کا شور ہوا نفیر سحر جی ساحر اور جادو گریاں جھنڈیاں ہاتھوں میں لیکر اڑا اور طائر پھر پر سوار ہو میں تھا لیاں تیل کی لیے قسے سیندو کے ماتھے پر دیے ڈھرو تیا منقل سلکی بڑی طیاری تھی کہ موجب نظم	کہ دڑ جائے شیطان جو لون ان کا نام کسی نے ہوا میں جلائی تھی آگ وہ شعلوں کی بجلی چمکتی ہوئی سوار اور پیا دون کی جم غفیر	چلے اڑو ہوں کو اڑاتے ہوئے کسی نے دکھائی تھی منتر کی لاگ کما بین کر کتی ہوئی بے شمار وہ آواز قرنا وہ شور نفیر
یہ خبر بہت جلد جاسوس نے ملکہ مہرخ کو پہنچائی کہ ہوشیار ہو جائیے فوج دشمن قریب آئی ملکہ مذکور نے یہ سنتے ہی نفیر سحر بجائی ادھر بھی جلدی جلدی تیاری ہوئی لڑنے والوں نے کمر جنگ پر کسی شجاعت شعاروں کے منہ پر پھنسی آئی نامردوں کے رخ پر ادا سی چھائی شمشیر تیز دم کے جو ہر کھلے جلادت کے دفتر کھلے ہر غول کا ساتھ بندھا انشا اللہ مار لیا ہے بہادر دن نے کہا نصرت نے ندادی کہ انجام اچھا ہے یا رون کی فتح ہے ایک طرف سے بہار تاج دہری اور کلاہ سروری سر پر دیکھ خیمہ سے نکلی گویا بہار جانب گلستان شجاعت چلی وہ اسکا سبزہ رنگ سبزہ آغاز نو جوانوں کو حسرت پامالی دلاتا گلستان خوبی رو برے خسار مر جھاتا لڑنے کو جو سینہ تان کر سلی تھی چھاتیو کی سرکشی جان لے لیتی تھی دشمنوں کے حوصلے دون سے ابھرنے نہ دیتی تھی پائے کلائی پر ڈال کر قریب تخت سحر آئی غل ہوا کہ کو گلشن لشکر میں بہار آئی ایک طرف سے مخمور غصہ میں بھری بارگاہ سے نکلی آنکھیں سرخ ساغز بادہ دھرم		

متوالیوں کی نگاہیں سپر بھین چہرہ فرط غضب سے تمٹایا ہوا شراب حسن کا نشہ چھایا ہوا چھاتیان برہمی انجمن مزاج سے
دو جام وارگون مستوں کے دل خیر خوں گلوے نازک صراحی داربان کی سرخی اسپین اطہار جیسے شیشہ کی گردن
مین یادہ گلناری بھی طاؤس پر بٹھ کر بڑھی ایک جانب سے مشکلیں موسے کا کل کشا زلف عنبرین سے دشت
مغیر کرنے چلی تھی سنبلستان کو سودائی بنا نا چاہتی تھی زلف کی ناگن رخسار پر لہرائی تھی غصہ سے روئے زمین
پر پسینہ تھا تو ناگن اوس چاٹنے آئی تھی عکس زلف جو سینہ پر پڑا تھا بروج قلعہ حسن پر ساحرون کا دھاوا تھا
کہاں تک گذارش ہو یہ سب جادو گر نیاں طرہ دار اپنی اپنی سوار یوں پر سوار ہو کر بڑھیں مہر خ بھی تخت اپنا
بڑھا کر چلی ڈنکے پر چوب پڑی نقیب للکاسے مبارزون کے ہتیار چمکنے لگے ساحرون کے غول صفت باندھ کر کچھ
زمین پر ٹھہرے کچھ بروئے ہوا گئے ہوا میں سرد آئین طاؤس چنگھاڑے اڑ رہے پھنکائے سلو کی جھنکار گنبد
گردون گردان کے پار ہوئی فوج کی گھما گھم سے قیامت آشکار ہوئی ابر آتے چاند سوچ سحر کی روشنی دکھائے

سیاہی نے گھیرا تھا سا را جہان
اندھیرا کبھی تھا اُجا لا کبھی
وہ نوجون کی آمد وہ قرنا کا غل

آگ پتھر برس جائے آفت عظیم برپا یہ نقشہ تھا کہ
کبھی دشت تھا سرخ کالا کبھی
صدرا تھی یہی ہر طرف مار مار

نشیب عدم کا زمین پر گمان
نکلتا تھا سوچ برستے تھے مار
وہ باجون کا بجنا وہ شور دہل

حاصل مرام یہ لشکر آراستہ ہو کر ٹھہرا تھا کہ اس طرف سے شیرین پیر سوار
اڑ در پیر سوار حمیب صورت بنائے نقل طلسمی اس خوف سے سلگائے کہ کوئی پاس نہ آئے تو بنا ہاتھ مین لیے
لوح گلے میں ڈالے سانپ کالے سر سے لپیٹے بھیڑتے ملے گردن میں ہڈیوں کے مالے ہین لپٹت پر لپٹین اور رسا
لیے آیا اور ایسا غصہ مین بھرا تھا کہ نہیب بھی اُسے نہ دی اتنا تو کہا کہ جو پہلے مار چلے وہ میرے ہاں خبردار ہو جا
یہ کہہ کر اُس تو بنے کا منہ جانب خاک کر دیا خاک جو مین بھر کر لایا تھا وہ زمین پر خاک بسر ہوئی خاک گرتے ہی آندھی
جنگل سے آئی اُس نے اور زیادہ ناؤ مین بحر عالم کے خاک اڑائی تمام عالم مین باعانت باد تندہ خاک پھیلی
زمانہ نے دل کا غبار نکالا یہ مجنون صحرا سے ساحری تھا خاک اڑانے سے تسخیر ہوئی ہر ایک لیلی شکاران مہر خ
نے اس تیرہ رو کو خاک اڑاتے دیکھ کر برحسے پانی برسایا کہ یہ خاک دب جائے آتش نسا د سرد ہو دور وہ
گرد ہو لیکن وہ خاک جادو کی نہ تھی بلکہ طلسمی تھی جسے سحاب بھی لکڑ کر دیا ابر شق ہو گیا کچھ پانی برس کر رہ گیا
تھوڑی دیر مین تمام گرد آباد تھا آئینہ مہر کالا ہوا چشمہ آفتاب گندلا ہوا خاک برسے لگی اہل سلام
بوتراب کو یاد کرنے لگے مگر مرآت قلب پر وہ صقل ہوئی کہ دوست و دشمن سب یکساں نظر آنے لگے دل صفا منزل
خاک ساری دکھانے لگا بڑے کا خیال بالکل نہ رہا سب اپنے اپنے مرکبوں اور تھون اور طائر دن پر سے اتر پڑے
اور ہاتھ باندھ کر صفت و ثنا شاہ طلسم کی کرتے آئے بڑے شیرین نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ ان سب کو گھیر لو فوج
نے محاصرہ کر لیا اسے افسران نامی مثل بہار و مہر خ وغیرہ کئی سوسردان گرامی کو قید کر لیا ہتھکڑیاں بڑیاں
پنچا کر ارباب کو حکم دیا کہ سب اب تم اس لشکر کو گھیرے ہوئے ہیں ٹھہرو مین شہنشاہ کے پاس ان باغیوں کو رہے جاتا ہوں

جب تک کہ حکم بھیجوں سرسب کے کاٹ کر بھیج دینا فوج بموجب حکم رکی اور لشکر مسوونے اسکے ساتھ چلنے کا قصد کیا اس نے منع کیا کہ میرے ہمراہ نہ آؤ اسی جگہ ٹھہر وہ سب ایسے مطیع حکم تھے کہ بہت خوب کہہ کر ٹھہر گئے لشکر نے اُس کے ان بیخودوں کو ٹھہر کر مقام کیا کچھ فوج تیار رہی کچھ نے کمر کھولی آرام کیا اور شیریں اراہ اپنے ہمراہ لیکر جانب دریا سے خون روانہ چلا اس وقت برق جو بارگاہ سے نکلیا تھا بدقت آمد لشکر پر لشکر سے بھی دور تھا اس لیے دور از مسوون تھا پس یہ بھیجے بھیجے چلا راہ میں اراہ پر اپنے سرداروں کو دیکھا کہ سحر میں ایسے مبتلا ہیں کہ بیہوش ہیں آئینہ رویوں کے رخسار تا بناک پر گرد سحر پڑی ہے صورت ہی اور ہو گئی ہے جو کوئی کہ ہو شیار ہے ایسا بکیں ناچار ہے کہ آپ اپنے تئیں نہیں پہچانتے شراب افسون سے کاسہ دباغ پر خمار ہے یہ حال دیکھ کر اُسے اشک حسرت سیلاب دیدہ سے برسائے اور ساحر سے کچھ آگے بڑھ کر گیا ایک مقام پر پہونچا کہ چند درخت گنجان وہاں لگے تھے بہت سایہ دار تھے نیچے اُن کے ایک کنواں پختہ تھا چوتراہ اسکا پتھر کا تھا مٹے رکھنے کے تھامے کنا سے کنا سے بنے تھے چرخ کنوین پر لگا تھا یہ ماجرا جو اُس نے دیکھا فوراً ایک دھوئی گھٹون تک باندھ کر بھیجی کوڑیاں رکھنے کی دھوئی میں بنائی انا گھچا سر سے باندھا بہ فن عیاری صورت اپنی برہمن کی ایسی بنائی زنا رنگے میں ڈالا لٹیا پتیل کی اور ڈول پانی سے بھر کر ڈول کا بجانا شروع کیا اس غرض میں شیریں بھی قیدیوں کو لیے اُس مقام پر پہونچا از بسکراہ کا تھا کماندا تھا ٹھڈا مقام دیکھ کر ٹھہرا اراہ کے گاڑیاں لٹیا ڈور لیکر اتر پڑے پانی بھرنے چلے برہمن بکا را سدا جو رہے جے سنگٹ کی ناس چتر کی سے بھگوان بنائے رکھے مو سے مہاتم دھرماتا ٹھڈا اجل سمکا حکم ہو تو پانی شیریں نے گاڑیاں زون سے کہا مہاراج سے پانی لیکر بیوتم نہ بھرو وہ سب اُس کے مہاراج نے ٹوٹا چٹکی سے مانج کر لیا کنوین تین ڈبویا پھر وہ پانی اونڈیل کر روٹا بھرا اور سب کو پانی دینا شروع کیا اس سدا جو نے خوف عیاران سے زیادہ آدمی ساتھ نہ لیے تھے صرف وہی گاڑیاں تھے جو دم بھر میں سیراب ہو گئے پھر برہمن نقلی نے ڈول پانی سے بھرا اور سامنے شیریں کے لایا مو سے گتیاں تم ڈول سے پیو اُسے چلو باندھا برہمن نے اس وقت بیہوشی پانی میں ملائی اور دھار پانی کی اُس کے ہاتھ پر ڈالی اس وقت دو منجے پیدا ہوئے اور اسکے ہاتھوں پر از خود آگئے یہ معاملہ جو اُس نے دیکھا لوح جو گلے میں پڑی تھی اس پر نظر کی اس پر نام کندہ پایا یہ برق عیار ہے یہ دیکھ کر اس نے ایک ماش کا دانہ سحر پڑھ کر مارا کہ عیار مذکور جس و حرکت ہوا اس نے جو منجے پیدا ہوئے تھے انکو حکم دیا کہ گرم پانی لاؤ منجے غائب ہو گئے اور پھر پیدا ہوئے ایک آفتابہ جو آب گرم سے بھرا ہوا تھا لیے تھے چنانچہ ایک منجہ نے پانی ڈالنا شروع کیا اور دوسرا منجہ پر برق کے پھیرنے لگا رنگ روغن عیاری سب دھو گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی شیریں نے اسکو بھی اراہ پر بٹھایا اور اسیر سلسلہ سحر کر کے آگے کا راستہ لیا یہ تو ہر طرح روانہ ہے لیکن عمر جو بران کے پاس فرستادہ شاہ کو کسب ہو چکا تھا ملکہ نے اُسے سے اسکی خاطر فرمائی - انجمن عیش ترتیب دی اُسے عرض کی کہ اسے ملکہ معشوقہ افراسیاب قتل ہوئی ہے اُس نے ضرور کوئی آفت برپا کی ہوگی فوج میری گرفتار بلا ہوگی آپ خبر میرے لشکر کی منگاد دیجئے ملکہ نے بخاطر خواجہ دوستی سحر کے راہ نزدیک سے بھیجے کہ وہ آکر اسیر ہونا مہر خ کا تمام لشکر کے دیکھ گئے اور سامنے ملکہ کے پہونچ کر عرض بیان میں لائے -

خواجہ تمام ماجرا سنکر گھبرائے ہر آن خود بھی کہ میں جا کر چھڑاتی ہوں عمر و نے اٹھ کر کمر میں ہاتھ ڈال دیے کہ آپ نہ تشریف لے جائیے ایک ساحر بیچہ پھڑکھڑا کر جانا آپ کی شان کے خلاف ہے دوسرے یہ کہ شاہ جادو ان میں ساحر کی اسانت کو آجائیکا ایسا نہ کہ ہلکے غلام میں دشمن آپ کے گرفتار ہوں پھر میں آپ کے باپ کو کیا منہ دکھاؤں گا پس جبکہ آپ جلد تر روانہ فرمائیے کہ میں کام میں ساحر نافر جام کا جاتے ہی تمام گردن ہر آن نے کہا اُس کے پاس تحفہ طلسم کے ہیں تم اس پر غالب نہ ہو سکو گے خواجہ نے کہا میں بہر صورت سمجھ لوں گا ایسا ہی آپ کو خیال ہے تو جب مجھ پر کوئی آفت خدا نخواستہ آئے اُس وقت آپ آئیے گا ملکہ نے بعد حجت بسیار دو تیلوں کو بنا کر حکم دیا کہ خواجہ کو اپنی گردن پر سوار کر کے جس مقام پر کہ شیریں ہو پونچا دو یہ سنکر ایک تیلے نے خواجہ کو گردن پر بٹھایا اور دوسرا ساتھ ہوا اور راہ قریب سے چل کر ایسے مقام پر لائے کہ شیریں قیدیوں کو لیکر ادھر آجیگا غرض کہ عمر و نے اس جگہ اتر کر دیکھا کہ سامنے ایک بہاری نظر آتی ہے تیلوں سے کہا تم بطور مخفی میرا حال دیکھتے رہو اگر کچھ آفت مجھ پر آئے تو ملکہ سے جا کر خبر کرنا پتلے تو چھپ گئے اور عمر و درہ کوہ میں آیا اور کچھ درخت گنجان ڈھونڈ کر چند توبے زنبیل سے نکال کر پانی بھر کر ان درختوں میں لٹکا دیے مگر چھالا بچھا کر آپ بیٹھا صورت اپنی ہنوتوں کی ایسی بنائی جٹائیں بالوں کی سر پہ بیچ در بیچ باندھیں نہ خبر کرے باندھ کر لنگوٹا کسا موئے زہا باہر نکلے ہوئے رکھے جسم مٹی سے بھر لیا کان میں کنڈل ڈالا ایک انگلی مٹی آگ سے بھری سامنے رکھی اور بڑے بڑے لکڑ جھگل سے کاٹ کر گرد اپنے انبار کر کے سلگا دیے پھر ملا لیکر مرگ چھانے پر بیٹھا اور چنے لگا ادھر شیریں برق کو اسیر کر کے جو آگے بڑھا تو دیکھا کہ ایک ہنوت درختوں کے نیچے بیٹھا ہے از بسکہ یہ دھوکا کھا چکا تھا کہ یہ ہنوت بھی عیار نہ ہو یہ سوچ کر اسے لوح کو دیکھا اس میں منقوش پایا کہ یہ ہنوت نہیں عمر و عیار ہے یہ معلوم کر کے اُسے ایک فقہ مارا اور کہا ان عیاروں نے مجھ کو بھی کوئی ایسا ویسا ساحر مقرر کیا ہے انکی قضا خداوند سامری نے میرے ہی ہاتھ لکھی ہے یہ کہنہ برق سے کہا کہ او عیار اس ہنوت کو بچاتا ہے یہ تیرا بیٹا اُسے جواب دیا کہ تمہارا دادا ہے اُس نے جھٹلا کر کہا ارے یہ عمر و عیار ہے یہ سننا تھا کہ برق نے چاہا میں بیکار کہوں خواجہ سلامت آپ ہوشیار ہو جائیے اس حرافزادے نے آپ کو پہچان لیا ہے شیریں اس کے ارادے کو پہچان گیا کہ یہ چیخ مار کر عمر و کو بھگانا چاہتا ہے پس اُسے ایک دانہ ماش کا سحر پڑھ کر بار کہ برق بولن سکا زبان بند ہو گئی یہ سب ماجرا سامنے سے عمر و نے بھی دیکھا اور سمجھا کہ اس ساحر نے مقرر تم کو پہچانا ہے کیونکہ اس نے لوح کو دیکھا ہے اور تم میں چلے ہو کہ اسکے پاس تو نبا اور لوح اور حجر ہے پس یہ تجویر کر کے کئی سیر خاک بیہوشی لکڑیوں پر اسے چھڑک دی اور جب چھڑک چکا تو اُس آگ کے سامنے ہاتھ باندھے ساحر نے اپنے دلیں کہا کہ کیا مکار ہے کہ مجھ کو بچا کر نہ دکھاتا ہے تاکہ میں قریب کھاؤں یہ خیال کر کے ارابہ وغیرہ کو چھڑک کر آپ آگے بڑھا کہ میں پکڑ لاؤں برق بیچارہ اشارے خواجہ کو منع کرنے لگا کہ بھاگ جائیے اُسے اشارہ کرتے ہوئے دیکھا ساحر سے بالکل دست پا بیکار کر دیے برق نے بیکاری کرنا شروع کی اچھلنے اور تڑپنے لگا تاکہ خواجہ میرا حال دیکھ کر کلیم اور دھلین لیں لیکن

عمر و نے کچھ خیال نہ کیا اور شیرین ہنستا ہوا کہ حبیباً تو یہ مکاری ہمت بنا ہے ویسا ہی تو بھی اُسکے ساتھ مضحکہ کر کے اسکو گرفتار کر لیا ایک قید کرنا اچھا نہیں پھر سوچا کہ یہ وہ عیار ہے کہ جس نے ساحر شمس اور دامہ کو مارا ساحر ان عالم کا سر اتارا اسکی اسیری میں دیر کرنا اپنے حق میں زہر ہے مگر اُسکا سامری کا قہر ہے پھر سوچا کہ ساحر شمس وغیرہ غافل تھے اب کیا تو ایسا نادان ہے جو بچان بھی چکا ہے اور دھوکا کھائیگانہ فی الجملہ ایسے ہی کچھ خیال کرتا ہوا اُن لکڑیوں کے قریب آیا خواجہ نے ہکوٹھو را کھنا سائیں جی میرا بھی سلام ہے عمر و نے کہا اے او دنیا دار جا اپنے کام لگ راہ باٹ میں بیچ بڑے بڑے ہیں یہاں عیار فقیر کے مار ڈالتے ہیں ابھی کسی سے پالا پڑا نہیں میں تیرے بھلے کو کہتا ہوں نے جو یہ تقریر سنی شبہ ہوا کہ یہ کیسی باتیں کرتا ہے شاید عمر و نہیں ہے کوئی فقیر ہے یہ سوچا اُسے پھر لوح کو دیکھا اُس میں وہی نقش تھا کہ عمر و عیار میں یہ معلوم کر کے پکارا کہ باش او دزد مکار کہان جائیگا میرے ہاتھ سے ساتھ ہی عمر و بھی لٹکا را کہ رہ تو جا اور حرامی کب بھیجا قتل ہوئیے اُسکو غصہ آیا اور دوڑا کہ لکڑیوں دھو میں میں لکڑیوں کے تو کھڑا ہی تھا دوڑتے ہی طمانچہ ہوا کا منہ پر لگا بیوش ہو کر گرا خواجہ نے دوڑ کر خبر بران کا ایک ہاتھ مارا خنجر اس کے جسم پر پڑا اُچٹ گیا اسوقت خواجہ نے سنجہ زنبیل سے مکارا اُسی آگ میں خوب لال کیا اور اُس کے مقام براہ میں چلا دیا العیاذ باللہ آنتین دل جگر جل گیا چرچرانا ہوا وہ ناری ترپ کر سرد ہو گیا شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا بر فباری سنگ باری ہوئی پھر آواز آئی مارا شیرین بے سوار جا دو کو برق و حمرخ وہاں راجہ سرداران مسور ہوش میں آکر قید سے چھوٹے اور خواجہ سے کہا ہم سب جا کر لشکر اس ساحر کا تباہ اور قتل کرتے ہیں یہ کہہ کر پرواز کر گئے خواجہ نے وہ لوح اور محجر اور تونیا زنبیل میں ڈال لیا اور جو کچھ مال ساحر کی بھونی سے پایا یہاں تک کہ سحر کر کے کیلے ہوا اُسکے پاس ہوئے اور ہلکی کی گرہ آیداش وغیرہ تھا داخل زنبیل کیا کہ کسی وقت کا آئیگا یہ تو بھولی کی تلاش ہی ہے رہے تھے لیکن اول میں مسطور کیا گیا تھا کہ شاہ طلسم نے باغبان وزیر سے فرمایا تھا کہ عمر و جب طلسم کو کلب سے آئے تو شہزادہ اسیر کر لانا وزیر مذکور نے بہر دریافت حال خواجہ تیلے سحر کے اور طائر وغیرہ مقرر کیے تھے کہ جب کبھی عمر و کو طلسم میں یہاں کے دیکھنا تو مجھ کو خبر دینا چنانچہ جب تک اس طرح خواجہ کا آنا ہوا کہ باغبان کا قابو نہ چلا ظلمات لگاتی رہی اور اس کے مقدمہ میں دخل دینے کی ممانعت تھی فی الجملہ اسوقت وزیر مذکور اپنے باغ میں زوجہ پاس اپنی بیٹھا تھا کہ طائر سحر نے آکر خبر کی کہ اس طرح عمر و عیار نے شیرین کو آگرا اور فلان مقام پر بیٹھا ہے یہ سنکر وزیر نے تابانہ اٹھا زوجہ نے اسکی کہا بھی کہ صاحب دیکھو یہ خیال جانے دو عمر و عیار کو قید کرو تمھاری جان رہے گی تو اور نوکری مل رہے گی یہ کام اچھا نہیں ہے وزیر نے کہنا اُس وفادار کا نہ مانا اور روانہ ہوا زوجہ بھی اسکی فرط محبت سے اُسکے پیچھے چلی مگر باغبان بہت جلد اُس جگہ آیا کہ جہاں عمر و تھا اور اُس نے آتے ہی ایسا سحر کیا کہ عمر و بیچس ہو گیا بس اُس نے ایک ناسخ سحر پڑھ کر لاش پر شیرین بے سوار کی مارا کہ وہ لاش شیر کی صورت بنکر زندہ ہو گئی اور ایسی شکل اسکی بنی کہ دھڑا انسان کا چہرہ شیر کا پس زندہ ہونے ہی اُس لاش نے کمزور عمر و کے پنجہ دیا اور پر پیدا کر کے اُسکی برق عیار چھوٹ کر پھڑا تھا کہ استاد سے ملو گا وزیر کے آئیے چھپ گیا اور وزیر نے بھی

کچھ اسکا خیال نہ کیا تھا کیونکہ جو اسے عمر و آیتا تھا اب برق خواجہ کا حال دیکھ کر غمگین ہوا اور اپنے لشکر کی طرف
پھر اس سے پہلے مہرخ و بہار و غیر قریب اپنے لشکر کے آئی تھیں یہاں لشکر جو مسحور یہ سمجھتا وہ بھی ہوش
آ گیا تھا فوج جو گھیرے ہوئے تھی اُس پر حملہ آور ہوا تھا کہ سرداران نامی جا کر ہوئے پھر تو سحر کی ماریتوں کی بو بھار
تھی بیرونل مجاہد تھے تلوار سحر کی بجلی بن کر گر رہی تھی مریحون کے ہار چلتے جسم دشمنان میں چھالے نکلے تیغ ناریل سینوں
کو توڑ کر بغیر جان لیے بیڑ بچھا نہ چھوڑتے آفت کا سامنا غضب کا ہنگامہ تھا صفحہ ہستی پر روانہ تھے شمشیر کا غار تھا
ورق حیات پر آگندہ دفتر زندگی اُلٹا ہوا شیرازہ اجزائے عناصر کھلا ہوا کتاب چار باب عنصر و پنج فصول ہوا
سراسر غلط خانہ تن کا رد تیغ سے سرالقط جو ہر شمشیر نقاط صحیفہ شجاعت بلکہ نکات رسالہ جلالت تارک جان
مسطر جریدہ فرمان قضا خون جسم کا مداوا بہر تحریک کنا مہرگ ہر ایک راہنی برضا مصروف جنگ ہر ایک خود و دسترگ
شورش عظیم برپا لشکر شیرین صرف بارہ ہزار ساحر کا تھا اور یہ فوج بہت تھی کچھ ہی دیر روائی رہی باہم جنگ آزمائی
آخر وہ سپاہ تاب نہ لائی بہت ساحر ہلاک ہوئے تہ خاک ہوئے بہت رو بفرار لائے ملکہ حیرت بھی بیان
نہ تھی اس لیے اسکی فوج بھی حمایت کو نہ آئی اس لشکر کے سردار نے شکست کھائی اور لشکر حیرت کے قریب بھاگ کر
کئی ہفت مہرخ نے بھی تعاقب کرنا مناسب نہ جانا طبل فتح و ظفر بجوا یا لوٹ مار کر اپنے کسے پر آ کر کمر کھولی
سردار داخل بارگاہ ہوئے اور اپنے مقام پر بیٹھے دورہ جام شراب آغاز ہوا جلسہ جنگ و رہاب ہوا
ہفت ہفت ہفت عیار نے آکر گرفتار ہو جانا خواجہ کا بیان کیا سردار دعا کرنے لگے کہ خداوند اچھا نایہ سب تو ہیں
فکر میں ہیں لیکن باغبان جو وہاں سے جلا خیمہ صنعت میں آیا یہاں افراسیاب کو بستر غم سے ملکہ حیرت
نے آکر اٹھایا تھا ملکہ صنعت کرسی زرین پر متمکن تھی کنیران قمر پیکر سامان انجمن آرائی بے حاضر پہلو بے بادشاہ
میں حیرت جلوہ گر اسی ہنگام میں باغبان نے پہنچ کر بادشاہ کو تسلیم کی اور کچھ افسوس پڑھا کہ لاشہ
شیرین کا عمر و کو بیچہ میں دابے اڑتا ہوا خیمہ میں اتر آیا اور پکارا کہ اے بادشاہ مجھ کو عمر و عیار نے مارا یہ کہہ کر
زمین پر گر مشکل مردہ صد سالہ بحیر و حرکت تھا بادشاہ کو اس کے قتل ہو نیکار بیخ ہوا لیکن عمر و کے
قید ہونے کی ایسی خوشی ہوئی کہ سب رنج و غم غلط ہو گیا چند ساحرون کو حکم دیا کہ لاش شیرین کی بجاکر
بڑے سامان سے اٹھاؤ ساحر حسب الحکم عمل میں لائے بعد فراغ ان امور ان کے خواجہ کی طرف شاہ
متوجہ ہو عمر و سحر سے باغبان کے بیوی ش تھا جب بادشاہ نے اسکی جانب توجہ کی وزیر مذکور نے سحر دم کے
ہو شیار کر دیا عمر و کی جو آنکھ کھلی شاہ جا دو ان سامنے بیٹھا ہے آپ نے آنکھیں اپنی بند کر کے کہا
لا حول ولا قوۃ الا باللہ کیا خواب پریشان مجھ کو نظر آیا کنس خیل و ظالم کا خدا نے سامنا کرایا بادشاہ ان باتوں کو
سنکر اسکی دلیری پسند نہ پڑا کہ باوجود گرفتار ہونے اس آفت کے ایسی باتیں کرتا ہے غرض کہ بطور طنز اسنے کہا
کہ خواجہ سلامت مزاج اچھا ہے عمر و نے جواب دیا خدا کا شکر ہے میں بہر حال اچھا ہوں اے بادشاہ تم کو
کہیں آفت میں گرفتار ہو بادشاہ یہ کلام سنکر خوب قہقہہ مار کر ہنسا اور کہا سچ ہے میں بڑی مصیبت میں

گرفتار ہوں کہ پانوں میں زنجیر پہنے دشمن کے سامنے حاضر ہوں خواجہ نے کہا جو کسی کا گھر لینے آتا ہے وہ زنجیر پہنتا ہے اسکا کچھ غم نہیں شاہ نے کہا اس مرد صحرائی کو کس کو لینے گئے تھے مگر وہ میرے مقابلہ میں بھلا کیا آتا اب تم قید ہو گے ہو تو شاید وہ چھو کر ہی بران آئے لیکن کیا کر سکتی ہے اے عمرو بغیر مار ڈالے اب تجکو نہ چھوڑو گا عمرو نے کہا ہمارا خدا حافظ نگہبان ہے شاہ کو کس کی ترے مقابلہ میں آنے کی کیا احتیاج ہے وہیں سے بیٹھے بیٹھے وہ تیری سرکوبی کو کافی ہے تو ہمیں کیا قتل کر گیا اگر ہلو مارنے اٹھے تو حکم خدا پانوں تیرا ٹوٹ جا اور اگر ہم ہار اٹھاے تو ہاتھ ٹوٹ جائے شاہ جادوان کو یہ کلمات سن کر غصہ آیا اور اتلواریک کر غضب نما ستر اٹھا اور انہیں بک غصہ میں جو تخت کے نیچے پانوں اتارا اور جامہ کا کونا تخت میں اٹکایہ منہ کے بھل گرا اور عمرو نے کہا وہ اراکیوں میں نہ کہتا تھا کہ پانوں ٹوٹ جائیگا بادشاہ کے گرنے سے ہر شخص دوڑا اور صنعت نے سنبھال کر تاج سر پر رکھا اور کہا میں قربان اے بادشاہ اس مجرم کی بات کا برا ماننا کیا یہ تو اپنی جان بکھیل گیا ہے اور اگر اسکو قتل کرنا منظور ہے تو جس ملازم سے اپنے اشارہ فرمائیے وہ سر اسکا جدا کر ڈالے شاہ نے کہا کہ میں سیکو دھمکانے اٹھا تھا یہ بائیں ہو رہی تھیں کہ کلچین زوجہ باغبان جو عقب میں اپنے شوہر کے چلی تھی تپہ دریا کر کے اسی بارگاہ میں آئی بیان بادشاہ اور خواجہ بھلام تھے اس نے معلوم کیا کہ بیشک خاوند تیرا عمرو کو پکڑ لایا ہے بڑا غضب ہوا عیار اب تیرے وارث کو زندہ نہ چھوڑیں گے غرض بادشاہ کو سلام کر چپ ہو کر پہلوے شوہر میں جا بیٹھی اس اشارہ میں شاہ جادوان نے حکم دیا جلاد حاضر ہو اور سر اس مکار کا جدا کرے صنعت نے عرض کیا کہ اے بادشاہ یہ مقام سب حضور کا دیا ہوا میرے زیر فرمان ہے اور میں نے ایک مکان مثل آتشکدہ کے تیار کیا ہے یہاں سے بہت قریب ہے وہ جو سامنے درہ کوہ ہے اُسکے متصل تعمیر ہے آپ اس مفری کو دو گھر دی کے لیے اس مکان میں بھیج دیجئے آپ ہی یہ ہلاک ہو جائیگا بادشاہ نے کہا اچھا روانہ کرو میں چاہتا بھی ہوں کہ یہ بے خدا بلیم ہلاک ہو ملکہ صنعت نے ایما شاہ پا کر ساحرون سے حکم دیا کہ عمرو کو اس مکان میں لے جاؤ اور بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور نعمت خانہ آراستہ ہے کچھ تشریف لے چلے تشریف لے کر بادشاہ خاصہ نوش کرنے اٹھا چلتے وقت سحر عمرو پر سے دفع کر دیا کہ اب یہ مرنے جاتا ہے پس دو پنجہ سحر کے پیدا ہو کر عمرو کو اٹھا کر لے چلے سو وقت عمرو نے باغبان کی طرف ٹھورالکے کلچین ڈری اور خیال کیا کہ ابی عمرو جو رہا ہو تو میرے خاندان کو ضرور مار ڈالے گا اور اگر ارا بھی گیا تو اُسکے شاگرد برق و قران وغیرہ مار ڈالیں گے پس ابی مرتبہ عمرو کا چھوٹ جانا اچھا ہے کیونکہ تیرے شوہر کا بیج ہے جب کوئی اور عمرو کو پکڑ لائے سو وقت جسکا جی چاہے اسکو قتل کرے یہ سوچ کر اور سب تو بادشاہ کے ساتھ دسترخوان پر گئے مگر یہ وہاں سے چل کر باہر نکلی اور جب تک پنجہ خواجہ عمرو کو آتشکدہ میں لے جائیں اُس سے بھی پہلے یہ اس مکان آتشی میں آئی دیکھا تو چپست اور دیوار ستون اور ایوان سب آگ کا ہے مکان ہے یا برج آتشی ہے یا

منازل میں نہایت درجہ کی گرمی ہے دیواروں سے شرارت نکلتے ہیں روئے ہوا سے صحن میں انگارے گرتے ہیں دوزخ ہاویہ اُس مقام کی گرمی سے شرمندہ اسفل السافلیں خجلیت سے سرفکندہ نظم کلخن گرم تھی زمین تمام | چرخ بے سروخانہ یک حمام | رات سوئے زمین پہ جو انسان کرومیں یوں بے جون تھے پرناں | بسکہ گرمی کی آن مانی ہے | شرم سے آگ پانی پانی ہے گلچین نے یہ حال اُس مکان کا دیکھ کر از بسکہ زوہد و زیر ہے ساحرہ پر تدبیر ہے ایک غلوئے سخ کا اپنی کرتے نکالا اور افسون تازہ سپرد کر کے زمین پر باراکہ وہ خانہ آتش لبان گلزار غلیس بنا آتش فرود دستان کا بازار گرم سرد ہوا اور جس طرح کسی کا دل ٹھنڈا ہوتا ہے اُس طرح وہ مکان خشک ہو گیا اس عرصہ میں وہ بیچہ خواجہ کو لیکر اُس گھر میں آئے اور دروازہ وا کر کے اندر مکان کے ڈال کر دروازہ بند کر کے چلے گئے کیونکہ اندر جانے میں اُن کو خوف اپنے جل جانے کا تھا غرض کہ جب وہ بیچہ چلے گئے خواجہ نے اس مقام کو بظاہر تو ہمسر جنم پایا لیکن اپنے جسم کو ضرر آتش سے محفوظ دیکھا اس اشار میں گلچین نہ زمین سے نکلی عمر و کو با ادب آئے تسلیم کی اور عینت عرض پیرا ہوئی کہ اسے خواجہ ہر بان یہ کینز ناچیز آپ کی خدمت گزاری کو حاضر ہے میری تقصیر جو کچھ ہو اسکو آپ معاف فرمائیں میں ہر حید اُس مرتبے ناشاد کو منع کرتی ہوں مگر وہ جو نامرگ نہیں مانتا موا وزارت کے ٹھنڈ پیر ہے کہتا ہے کہ میں نمک حرامی نہ کرونگا پس آپ مجھ کو نڈی کے حال پر نظر عنایت فرمائیے میرے شوہر کو نہ قتل کیجیے گا میں آپ کو آپ کے خدا کا واسطہ دیتی ہوں خواجہ نے کہا تو کبتک اسکی سفارش کرے گی مثل مشہور ہے کہ بکرے کی مان کبتک خیر منائے گی ایک دن فرزند کو چھری تلے پائے گی ساحرہ نے عرض کیا کہ ابکی مرتبہ تو اسکا قصور معاف فرمائیے پھر جو بے ادبی کرے تو سمجھیے گا خواجہ نے کہا کہ اچھا ابکی خطا اسکی معاف کی جکو قید سے رہا کر دے ساحرہ نے ایک ماش بڑھ کر ارا کہ زنجیر جو خواجہ کے پاؤں میں تھی کٹ گئی اور دوسرا افسون اُسے بڑھا کہ دروازہ اُس مکان کا کھل گیا اُسے کہا کہ آپ ہاں سے نکل جائیے خواجہ اُس مکان سے جلد باہر آئے اس مکان کو صنعت نے از بسکہ ہر چرمان زندان مصیبت مقرر کیا تھا اس وجہ سے پیر سحر کے بھی مقرر کیا تھا کہ بیرون مکان محافظ تھے جو کوئی نکل جائے اسکو حتی الامکان روکیں اور نہیں تو خبر اسکی مالک مکان کو دین پس عمر و جو باہر مکان کے نکلا بیرون نے غل عجائی کہ لیتا جاتا ہے خواجہ نے جلد کلیم اوڑھ لی پیر آتش کے شعلہ نیکر ہر اردن ہر سمت دوڑے لیکن کہیں تہا نہ ملا غوغا عظیم برپا کیا کہ افسوس مجرم نکل گیا شاہ جا دوان خاصہ نوش کر کے تخت پر گر بیٹھا تھا اُسے بھی غل سنا ملازموں سے کہا ذرا خبر لینا یہ غل کیسا ہے صنعت نے کہا بلا لون عمر و غیار مکان آتش میں قید ہے وہ جل کر مر گیا ہوگا اُسی کا غل ہوگا یہ کہہ رہی تھی کہ پیر سحر کے طاؤس نے سامنے آئے اور عرض کیا کہ مکان آتش کا دروازہ کھول کر ایک مجرم نکل گیا ہے ہم نے ہر حید تلاش کیا نہ ملا یہ سننا تھا کہ صنعت خود اُٹھ کر اُس مکان میں آئی دیکھا کہ وہاں خواجہ کا نشان بھی نہیں اسکو غمتہ آیا اور دل سے کہا تو نے ناحق اس مقرر کو قتل

نہونے دیا اب تیری تیر سے وہ بھاگا بادشاہ کو منظر بد تیری جانب گذر گیا اور اب تجکو اُس عیار کو گرفتار کرنا پڑا لیکن
 بغیر کسی کے شریک ہوئے یہ عیار رہا نہیں ہوا پس غضب تمام اُسے سحر بڑھ کر زمین پر دو تہڑ مارا کہ ایک پتلی زمین سے
 نکلی اور گویا ہوئی کہ اے ملکہ آپ خفا کیوں ہوتی ہیں مگر کا بھیدی لنگا دھائے ملکہ گلچین جادو پہلے اُس مکان میں
 آئیں اور ایک بیضی کا مارا کہ مکان سرد ہو گیا پھر خواجہ کو اس طرح سے نکال دیا یہ کہہ کر پتلی غائب ہو گئی اور ملکہ
 گلچین ایک گوشہ مکان مذکور میں چھپی کھڑی تھی کہ غل بطرف ہو جائے تو میں نکل جاؤں اب پتلی کا بیان
 شکر سمجھی کہ تو پکڑی جائیگی پس پرواز کر کے وہاں سے چلی بیرون غیرہ اس کے پیچھے چلے صنعت نے بھی کچھ ساحر
 اسکے پیچھے بھیجے لیکن عمرو جو اس مکان سے نکلا سوچا کہ اے عمرو اب اس تیر کرنے کا بدلہ افراسیاب سے
 لینا چاہیے اور بن پڑے تو ملکہ صنعت کو مارنا چاہیے پس یہ تجویز کر کے صورت اپنی خدمتگاروں کی ایسی
 بنا کر بارگاہ میں آیا اور ایک جگہ کھڑا ہوا اسوقت ہزار ہا پتلہ حاضر بارگاہ تھا اور بادشاہ چھوٹ جائیسے
 خواجہ کے بہت متفکر تھا چار طرف نگاہ کر رہا تھا کہ یکا یک عمرو سے آنکھ چار ہو گئی اور اسے بزور سحر پہچانا
 کہ یہی عمرو ہے اور آنکھ ملتے ہی عمرو بھی سمجھ گیا کہ اسے تجلو پہچانا پس فوراً جست کر کے چلا کہ بارگاہ سے
 نکل جاؤں شاہ جادو ان نے افسوں پر ٹھاکر پتلے جو حاضر تھے انہیں سے ایک نے دامن پکڑ لیا خواجہ نے
 دامن جلد چاک کر دیا اور بھاگا شاہ نے نعرہ مارا کہ نہ جانے پائے کئی پتلے پر چھاپیں بنکر لیٹ گئے دست پا
 بحسب حرکت ہوئے گر پڑا بادشاہ نے فرمایا کہ مشکین باندھ کر لے آؤ پتلے باندھ کر سامنے لائے اس عرصہ میں
 صنعت مکان آتش سے پھر کر آئی اور عرض کیا کہ اے بادشاہ آپ کے وزیر کی زوجہ ملکہ گلچین تو عمرو سے
 مل گئی ہے اس طرح سے اُسکو رہا کر دیا شاہ نے فرمایا کچھ غم نہیں بھروہ پکڑ لیا گیا اب اس باغیہ کو بھی گرفتار کیے لیتا ہوں
 یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ سحر کرے اسوقت اور ماجرا سنیے یعنی بقدرت فراش بساط ارض و خیمہ آسمان یہ صنعت
 نے اس پار دریا سے خون روانہ کے استادہ کرایا تھا پس برق نے جب لشکر میں جا کر حال گرفتاری خواجہ
 بیان کیا اتفاق سے ہتر قرآن بھی حاضر دربار تھا اُسے عیاروں سے مشورہ کیا کہ معلوم کرنا چاہیے کہ شاہ طلسم
 کہاں ہے اور مقام پیدا کر کے ہر رہائی خواجہ جانا مناسب ہے غرض کہ لشکر حیرت میں جا کر کیفیت معلوم کی کہ اس
 صنعت نے خیمہ کنارہ دریا کے استادہ کیا ہے اس جگہ بادشاہ ہے یہ دریافت کر کے صورت اپنی مثل ساحروں کے
 بنائی اور لشکر حیرت میں جوطا یقین رہتی ہیں انہیں سے ایک کو خرچی دیکر اپنے ساتھ لیچلا جب صحرا میں پہونچا اُس
 طوائف کو بیوش کر کے ملکہ گلچین کی ایسی صورت لگی بنائی اور ایک جادو میں لپیٹ کر کے کندھے پر لا کر بارگاہ
 افراسیاب میں آیا بادشاہ اسوقت خواجہ کو گرفتار کر کے گلچین کے پکڑنے کو سحر کیا چاہتا تھا کہ اسے تسلیم
 کی اسے اسکو نشتارہ بدوش دیکھ کر پوچھا کہ کس کو لائے اسے کہا گلچین کو اے بادشاہ اسکو آپ لیجئے اور عمرو
 پر سے سحر دفع کر دیجیے کہ میں ایک ہی ہاتھ میں سر اسکا جدا کروں مجکو اُس عیار نے بہت ستایا ہے ہزاروں مرتبہ
 گھر میرا لوٹا ہے بادشاہ نے اسے کہنے سے سحر خواجہ پر سے رد کر دیا اور آپ جادو سے گلچین کو کھلوانے لگا سب

ساحر دن کی نگاہ اُس وقت جانب ستارہ گلچین تھی اس ساحر قلبی نے جلد خواجہ کو اٹھا کر لپیٹ پر لادا اور
 سرانچہ فرما کر بارگاہ کے پہونچ کر نعرہ کیا منم قرآن عیار بادشاہ نے نعرہ سن کر کہا لینا ساحر دوسرے قرآن تو کسی
 مقام پر چھپ گیا اور عمر و نے کلیم اور وطنی ساحر ڈھونڈ کر پھر گئے اور بادشاہ نے گلچین قلبی کو ہوشیار کرایا
 جب اُسکی آنکھ کھلی پکاری دہائی کے شہنشاہ کی بجگہ ساحر طمع زدہ دیکھ لایا اور اس نے یہ میرا حال بنایا بادشاہ نے
 منہ اُسکا دھوا یا دیکھا تو ایک زن سے فام ہے اُسکو چھوڑ دیا اور ایک ساحر کے ہمراہ لشکر حیرت میں بھجوا دیا
 لیکن صنعت نے بادشاہ سے کہا حضور رنجیدہ ہوں میں ابھی اُس نا عیار کو لاتی ہوں یہ کہہ کر زمین پر
 گری اور مثل مشعل روشن ہو گئی پھر مشعل کی تو میں سے دھوان نکلا اور میل بنکر بلند ہوا اور ایک طرف چلا۔
 اس اثنائ میں بادشاہ نے ساحر دن کو اشارہ کیا کہ باغبان کو بھی ہرے میں کر لو ساحر دن نے باغبان کو
 گھیر لیا و زریچہ کرسی پر بٹھیا رہا بلکہ گردن جھکا کر رونے لگا اور گل بوستان وفاداری سرو باغ غمخواری دلبر
 رہ جبین یعنی زوہرہ اسکی ملکہ گلچین جو دیو فرار لانی نسیم آسا ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہونچی دیکھا کہ اس مقام
 فرحت آگین میں بہار کی حکومت ہے گل زیب دہ اور نگ سلطنت ہے ہوا ہوا خواہی کا مثل اراکین دولت
 دم بھرتی ہے بلبل بصد عشرت چمچے کرتی ہے زلف دام کو بچھا ہے کتد گرہ گیر عماران کی صورت بنا ہے ہے نگیں
 زر گل کی نگاہ بیان ہے سرو ہر ایک پاسبان ہے گل اشرفی کی تولیداری ہے سوسن کی زبان سے یہ حکم جاری ہے
 کہ لائے کی بلبل تیار ہے گل عباس قزنا پھونکے ترک ہزارا رسالے دار ہے خزان قدم بیان نہ دھڑکے
 فوج ہوشیار رہے نظم پس اہکار لالہ خود رو سے یوں کہیں رنگین شتاب مستک نیلان کو ہزار
 دگلے ہزار رنگ کے پنا دین ابرو کو موج ہوا تلک ہوزرہ پوش ابکی بار تقسیم کردین فرقہ غنچون میں حلینین
 دین دوستی رسالہ گل ہے امیدوار کہدین کہ چار نہرے گلشن کے صحن باغ چار آئینہ کو سج کے رہے مستود کا
 پس اس مقام نہایت انتہا کو دیکھ کر نسیم گلشن حیا زمین پر گری شبنم منط یا بزمک صبا سبزہ دار پر لوٹنے لگی اور صورت
 اپنی سحر سے ایک گل خوش رنگ کی بنا کر ایک گھنے شجر کو دیکھ کر کہ جس میں ہزار رنگ کے پھول کھلے تھے پس اُسی درخت
 میں اُرد کر پھول بنی ہوئی لگ گئی ساحران باغی جو پیچھے اسکے آئے تھے ہر سمت تلاش کر کے پھر کے اُس طرف
 سے گل بوستان عیاری جو بھاگے راہ میں مہتر قرآن نے کہا استاد درہ کوہ میں چلے پھر ہی میں پکاؤن
 کھا لیجئے خواجہ نے کہا میں گر سنہ جان ساحران ہوں جتنا کہ کوئی عیاری معقول کر کے کسی زبردست
 ساحر کو نہ قتل کر لوں گا ہوتے تک بھوک پیاس مجھ کو نہیں ہے قرآن یہ سن کر درہ کوہ میں چلا گیا اور خواجہ
 فکر عیاری میں چلے مگر یہ گمان تو رفع ہو چکا تھا کہ کوئی میری گرفتاری کو آتا ہو گا اور ہر وقت یہ کلیم اورھے بھی
 نہیں رہتے ہیں اب بھی کلیم اوتار کر چلے جیسے ہی کچھ دور گئے کہ ایک طرف سے دھوان پیدا ہو کر چار طرف
 ان کے ہو گیا اور گیس میں دھوین کی زنجیر کی طرح گردن دکر میں پیٹ کیٹن سے سختی نے نیا رنگ دکھا یا
 روز سیاہ گرفتاری پیش آیا وہ دھوان گھیرے ہوئے سامنے بادشاہ جادوان کے لایا اور وہ دھوان پھر

صنعت بنا اور خواجہ کو بچس آنے کر کے بادشاہ سے کہا کہ اے شہنشاہ میں نے تم کھائی ہے کہ اسی وقت اس ناخیار کو قتل کر دنگی پس اب حکم قتل دیجیے بادشاہ نے جلاد کے حاضر ہونے کا حکم دیا جلاد ایک ساحر تیرہ روپوڑہ تیغہ باندھے لنگ کھاروے کا کسے ہر جم وسیہ دل سانسے آیا شاہ نے فرمایا کہ لیجا اس مجرم کو اور سرکاٹ لا جلاد خواجہ کو کشان کشان باہر خیمہ کے لایا بادشاہ بھی برآمد ہو کر سامنے بیٹھا ہزار ہا ساحر گرد و پیش استادہ ہوا جلاد نے چوہرہ ریت کا بنا کر پوریاے فلاکت اسپر بچھایا اور خواجہ کو اسپر بچھایا اور کوئلے کا خطا گردن پر دیا اور حاضر خدمت شاہ جادو ان ہو کر عرض رسا ہوا کہ اے شہنشاہ حکم اول ہے ذرا سوچ سمجھ کر دیجیے گا کہ مار ڈالنا میرا کام ہے جلانا میرا کام نہیں بادشاہ نے فرمایا کہ ہزار حکم کا ایک یہ حکم دیا جاتا ہے کہ جلاد اس کو قتل کر جلاد نے آکر تیغہ اپنا تولا اور پکارا کہ اے گروہ تماشا سنیان ہرٹ جادو کہ خون گنگا رتیر نہ پڑے ہوت غیب طرح کا غوغا تماش بیون کا بلند تھا کوئی نادان عشرت کر رہا تھا کوئی دانشمند عبرت پذیر تھا کا افسوس اس چیخ کج رفتار گردون غدار کا یہی طور ہے بسا صاحب جو رہے اوار زمان دہر کی ذلت کا ہمیشہ خواہاں رہتا ہے سر بلندون کا دشمن جان رہتا ہے کہ ایات

ہرگز کسی گرہ کے لیے جز خراش دل	مارا نہ آسمان نے کبھی ناخن ہلال
روشن طبیعتوں سے بڑا ہے یہ تیرہ عقل	کرتا ہے نور مہر کے سایہ کو پامال
رکتا ہے پھر غرور کو جو نیرہ سر بلند	جون جادہ خاکسار کو دے ہے زمین پر ڈال
ہر روز نعمتوں سے کرے سفلہ کو غنی	محتاج نان شب ہو سدا صاحب کمال
پائے کو دے ہے رتبہ اکیر بعد مرگ	دولت کبھی کسی کو نہ دی اسنے بے زوال

خلقت کا تو یہ حال ہے اور جلاد حکم ثانی دریافت کرنے بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا مگر خواجہ نے جو سامنا موت کا دیکھا بوجع قلب درگاہ کبریا میں استغاثہ کیا اور خاصان خدا کو پکارا کہ یا امیرالمومنین در باب زود ورنہ جلاد غم بسل نمود انوکہ سلمان را رہا نیدی ز تیر اور خلاص من امیری ہمیت دیر یہ استغاثہ درگاہ دافع البلیات میں مقبول ہوا یعنی دو پہلے جو اسکو لیکر بران کے حکم سے آئے تھے جب اسکو لاش شیرین کا لیکر اڑا تھا اسی وقت سے پتلون نے جا کر بران سے حال گرفتاری عرض کیا تھا ملکہ نے ہما اجداد وغیرہ سے کہا اب کیا منہ دکھائیں گے خواجہ کو کہ وہ اس طرح ایسے ہوئے اور ہم بیٹھے رہے اے ہما اس لئے کہ کسی سے نہ کہنا بین یکہ دہنا بہر رہائی خواجہ جاتی ہوں یہ کہہ کر رنگ بوسے گل غائب ہو گئی اس وقت نسیم عنبر شمیم ایسی چلی کہ مشام ملکہ ہمارا جادو پس گیا اور ملکہ بران نظر نہ آئی یہ خاموش ہو رہی لیکن یہ چین بند حقیقہ سلطنت یعنی ملکہ بران بعد شوکت ستا تھا بھر کر اپنے طلسم کی سرحد پر آکر ظاہر ہوئی اور فرط غضب سے لب زنگین مثل برگ بیدار کے کانپنے مسی طائر رنگ خاکی طرح لبون سے اڑ کر بلند ہوئی عتوڑی دیر میں اودی گھٹا کو ہمار کی طرف سے اٹھی ہوت وقت ملکہ موصوفہ ہنسی لالی پان کی لبون سے چھوٹ کر اس گھٹا میں چلی جا کر

پھر ملکہ لالہ فام بالجان دلکش کچھ گنگنائی صدا سے لغز نے صورت طاوس و کبک کی بنائی اور اس گھٹائیں جاگر مور کو کئے اور تندر و قہقہے لگانے لگے پھر ملکہ گلزار نے اپنے ہاتھ بلند کیے ایک تخت یا قوت احمر کا ابر میں پیدا ہوا اُس ماہتا بان حسن نے اپنے تین چاند بنا کر اُس تخت پر بیویا یا بتو عالم ہی اور نظر آیا کہ اودی گھٹا میں چاند نکلا ہوا گویا شاید دہرے مسی ملکہ چاند نیکی کو گویا مانتے پر لگایا تھا نہیں نہیں فروغ حکم ملکہ سرال کو سر برفلاکے چڑھا یا تھا کہ نظم

ہر ج حمل میں بیٹھ کے خاور کا تاجدار	کھینچے ہوا بخران اچھٹ لشکر ہار
اُن کو یہ امر ہے کہ امیران نامدار	منہ کھول دوزخا نہ گھل شرفی کا تم
طاؤس نام وہ جو ہیں اس خواجہ نقیب	کرتے ہیں یہ صدا کہ جو انان لالہ زار
ہاں جلد باندھ کر کرکینہ استوار	میدان صاف کرتی ہو جارو باندھ

مور شور کرتے بجلی چمکتی نوا سے فتح و ظفر کی پرچم ہلتی رعد نقیبوں کی طرح گرج کر

لکا تر تارک ہوا تیر انداز بنی ہوئی ملکہ سرین بدن کی سواری جانب حریف روان ہلتی جدھر سے وہ گھٹا نکلتی کیفیت بہار ظاہر ہوتی صحرا گلہائے بوتلموں کھل جاتے بلبل کے ترانہ دل لہجاتے یہ تو اس سامان کے روان ہے لیکن بعد اس کے چلے آئے کے ملکہ مجلس جادو لڑا کی اس کے مقام پر آئی ملکہ ہما کو چپ اور پریشان دیکھ کر گلے سے لپی اور گویا ہوئی میری امان جان سچ بتاؤ تم چپ کیوں ہو میری جان کی قسم میری اچھی امان آخر کیا ہوا جو تم رنجیدہ ہو ہمارے کہا کہ تجو ہر بات میں خیال میں آتا ہے خواہ مخواہ بھی میرے پیچھے لگتی میں رنجیدہ کیوں ہونے لگی اُس نے کہا اچھا بتاؤ امی جان یعنی ملکہ بران سمشیر زن کہاں ہیں اور اگر نہ بتاؤ گی تو میں اپنی جان دیدو گی یہ صدا سکی دیکھ کر ملکہ ہما ناچار ہوئی اور چپکے سے کہا بیٹا کسی سے کہنا نہیں عمرو گرفتار ہوا ہے اُسکے چھڑانے کو گئی ہیں یہ سنکر مجلس خاموش ہو رہی اور کچھ دیر میں بھلا وادیکر بالائے بام گئی اور کہا بھگوشہ شراب زیادہ ہے کوئی ایک ایک نہ کرے میں آرام کر دوں گی کینزین جو ہر خدمت ہمارا ہتھیں اُسے بھی حکم دیا کہ یہاں سے چلی جاؤ وہ سب چلی گئیں اور جو دلیری سے ٹھہر گئیں اپنا اُسے الزام رکھ کر نکالا ایک کو خوب مارا کہ مالزادی تو نے مجھ کو راہ چلنے میں دھکا دیا تھا دوسری کی جانب دیکھ کر کہا گھورتی ہے تیسری سے کہا تو بڑبڑا کر مجھ کو ہراکتی ہے غرض اس طرح الزام دیکر سب کو وہاں سے نکال دیا بالا خانے کا دروازہ بند کر کے آپ ایک سحر ایسا پڑھا کہ ایک عقاب تیز پرواز اڑتا ہوا روئے ہوا سے اُسکے پاس آیا جست کر کے اُس پر سوار ہوئی اور ہر امداد ملکہ مذکور جانب طلسم ہوش رُبا چلی لیکن اول حال بران سینے کہ یہ ماہتا بان بنی ہوئی ابر سحر میں چمکتی صحرا و کوہ کو سرسبز کرتی ہوئی اُس مقام پر کہ جہان خواجہ زیر تیغ تھے بیوی شاہ طلسم نے ساحر دن سے کہا کہ دیکھو کیا خوشنما گھٹا اٹھ رہا ہے ملکہ حیرت نے کہا موسم بڑشکال بھی قریب آیا ہے یہ گفتگو ہی تھی کہ یکایک وہ ابر تمام عالم پر محیط ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلی عالم محبت ہر ایک پر طاری ہوا اگر صنعت جادو گرنی زبردست ہے یہ اُس گھٹا کو دیکھ کر سمجھی کہ مقرر اس میں کوئی

آفت ہے پس جلا دے کو لکاری کہ جلد اس گنگا رکاسر کاٹ جلا دے تیغہ بلند کیا اور خواجہ نے نگاہ
 یاس جانب فلک دیکھا سو وقت اس ابر میں بجلی کوندی اور سمٹ کر وہ بجلی چاندنگی اور اس چاند کے
 دو ٹکڑے ہوئے ایک ٹکڑا تو جلا دے پر گرا اور دوسرا ٹکڑا خواجہ پر آیا اور اس قدر روشنی ہوئی کہ وہ زمین مطلع الا
 نگی سب کی نگاہ خیرہ ہوئی اور چاند کا ٹکڑا ہلال بن کر شمشیر کا کام کر گیا جلا دے کے دو ٹکڑے ہوئے اور خواجہ پر
 جو ٹکڑا گرا تھا اوس میں سے بچہ پیدا ہوا کہ عمر کو اٹھا کر بلند ہو گیا اور اس کے بلند ہونے سے کچھ روشنی کم ہوئی
 اور شاہ جادوان نے دیکھا کہ سب ساحر ہوش پڑے ہیں اور جلا دے کے دو ٹکڑے ہوئے ہیں عمر کو جلا
 کا ٹکڑا لیے جاتا ہے پس اسے گھرا کر کمر پر اپنی ہاتھ ڈالا اور ایک گمزی سامری کے گنبد کی نکالی اس
 خیال سے کہ یہ دختر شاہ کو کس مالک طلسم نور افشان ہے بغیر تحفہ طلسمی کے زیر ہوگی چنانچہ اس گمزی کا
 افسون پڑھ کر اس چاند پر کھینچ مارا بس وہ گمزی روئے ہوا پر جا کر کشادہ ہوئی اور ایک ٹکڑا اُسکا پیچھے
 چاند کے آگیا اور دوسرا سر پر چاند کے آکر مثل سر پوش ڈھنکا پھر تو زمانہ اندھیرا ہوا وہ ابر ٹکڑے ٹکڑے
 ہو گیا گو یا زمانہ نے گریبان چاک کیا مورچنگھاڑنے لگے جیسے اہل ماتم شور کرتے ہیں کبک عوض قاہ قاہ
 کے آہ آہ کرنے لگے برق سحر کا دل بقیار ہو اڑنے لگی کالی گھٹانہ تھی دنیا سیاہ پوش ہوئی تھی بیمار کی نظر میں
 عالم تمام خارا بر لبسان غمناکان اشکبار کہ بموجب **نظم**
 زلف اسنبل بھی گرفتار پریشانی ہو | ولین لالہ کے جو داغ غم بہانی ہے
 دہن غنچہ کو گرفتار کی قوت کیسی | پا بگل سر ہے رفتار کی قوت کیسی
 مقید ہونا تھا کہ اسے انتہا کا زور کیا اور از بسکہ نہایت زبردست ہے مگر کیا کرے کہ ملک پر آیا اور مقابلہ
 شاہ جادوان کا اور سحر بھی وہ سحر کہ تحفہ گنبد سامری کا لیکن یہ شاہزادی باز نہ آئی اس طرح مثل برق ہوں
 گنبد سے تڑپ کر اڑی کہ چھت اُس گنبد کی شکاف تہ ہوئی مگر سراسر اسکا بھی پھٹ گیا اور ایسا صدمہ ہونے لگا کہ
 عمر و ہاتھ سے چھوٹ کر اُسی گنبد میں گرا اور یہ سناٹا بھگ کر جو جلیسی خود رفتگی مزاج پر مستولی تھی کہ خواجہ کے گرجا نیکا
 مطلق خیال نہ رہا آپ اُس برج سے نکل کر دور ایک بیابان میں جا کر گری اور اس وقت کی سراسیمگی اُس
 ماہ سپہر رعنائی کی اور پریشانی گل بوستان زیبائی کی عجب عالم دکھائی سر جو شق ہو کر خون بادون میں بھرا
 تھا شفق شام کا دھوکا تھا یا مانگ میں سینہ دور بھرا تھا خون بہ کر ماتھا تر ہو گیا تھا گو یا خون ریزی عشاق
 کا اُسکے سر پہ تھا رخسار پر خون کی بوندوں کا ڈھلکا آنا اور جسم جانا مصحف و رخسار پر شجر فی آیتوں
 کی گنڈ بیان بننا تھا نہیں نہیں دوکان محراب ابرو کے نیچے جو ہری حسن نے پارہ ہائے یا قوت رمانی کو جینا تھا
 وہ دو پٹا سر سے سر کا ہوا ہر عضو بدن کھلا ہوا فطرت اکت سے ہاپنی ہوئی ران ہر ایک کا پتی ہوئی زلف
 رُخ پر بکھری ہوئی کافر و خوار کی طبیعت دل لینے پر پھری ہوئی دل نازک دھڑ دھڑ کرتا تیوری چڑھی
 ہوئی کمان تین قلاب کھینچی ہوئی غرض یہ کمان ایر و کشیدہ خاطر ہو کر پھر قاصد ہوئی کہ جا کر دو بارہ

اس گنبد پر گرون پھر خیال کیا کہ تو زخمی ہو چکی ہے اور یہ سحر زبردست ہے ردنہ کر سکے گی تو بھی چل کر تحفہ طلسمی لا اور اس سحر پر سبقت یہاں یہ سوچ کر بخیدہ خاطر مراجعت فرما ہوئی راہ میں ملکہ مجلس اسکو ملی کہ نقاب بر سوار آتی تھی اسنے تسلیم کر کے حال مزاج ہمایون کا پوچھا اسنے سب کیفیت بیان کر کے کہا کہ اے فرزند اب پھر چلو تیرے کامل کر کے آئندہ آئیں گے مجلس اس کے ساتھ لاچار ہوئی اور یہ اپنے مقام پر آ کر تیرے میں مصروف ہوئی اس طرف شاہ طلسم ہو شرابا نے بزور سحر معلوم کیا کہ ہر ان تو اس برج سے نکل گئی لیکن عمر ورہ گیا ہے اور برج میں شگات بھی کچھ پڑ گیا ہے ایسا ہنو کہ وہ عیار رخنہ پرداز نکل جائے پس اسنے اوڑ کر اپنے تین سقفت بیج پر ہو چایا اور ہاتھ سے افسون پڑھ کر اس شگات کو بند کیا وہ شگات برابر ہو گیا خواجہ اسمین بیوش پڑے ہیں جب آنکھ کھلتی ہے تو اندھیرا نظر آتا ہے پھر بیوش ہو جاتے ہیں یہ بھی مصلحت خدا کی کہ ان کو بیوشی طاری ہوتی ہے ورنہ دم اندھیرے میں خفا ہو کر نکل جاتا انکا تو یقین ہے لیکن بادشاہ ساحران برج سے اتر کر دربار گاہ پر آیا اور ایسا سحر پڑھا کہ جملہ ساحر جو بیوش پڑے تھے ہوشیار ہوئے بادشاہ نے صنعت سے کہا کہ اس طرح سے وہ چھو کر بھی کوکب کی آئی تھی مگر میری قید سے نکل گئی اور اسنے چاہا تھا کہ عمر کو مجھ سے لے لے بھلا کیا میرا سامنا کرتی تھی جو رحم آ گیا کہ اسکو نکل جانے دیا ورنہ وہ بھی نہ جاسکتی اب اس مفتری ناچار دزد مکار کو یون ہی بروئے ہوا قید رکھنا چاہیے آپ ہی بے آب و دانہ مر جائیگا دیکھو تو کون سکو اس برج غضب سے میرے رہا کرتا ہے اب ایسے میں خوب موقع ہے کہ میدان خالی ہے کوکب کی طرف طلسم کشا کو بھیج چکا ہوں وہ اسکی فکر میں ہوگا عمر و میری قید میں ہے پس ایک ساحر زبردست کو بھیج کر سب نمک احرامون کو قتل کرانا چاہیے اور میں کوہ خیمہ پر جاتا ہوں وہاں سے ایک ساحرہ مالک مرحلہ طلسم کو مع تحفہ طلسم کے جانب کوہ عقیق بھیجوں گا کہ کام شکر حمزہ کا تمام کر دے ملکہ صنعت نے عرض کی اے شہنشاہ واقعہ میں یہ تدبیر اچھی ہے پس بادشاہ نے ملکہ حیرت سے کہا کہ ملکہ تم لشکر میں اپنے جاؤ میں ساحر نامی بہر جنگ باغیان بھیجتا ہوں ملکہ مذکور سوار ہو کر لشکر میں آئی اور سریر حکومت پر بیٹھی اور اپنے دربار میں قید ہونا خواجہ کا برج غضب میں بیان کیا طائران سحر نے یہ خبر جا کر ملکہ مہر رخ سے عرض کی ملکہ اور تمام اہل دربار ساحران ذی وقار غم میں خواجہ کے بقرار ہوئے اور ہر ایک نے قصد کیا کہ اس گنبد پر جا کر گرین یا اپنی جان دین یا گنبد کو باطل کر کے خواجہ کو رہا کرین لیکن بہار نے ہر ایک کو منع کیا کہ ذرا توقف کر دیر لان زخمی ہو کر گئی ہے ضرور اسکا کچھ نتیجہ ہوگا اور اگر کچھ نہ ہو سکے تو آئندہ جان دینے کا اختیار ہے اسکی فہمائش سے ہر شخص دست بدعا ہوا اور اپنے ارادہ سے باز رہا اور از بسکہ وہ برج غضب اس پار دریا سے خون روان کے ہے تو ساحران لشکر جا جا کر دیکھ آتے ہیں اور دہان کی خبر ہر وقت کی رکھتے ہیں یہ تو سب اس کا روبا رہن ہیں لیکن بادشاہ طلسم سے ملکہ صنعت دست بستہ عرض پیرا ہوئی کہ اے شہنشاہ میں امیدوار ہوں کہ خطا باغیان وزیر کی معاف فرمائی جائے

اس بیچارہ نے سوائے نمک حلالی کے کوئی امر خطا کا نہیں کیا بادشاہ نے کہنے سے اس کے خطا اسکی معاف فرمائی اور حکم دیا کہ اپنے مقام پر جائے وزیر وہاں سے روانہ ہوا اور تلاش میں اپنی زوجہ کے جلا حال اسکا بیان ہوگا اب بادشاہ نے اپنے ارادہ کے بموجب سحر پڑھ کر دستک دی کہ آندھی سیاہ آئی اور اس آندھی سے ایک ساحر عجیب الخلق نکلا کہ تمام جسم اسکا گول مثل منقل کے تھا اور منہ جس طرح انگیٹھی کا جوف ہوتا ہے اس طرح کا تھا اس منہ میں زبان مثل انگائے کی دھکتی تھی آنکھ بزرگ شعلہ جوالہ آتش لپکتی تھی ہر من مو سے شعلہ آگ کے نکلتے تھے خدا کی پناہ ایک بلار مہم و آفت زمانہ وہ تیرہ رو تھا بادشاہ نے اس کا سلام لیکر خطاب کیا کہ اے مجھ آتش زبان جادو تم جا کر ملک حیرت کی خدمت میں حاضر ہو اور مقابلہ کر کے لشکر معر خ نمک حرامہ غارت و برباد کر دو اس آفت روزگار نے کہا بہت اچھا بادشاہ نے فرمایا اور کوئی جادوگر تھا اگر کچھ نہ کر سکیگا کس لیے کہ تم تو رہنے والے ظلمات طلسم کے ہو عیاروں سے بچتے رہنا اور عیار اب چار باقی ہیں انکا سردار اور استاد عمر و عیار تو میری قید میں ہے شاگرد اسکے باقی ہیں انھیں سے بچنا اور انھیں کہ بران میری قید سے نکالگی نہیں تو اسکا بھی خوف نہ رہتا غیر تم جادو میں سمجھو نوگائے نے عرض کیا کہ سام کی عنایت سے نہ بران میرا کچھ بنا سکتی ہے اور نہ میرا کو کب کچھ کر سکتا ہے اقبال حضور کا شریک چاہیے یہ کہ اگر آداب بجا لا کر رخصت ہوا اور اپنے مقام پر آیا پردہ ظلمات میں ایک قلعہ ہے کہ نام اسکا دغانیہ ہے یہ اس قلعہ کا حاکم ہے لاکھ ساحر اسکا ملازم ہے اس نے آتے ہی حکم تیاری لشکر دیا پچاس ہزار ساحر ہر نگہبانی قلعہ چھوڑا اور پچاس ہزار اپنے ہمراہ لیا ڈھرو کی صدا پر میر مثل زراغ منڈلائے اژدھے پھنکارتے ہوئے آئے ساحر سوار ہوئے جوجو کاغل بلند ہوا دل و ہر خوف سے دردمند ہوا آگے تمام لشکر کے مجھ اژدرا آتشبار پر سوار پیچھے اس حیرہ سر کے طاؤس و بوتیا و دہنس و باز و اختر بردار کی قطار ان پر ساحران غدار و نابکا سوار سحر سے ان کے تاریک تمام روزگار کہ بموجب ایہات

کبھی تھے اک جگہ خورشید و انجم
کبھی اس طرح جون بر سے ہے بادل
گر تھی فوج میں اژدرا کی پھینکا ر
کہ وحشت جنگی تھی عالم کی خونہ ریز
جلا جاتا تھا بس منزل بہ منزل

کبھی نظرون میں تھے دان روز و شب نام
کبھی آتش سے سب جلتا تھا جگمگل
ہوا کا نام بھی ہوتا نہ نہ سار
ہزاروں تھیں بلا میں وحشت انگیز
غرض وہ لشکر گمراہ و جباہل

بائیں کروفر وہ خود سر ترب لشکر حیرت ہو نجا طائران سحر نے خبر آمد اسکی ملکہ بے ہنر کو بوجہ اپنی اس نے کیسویے بن شہاب اور شہاب جادو وغیرہ ساحران نامی کو برے استقبال بھیجانی انجلہ مجھ بدھصال داخل لشکر ملکہ زشت خصال ہوا لشکر اسکا اتر اتر اسنے آکر ملکہ کو ندر دی خلعت پایا اس روز اور ایک دن اور بارگاہ اپنے لیے آراستہ کر کے آرام کیا دوسرے دن جب مجھ فلک سے آفتاب کا شعلہ سرد ہوا اور رونق

گرم بازاری روز گرد کہ نظم
عروج مہر پونج صاحب بام
ترقی یرتب آیا اختر شام
موافق تھا جو اقبال شب ماہ
تولی ظلمات نے دربار کی راہ
سرشام وہ ساحرنا کام دربار ملک

حیرت بد انجام میں آیا اور بیٹھ کر میواری کرنے لگا جب دماغ نشہ سے گریا یا ملک سے عرض پیرا ہوا کہ میرے
نام پر طبل جنگ بجوائے ملک نے فوراً کوس حربی پر چوب دلوائی فلک کو چکر ہوا زمین بھرائی طائران سحر نے یہ
خبر ملک مہرخ کو پہنچائی ملک موصوف یہ خبر سنکر نہایت اندیشہ ناک ہوئی اور رنگ اس کے چہرے کا متغیر ہو گیا
چشم مناک ہوئی اس لیے کہ یہ ملک نانی محبت کی ہے اور عزیز دار بادشاہ طلسم ہے اور سبب سن زیادہ ہو چکے
ساحران نامی اور ان کے حالات کو جانتی ہے یہ حال ملک نیک فصال دیکھ کر متعجب و فرنگی نے کہا کہ اے ملک
تم کو اس ساحر سے بہت بڑا خوف پیدا ہوا اسکا کیا سبب ہے ہم نے بارہا عرض کیا کہ مالک ہمارا رب ہے نظر
بفضل کریم کار ساز رکھو اور حکم نواخت طبل جنگ دو انشاء اللہ ہم فتح پائیں گے اور جو مشیت ایزدی میں ہماری
فتح نہیں ہے تو اسے جاسین گئے ملک مذکور نے فرمایا کہ اے مہتر خدا اس مودی کے شر سے ہلکے بجائے اس حرام زادے پر
سحر نہیں اتر کرتا ہے اور نہ اسکی کسی حربہ سے قضا ہے ہاں اگر بانی سامری و جیشد کے غسل کا ممکن ہو اور اس میں تلوار
بجھائی جائے تب اس خیرہ سر کی قضا آئے برق نے کہا تم ان خیالوں میں نہ پڑو فیہ سحر بجا د بانی غسل سامری
کا کیسا میں اب تیغ مکر و عیاری سے غسل اُسکو دنگا سیسہ گرم کے پلا دو گنا پانی و اندھرا سیگا جہنم میں ٹھکانا ہو گا۔
ملک نے کہا اے مہتر سپر تم ہرگز عیاری کر نیکا ارادہ نہ کرنا اسنے کہا یہ سب ہم نے سنا ہے ہمارا تو عیاری کر نیکا پیشہ ہو
ہو قت ملک ہمارے بھی کہا کہ اے ملک مہتر صاحب بیج فرماتے ہیں لڑنے میں پس و پیش کیا اگر چہا رستم و دو زبان جادو
جو زیر زمین کی اس طلسم میں مالک ہے آئے تو ہم اس سے بھی لڑیں جا ہے جان جائے یا رہے ملک مہرخ
نامور نے یہ کلمات دیرانہ سنکر نظر بفضل رب اکبر فرما کر فیہ سحر کو دم دیا کوس دما سے جادو کے بجنے لگے دلا اور
آگاہ و باخبر ہوئے دربار شام کا رکھا کیا ہر بہادر اپنے خمیہ میں بیٹھ کر سامان جنگ کرنے لگا ساحر سحر
جگانے لگے بیر بلانے لگے سمجھ فم خم شمشیر و خنجر کا غوث کھانے لگے دل کی الجھن کو کند گرہ گیر سمجھے ترقی حوصلہ
کو بارہ شمشیر کی جان کر مرنے کی تدبیر سمجھے عرض ہوم کے دھوین سے وہ بن بجلی بن ہو گیا مست ہر بہادر
پلیٹن تھا نامرد بھاگنے پر تیار مثل ہرن تھا متر دن کی جاپ ہر سو مٹی آتش سحر کی برنگ عشوق شعلہ خ
مٹی ہو اے سحر کے سناٹے چراغ خروگل کرتے تھے آندھیاں جلتی تھیں کلو ابھیر دن کا ساحر دم بھرتے تھے
ڈھرو کی صدا پر چرخ سنگ کا ایسا بیرنا چتا تھا ہندوے زحل کا سینچر بنکر سرچڑھنے کا ارادہ تھا ساحر تو اس
رنگ میں تھے بہادر تیاری آلات جنگ میں تھے شاہد شجاعت کو سنو ارا تھا لیسان عاشق جان دینے سے
دل نہ ہار تھا کمند ہر ایک مثل زلف پر تیج جانان جھین اچھا ہوا رشتہ جان بہادران خنجر سب کی نظموں آبرو
خوبان جس سے فزع ہونے کا ارمان تیرنویا تیر مرگان تیج ہر ایک تیغ نظر عشوقان کمانوں پر ابرو سمجھ کر
قربان جان جانبازان کہ نظم

دلین مریقین ہو کہ میدائین جس گھڑی
بیت الخلاء کو یاد کرے سام بار بار
پتلہ زیادہ پانی سے ہوانے کے پسینوں

لکارین وہ یون کے تین کھینچ کر کٹار
لٹنے جو آئین ہمن دبر زو و غاکے روز
ڈالے ہر ایک اپنی سپر کو حباب دار

گو ہر کرے ہر آن میں رستم کا گاو سر
ہو جائیں ان کے سامنے آپسین گرفتار
لشکرین تو یہ تیاری ہو رہی ہے

لیکن متر برق اپنے لشکر کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے لاشکر حیرت کے آیا اور ایک ساحر ملازم وضع کی صورت بن کر داخل بارگاہ ملکہ
موصوفہ ہوا دیکھا کہ عجم بڑی عزت سے دنگل پر بصد شوکت بیٹھا ہے ملکہ نیز اور ارکان دولت سب خاطر اسکی
کر رہی ہیں جام شراب چل رہا ہے برق یہ ماجرا کھرا در یافت کر رہا تھا کہ سکو صر صر عمارہ نے دیکھا کیونکہ
جب حیرت طلسم میں چلی گئی تھی تو عیار بچیان بھی اپنے ملک کو روانہ ہوئی تھیں بلکہ کے آئیے یہ بھی آئی ہیں غرض
صر صر نے سکو دیکھا آہستہ سے کہا کہ اے موئے کیوں اپنی جان دینے آیا ہے برق تو اور ہی مطلب سے یہاں
آیا تھا اس وجہ سے سکو کچھ جواب دہ ہوا اور حیرت کے سر اچھے فراز کھلیا یہاں غافلہ ہوا کہ عیار سر اچھے فراز کھلیا ہے
صر صر نے کہا برق تھا جب میں نے پچا نہ کر سکو قید کرنا چاہا تو کل گیا عجم یہ حقیقت سن کر چپ ہو رہا کچھ بولا تو ہمیں
مگر بطور مخفی اسے سحر کیا کہ حال اسکا آگے کھلیگا فی الجملہ کچھ دیر تو عجم ملکہ کی بارگاہ میں بیٹھا رہا پھر اٹھ کر اپنے مقام
پر ہر آرام آیا لشکر میں اسکے تیاری رزم کی ہو رہی تھی ساحر ہوم اگیار کر رہے تھے بہادر تیز خنجر و تلوار کر رہے
تھے اسنے بھی آکر حید منتر اپنے جگائے پھر سو رہا اور برق جو بارگاہ سے کل گیا تھا یا تو عیاری کرنے آیا تھا یا خود
بخود دل میں اس کے آیا کہ اپنے لشکر میں چلو زیادہ رات گئے آکر سمجھ لینا یہ سوچ کر اپنے لشکر میں آکر وہ خیمہ جو اس کے
آرام کے لیے معین ہے اس میں آیا اور وہ آرام پذیر ہوا بعد کچھ دیر کے اٹھا اور قصد کیا کہ اب چل کر کچھ فکر کروں لیکن ایسا
نشہ سوقت زیادہ معلوم ہوا کہ سر چکر کرتا تھا یہ پھر لیٹ رہا اور سو گیا اور ایسا سویا کہ رات بھر آنکھ نہ کھلی جب
دیگدان عالم میں ہر دم شغاع آفتاب جل کر شعلہ ور ہوئی اور منقل شب میں انگارے سے تار دن کے بجھے کہ ابیات

ہوا پھر صبح کا شعلہ شرر بار
ہوا تار یک عالم جملہ پر نور

اڑا اعتقا صفت زک شب تار
ہو پر کالہ ہوا پھر چہرہ حور

ہنگام سحر برق خواب غفلت سے بیدار ہوا دیکھا تو نفیر سحر ج رہی ہے
ڈنگو نیر جو ب پڑتی ہے لشکر عازم جنگاہ ہے وقت صبح کا ہے دلین اسنے کہا اے برق تو ایسا سویا کہ صبح ہو گئی
نور رات کو از خود لشکر مخالف سے پھر آیا اور بغیر شراب سے ایسا نشہ ہوا کہ تجھ سے اٹھانہ گیا اور اس میں مقرر کچھ اسرار
ہے پڑا زبردست یہ عجم نابکار ہے حاصل کلام خیر سے باہر آیا تو لشکر کو رو بہ راہ پایا ملکہ صرخ تخت پر سوار
برابر اس کے تخت کے تخت ملکہ ہمارے گد سے پھر رکھے ابر کے لگے سر پر سایہ کے ایک طرف ملکہ محو نشہ حسرت سے
مغزور ہوا برائے ملکہ صرخ موزیور ہوا ہر سے آراستہ موزیور ایک سمت ملکہ زلف آرا زلف اسکی دام بلا غرض
اسی طرح یہ سب شہزادیاں لشکر بیکران ہمراہ لیے سحر کی نیرنگیاں دکھاتی روانہ تھیں لشکر میں باجے طرح طرح
کے بچے دلین سوز و گداز پیدا کرتے ہوئے تھے اسی آئین ابر پرستے جھگل میں پھول کھلتے اس کیفیت و بہار
سے سب قوج غنچہ باندھے وقت سحر شگفتہ خاطر ی جانب میدان روانہ ہوئے نظم ترکش لگا کے دینے کو بھجوا بہار

گنگلون پہ اپنے ترک ہزاروں ہو سوا
امن کو باندھ باندھتے مستعد
لڑیو قدم کو گاڑ کے یاران طرہ دار

ترک صبا کہے ہے مرا تیر باز گشت
قری ہر ایک کہتی ہے یوں نعرہ مار مار
خدا صہ مرام بڑے ترک داقت شام سے لشکر دار و معرکہ کارزار ہوا اس طرف سے

ہو پشت پر حریف تو کھلے جگر کے پار
ایسا ہنو کہ طعن کرین ہکو بلبلیں

مجر بیچاس ہزار ساحر سامی نش ہمارا لیکر زندگاہ میں آیا ساحرون کے تھون کے آگے ڈنڈے اور بانسریاں بجاتی ہوئی
اثر دھنکار تے تھالیان پیل کی چکیں تارخ انہیں رکھے سب نے آکر میدان میں پراجا یا ملکہ صرت بھی کئی لاکھ
ساحرون کو تیار کر کے علیحدہ میدان جنگ سے استاد ہوئی صفیں آراستہ کی گئیں میدان جنگی نشیب و فراز سے
برابر کیا ابرو ساحرون نے برسا یا عرصہ نہر آئینہ سان صاف نظر آیا نقیب نقابت کر کے ہٹے اسوقت لشکر حریف میں
علیہا سے سیاہ کے پرچم کھلے پہل جنگ بجا کڑکا ہوا لشکر کے سردار ہوا اپنے بڑھا کر حاضر رکاب افسر ہوئے مگر نے
اپنا اثر و میدان میں نکالا اور بہت کچھ نیرنج و شعبہ سحر کے دکھا کر تھمارا کہ لے سرگرمہ گمراہان واسے فرقہ نمکھو امان آؤ
مقابلہ مردان میں یہ نہیں اُس شکر کی سنکر ملکہ حمرخ کی طرف سے ایک فسون خوان نامور سامنے اُس کینہ پرور کے
آیا اور طالب ضرب ہوا مچھ نے سحر بڑھ کر دستک دی کہ ایک تیغ مثل برق شر بار روے ہوا پیراز خود پیدا ہو کر اس
نیک کردار کے اوپر گدی ہر حید اسے رو سحر کیا لیکن برق اجل نے خرمن حیات کو جلایا جسد دو ٹکڑے ہوا شور مرنے کا
بیرون نے مچایا مچھ پھر لکارا کہ گئے دیگر را بفرسید تا ذائقہ مرگ بچشد اس طرف سے ملکہ سمرخ ہوا اجازت اپنے حاکم
سے لیکر طاؤس اڑا کر سامنے آئی اُس نے پہلے تو وہی تیغ کی بجلی گرائی جب ملکہ نے سحر سے پنجہ پیدا کر کے وہ تیغ کوائی
یعنی پنجے اس شمشیر میں لپٹ گئے اسوقت دوبارہ اس بجیا نے اپنے نجیر فرلا دی اپنی گھر سے نکھولی اور چرخ دیکر ملکہ
موصوفہ پر لگائی حلقہ ہاسے زنجیر مثل کند گہ گیر گردن و کمر میں ملکہ دگیر کے اُٹھے اُس نے جھشکا دیا کہ یہ طاؤس
سے گہر زمین گیر ہوئی اور ہر حید چاہا کہ رکون مگر سنبھل نہ سکی کھیتی ہوئی چلی اسنے ساحرون سے حکم دیا کہ باندھو
ساحرون نے آکر گرفتار کر لیا اور ایک رنگی تہ زمین سے پیدا ہو کر اُس بیجاری کو اندر زمین کے اے گیا یہ
کیفیت دیکھ کر ملکہ زلف آرا نے کہ جسکا نام مشکین موعے کا کل کشا بھی ہے اپنے ہنس کو اڑایا اور
سامنے اُس کے آکر اپنے چوڑے سے ایک پیکان نکال کر چرم کر کے اُس پر مارا اسنے سحر بڑھا کہ پیکان اور سمت چلا گیا
ایک دانہ ماش کا مکال کر منتر پڑھ کر چوہا ملکہ زلف آرا پھر کی ہو گئی فلاک نے نئی سنگدنی دکھائی کہ اس قسم زیبا
صورت کی شکل تصویر آذری بنائی یہ حقیقت اسکی زیر دستی کی دیکھ کر لشکر سمرخ برہم و ہراس طاری ہوا مگر اُن کے
مدت سے ایسی سفیتن پھیلتے چلے آتے ہیں بدینو جہاں بت قدم رہو اور لمر زان جاوونے باجارت مہرخ
جا کر سامنا کیا اور بغضا و غضب تمام ایک تلوار اس بد انجام کے لگائی اس خیال سے کہ جو پہلے مار چلے وہی
میری ہو لیکن اُس نے ہنس کر ایسا سحر پڑھا کہ چار پنجہ پیدا ہوئے دو پنجے تو لوہا میں لپٹ گئے کہ ضربت سے مچھ
محفوظ رہا اور دو پنجوں نے لپٹ کر کھائی سے تلوار پھینکی اور مشکین باندھ کر لے گئے اسی طرح اس نابکار نے
شام تک انواع و اقسام کے سحر کیے اور بہت سے ساحر و ساحرہ لشکر سمرخ کے گرفتار ہوئے اگر شرح

اُسکی کی جاسے تو بہت طول کلام ہوگا حاصل مرام جب ساحرہ شب نے دانہ انجم پڑھ کر غصہ فلک میں پھینکے
 ساحرہ روز بروز بفرار لایا کہ بہت غرض مثل مرض اٹھنے لگا دن + چھپا جلد اس قدر گویا نہ تھا دن + شام کو
 محمدرضا جام نے لگا کر کہا کہ اے فرقہ گراہان پردہ شب تھامے بچنے کے لیے عالم میں حائل ہو گیا اب بھی کشتی
 وخت سے باز آؤ ورنہ ہنگام سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہے جان کی تمھاری خریداری ہے یہ کہہ کر طبل
 بازگشت بجا دیا لشکر میدان سے پھرے حیرت سر پر سے اُس خیرہ سر کے زرنہ نثار کراتی ہوئی اور تعریف کرتی
 ہوئی داخل بارگاہ ہوئی اور لشکر نے پڑاؤ پر کھولی اس طرف ملک مہرخ رنجیدہ و پریشان مراجعت فرما کر
 علوشان سے داخل بارگاہ عالی شان ہوئی وہ سردار جو قید ہو گئے ہیں ان کے دنگلون پر غاشیہ ڈلوادیے اور
 شک حسرت بہائے فوج بھی متروک و پراگندہ خاطر اُتری خصوصاً وہ لشکر کہ جن کے افسر قید ہوئے ہیں نہایت ہی
 مضطرب تھا ہر سمت رنج و الم کی تقریر جان دینے پر آمادہ صغیر و کبیر ناچ نہ راگ کا چرچا غم کا طہر آگ پھیلا ہوا ادھر جب
 وہ میدان یعنی محمدرضا جام نے اپنی بارگاہ میں آیا میخواری کر کے گرایا اور حکم دیا کہ نقارہ رزم کا بجے بجز حکم ساحرہ
 نے طبل جنگی بجا یا ساکت رہی ہزار ہا گھنٹہ اور ناقوس بجا دل ترک دہرو ساحرہ فلک کا دہل گیا اُس طرف کے
 ساحرہ تو غوغا کر رہے تھے کہ کل دشمن کو مار کر دولت عظیم و کتبہ فخم پائیں گے یعنی مال عدو تاراج کر نیگے اور جلد سے
 فتح رزم میں بادشاہ سے انعام بہت کچھ پا کر راج کریں گے غرض کہ خبر نواخت طبل جنگ مہرخ و لتناک کو
 طائرانِ لہر نے پہونچائی ملکہ کے منہ پر اُدا اسی چھائی مگر بہت مردانہ کو اُس بہادر شیر مل نے کام فرمایا بے اختیار
 نفیر سحر کو بجا یا کوس صربی ادھر بھی گڑ گڑایا صدا اے نقارہ لشکر لشکر میں بہادر لبشاش ہوئے بزدل و نامرد
 بدحواس ہوئے لب یہ یہ کہہ کر تھا کہ ہم آج یہاں اے کاش ہوتے بہت سے تو رات ہی سے کنارہ کر گئے سوچے کہ ہم
 یہاں ٹھہرے اور ہول کھا کر مر گئے شجاعت شعارانِ عالی تبار تیاری میں اسباب جنگ کے مصروف ہوئے ساحرہ
 سحر خوان تھے سبارزون کے تیز ہوتے خنجر بران تھے ان کو نہ پرواے مرگ نہ فکر خیال جوش تھوری سے چہرہ لال و مدو کا
 خوف سے بُرا حال یہ لوگ ایسا سمجھے کہ موت کا آنا برحق ہے پھر اسکا کیا قلق ہے بزدل کہتے جان بچانیکا حق ہے پھر اسی
 بات کا دل کو قلق ہے فی الجملہ یہاں تو یہ ہنگامہ ہے لیکن برق باہر اے عیاری سے درست ہو کر پھر روانہ ہوا
 اور آج مطلق شراب نہ پی اس لیے کہ کل کا ایسا حال نہو پس جب اپنے لشکر سے نکل کے چند قدم آئے بڑھا راستہ
 بھول کر کسی طرف اور چلا گیا کچھ دور چل کر خیال آیا کہ لشکر دشمن اس طرف کہاں ہے جو تو جاتا ہے یہ سمجھ کر ادھر سے پھرا
 اور اپنی واپست میں لشکر محمدرضا کی جانب قدمزن ہوا مگر بہک کر اور سمت پہونچا بتواسنے دل سے کہا کہ اے برق
 آج راہ لشکر عدو کے گمراہ ایسی دشوار ہو گئی کہ اُس لشکر کا کہیں تپہ نہیں یہ سحر ہے اسی محمدرضا فرادیکھا پس رات بھر میں
 ہزار ہا تدبیریں کیں مگر اس فوج میں جانا ممکن نہوا آخر وہ وقت آیا کہ جمع ستاروں کا عرصہ فلک میں پراگندہ
 ہوا اور نیچے مہر بنچہ علم کی طرح دشت عالم میں تائیدہ نقطہ

بجئے دی صدا سے آمد صبح
 وہ آئی مشعل خورشید کے کر

سحر کا دانت تھا ہی شب کے ادھر

بندھی ہر صوبہ کے آمد صبح

صبح کو مہتر برق اپنے لشکر میں آیا لشکر جانب داد گاہ روانہ تھا ملکہ مهر رخ ذیشان سوار ہوئی تھی ساحرون کے
برے پیادوں کے غول غول و شان تمام جاتے تھے صحرائین اس فوج کے پیونچنے سے نئے نئے کلف نظر آتے تھے وہ زور کا
تڑکا اور غیل سرسبز اور زمین گلرخ جادو گریٹوں کا لباس نافرمانی و زعفرانی پنکرا آنا طرح طرح پھولوں کا گویا
صحرائین پہلجا نا شفق سو پھولی تھی لال کرتی کی بلٹن یہ رنگ دکھاتی نیم سحر دل میں سوز و گداز بڑھاتی کبھی
ملکے ہلکے ابر آتے وہ نور صبح میں اور زیادہ لطیف بڑھاتے غلایہ کہ اس طرح وار و عرصہ ہزد ہوئے ادھر سے جگر
فوج بیکر ان سے آیا حیرت سے بھی آشکر کا ایک سمت پر اجایا ساحرون میں گڑھو جیا لشکریوں نے
قرنا کو دم دیا صفین کھینچیں کھینچیں علم کو لے ساحر جے جے پکارے بہادرون نے نعرہ ہل من مبارز مارے
نقیب آگے بڑھ کر لکائے کہ عالم میں سدا کون رہا ہے دلا ورون کا نام بہادرون کا کیا ہے کام کر کر
ہو جانا تمام دیکھو اب نہ رستم ہے نہ سام یہ کہکر نقیب ہے لڑنے کا وصلہ بڑھارن سر چڑھا بھی اتر دیا اگر اجازت
حیرت سے لیکر میدان میں آیا اور مبارز طلبی کی اپنی ملکا را کہ لے گنگارا ران میں نے چاہا تھا کہ تمہیں جادو کر تم نے
نہ مانا تھا ہی تمہاری آئی ہے خیر او میرے مقابلہ میں اس وقت زلزلہ جادو نے چاہا کہ زمین غرق زمین ہو کر قلاب
ارض کو خیمش دہلے زمین کو مثل سنگ سخت پایا تا چار قدم جانب میدان بڑھایا اور جاتے ہی ایک تیر
کمان سحر میں رکھ کر حریف کے لگایا اسے سحر بڑھ کر دستا دی ایک پیچہ قزوی لیے پیدا ہوا اسے تیر کو کاٹ دیا اور
بھر مجھ نے دو ہر طنز میں ہمارا کہ زمین سے ایک زنگی تیرہ درون پیدا ہوا اور زلزلہ کے آکر ٹپٹ کیا اس نے
ہر چند سحر کے اس کو قتل کرنا چاہا لیکن ممکن نہوا اور اسے مشکیں باندھ لیں اور زمین میں لیکر غائب ہو گیا یہ حال دیکھ کر
ملکہ بہار کو تاب نہ رہی اور تخت اپنا آگے بڑھایا ملکہ مهر رخ نے لاکھ لاکھ منع کیا کہ تم نہ جادو کر اس نے نہ مانا
اور سمت میدان روانہ ہوئی بہار عالم اسپر بلا گردان ہوئی وہ جہرے پر غصہ آیا ہوا پسینہ پیشانی پر نکلا ہوا
جوڑا ارغوانی بلگیا ہوا تیوری جڑھی زلف خیر بکھری ہوئی کعبہ پر اصحاب فیصل کی چڑھا ہائی نظم

ناگنی تیج میں آئے اسکے نہ مانگے پانی	کیل ہائے وہن کالا جوڈ سے سکی لٹک	قتل کر نیکیا یہ جو ہر نو شمشیر کے تیج
اسکے اہو سے مشائیرینا میں جیتا	زنگ خسارے شرمندہ ہو کندن کی ٹک	آئے بغضب کے خجالت زدہ سوئی کی ٹک

جب یہ بہار بوستان حسن سامنے اس خزان رسیدہ کے پیونچے اسنے لیک نارنج اسپر مارا ملکہ نے انگشت خنا آلودہ
سے اشارہ کیا کہ نارنج اٹھا پھر گیا مجھ نے نارنج اپنا آپ روکا یعنی زمین میں غرق ہو دیا اب ملکہ بہار نے ایک
گیند اپنے گلہ سے توڑ کر اسکا سینہ تاک کر مارا اسنے گیند اسکو توڑنے دیکھ کر غور کیا کہ اس گلہ دار کے سحر کا توڑ
مجھ سے نو سکے گائیں بہت جلد اپنے جوڑے سے تاریل نکال کر افسون دم کر کے اسنے تو گیند مارا اسنے تاریل
مارا گیند تو جاکر اسپر پڑا اور تاریل اسپر پڑا نہ یہ اسکے سحر کا رو کرنے پائی اور نہ وہ رفع کر سکا برابر سے جو
سحر ہوا دونوں بیہوش ہو گئے انکے بیہوش ہوتے ہی ایک طرف سے بلبل اڑتا ہوا آیا اور ایک سمت
سے ایک پتلا پیدا ہوا بلبل نے تو پر اپنے روئے گلہ دار پہ بہار پہلے اور غصہ سننے کی کہ لے بی بی بسان سبزہ

یا کمال ہونے کو تھا اسے دشمن ہوئیں نرگس کی طرح ہمیشہ بیدار ہو کر اٹھو عدو رو سیاہ کولالہ منظر داغ و دواغی غلام
ایسا بناؤ ملکہ بہار ان باتوں سے اس بلبل شیوا زبان کی بزم شکیم کل فرش خاک پر سے اٹھی اور ادھر اس پتے
نے یا توں دبا کر چمک کو ہوشیار کیا جب یہ دونوں بہار زبان کینہ خواہ سنبھل کر استاد ہوئے چمک کو اپنے بیوش ہو جانے
پڑا رنج ہوا اور فرط غصہ ایک ٹھٹی بھرماش لپکا اور افسون اسپر دم کر کے ملکہ بہار پر یہ جلدی تمام مارے وہ
چھرا ماشون کا ملکہ نے تیردن کی طرح آتے دیکھ کر سحر پڑھا کہ سپر پید ہو کر جسم کی پناہ ہو گئی مگر وہ ماش آ کر لشکر
ملکہ بہار دھرخ میں گرے ہزار ہا آدمی کو قتل خدنگ دلدوز توڑ گئے اور وہ مر کر گرے بیرون نے غیل
مچایا شور قیامت خیز بلند ہوا تمام لشکر کی صفوں میں تلاطم پڑ گیا ملکہ بہار نے بہت سپرین سحر کی بیدار کی تین
چھپا یا مگر چاؤ نہ ہوا ایک دانہ ماش کا شانہ پر آ کر پڑا اسے بہت جلد افسون پڑھ کر شانہ پر دم کیا کہ
جس کے سبب شانہ میں زخم تو نہ پڑا مگر چوٹ بہت لگی اور اسے بھی جھلا کر ایک گلدستہ اٹھا کر افسون تازہ
پڑھ کر کھینچ مارا چمک فوراً غائب ہو گیا گلدستہ کی ٹکڑیاں الگ ہو کر اسکے لشکر میں گر پڑیں اور پھول ان کے
پتھر گئے لشکریوں نے دوڑ کر پھول چنے اور ہزار ہا آدمی نے وہ پھول سونگے اور عشق ملکہ بہار میں از خود رفتہ
ہو کر اپنے سر اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالے اب ادھر بھی غوغائے عظیم برپا ہوا صفوف لشکر و بالا ہوئیں بیرون
نے شور مچایا جب ملکہ بہار نے نکلی تھی حیرت بقرار ہوئی کہ یہ ساحر زبردست ہے اگر میں میری
مغلوب ہوئی تو یہ ساحر چھیر فر دانتار کر گیا اب جوہن نے اسکی یہ آفت برپا کی وہ نہایت دل میں خوش
ہوئی اور چمک جو غائب ہوا تھا قریب ملکہ مسطورہ پشت پر آ کر ظاہر ہوا اور نبولت تمام خاک قبر جمشید ملکہ پر
چھڑک دی ملکہ چرخ کھا کر گری چمک نے سحر پڑھا کہ خجہ پیدا ہو کر ملکہ کو اڑائے گیا یہ حال جو ملکہ ہرخ نے
دیکھا سخت پرے اڑ کر سیاختہ اسکے قریب آئی اور قرہ زن ہوئی کہ اسے او دغا باز یہ دھوکے کی لڑائی
لڑتا ہے وہ چیز کہ جس سے جملہ ساحر عاجز ہیں اسکو تو کام میں لایا اور بہار کو روزید دکھایا اسکی سند کہ
یہ کہ کفر نہ تھیٹ کر تلوار ماری مگر یہ خیال نہ رہا کہ خاک قبر جمشید اسکے ہاتھ میں ہے چنانچہ جیسے ہی اسنے تلوار
ماری اسنے خاک اسپر بھی چھڑکی کہ یہ بھی آپ میں نہ رہی اور بیوش ہو گئی اور ایسی بیوش ہو گئی کہ گویا
اسکے بیوش میں آنے کی سب کو امید منقطع ہو گئی یہ حال جو فوج نے اسکی دیکھا لینا لینا کہہ کر چلی مگر اس ساحر نے
سحر پڑھا کہ خجہ آ کر اسکو بھی اٹھا لینگیا اور ساحر نے بھی فوج کو حکم جنگ مغلوبہ دیا دونوں لشکر باہم جنگ آور ہوئے
سحر چلنے لگے کلو ا بیرون کی پکار ہوئی نگہسان کی کارزار ہوئی اکہین پتھر برسنے لگے کسی جگہ انکارے گرے سانپ
پیدا ہو کر ڈسنے لگے لوگوں کے چہرے ماش کے دانے پڑنے لگے بوجھار ہوئی اکیلا ذباقت عظیم برپا چلی لاش لاش
گر رہی تھی غیر ساحر شمشیر زن گرتے تھے تلوار میں زہر اٹھتی تھیں کمانیں چلا رہی تھیں کہ بہادر ہو کر گوشہ نامردی
میں منہ نہ چھپا ناکب سوخا کی صدا تھی کہ لائق تحسین وزہ کام کر جانا دہل اور دماغے شور کرتے تھے علم
سر بلند می کا نشان بتاتے تھے گزلا ف زنی کرنے کی زبان بتاتے تھے خون کا دریا بہتا تھا لوہا برس رہا تھا

زمین تھراتی تھی گھوڑوں کے ہمے بلند تھے عجب ہنگامہ تھا نظم
 دیکھا جیسے نہ ترک فلک نے بروزگار
 لیکن میں تجھے کیا کہوں اے یار اس گھڑی
 تھا دودھ اور سیاہ تگرگ بار
 بھر بد گھرنے دیکھا کہ لشکر عمر و پائے ہمت استوار کر کے جان دینے پر آمادہ ہے اور چہا تھا چلا آتا ہے پس اسنے ایک
 حباب شیشہ کا اپنی جھولی سے نکال کر سحر دم کر کے فوج دشمن پر بارا اسوقت ایسی صدا سے مہیب آئی کہ گویا آسمان
 پھٹ پڑا اور وہ حباب بسان حباب چرخ و طار و دراز ہو کر لشکر مہرخ نکو کار پر محیط ہوا اسدم سب فوج
 جگر کی فوج عدو سے علیحدہ ہو گئی اور سرپوش کی طرح وہ حباب تمام لشکر مسلمانان پر ڈھاک گیا اندر اس
 حباب کے ہر ایک بیہوش ہو کر گرا وہ شیشہ کا قید خانہ مثل حصن حصین ان کے لیے ہو گیا وہ تمام گروہ محاذ خانوں
 میں جا کر بسا مردوں کی طرح اس حصار گور شمال میں بے صدا و ندا ہو کر پڑا ان سب کے گرفتار ہوتے ہی یہ ساحر
 طبل آسائش بجا کر پھر اسکے لشکریوں نے مال و اسباب و نیام بارگاہ پر جا کر قبضہ کر لیا جو فوج کہ پڑا وہی حباب
 کو معین بھی رو لیا ر لائی بازار میں لٹ گئیں دکاندار بھاگے گردش روزگار ناہنجار کی شکایت ہر ایک کی زباں
 جاری ناقد ردانی چرخ بھار سے ہر ایک عاری کوئی کہتا تھا کہ اے فلک غدار یہ تیری خو ہے سفلہ پروری کی
 ہمیشہ تھے آرزو ہے کوئی کہتا تھا کہ اے دہر غو غوار اگر تو قتل کرتا ہے تو پھر پرورش کیوں کرتا ہے کوئی بھی اپنے
 پا لے ہوئے کو مارتا ہے کسی کی زبان پر تھا کہ اگر تجھ کو دشمنی کرنا ہے تو میرا ہے چند روزیاری کرنا کیا ضرور ہے لے
 ورنہ بہت جھاکاری ہی تیرا ستور و کونظم
 روشن ہو شمع کشتہ کو پھر کر جانے سے
 ہے سرنگون ازل سے یہ ایک سرفال
 اس لشکر کی تباہی کا کیا حال بیان کیا جائے یہاں تو سب اسیر سر سبز تقدیر میں مگر مجھ بے پیر شادان و فرحان جگاہ
 پھر کر اپنی بارگاہ میں آیا اور ملکہ حیرت نے بھی داخلہ بارگاہ میں اپنی فرمایا لشکر لاکھ ساحرون کا گرد ہن حباب سحر کے
 برائے نگہبانی لشکر مہرخ مقرر کیا باقی لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہوا ہر ہمت گھاگم ہے ہر شخص شاد و خرم ہو جایا اسباب
 عشرت و کامرانی مہیا تھا بادہ خواری کا چرچا تھا ملکہ حیرت نے عرضی اس فتح کی بادشاہ طلسم کو لیکر طائر سحر کو دیکر روانہ
 کی اور آپ بصد مست بھی ادھر مجھ نے اپنی بارگاہ میں آکر سحر بڑھا کہ پیچہ جو مہرخ و بہار کوئے گئے تھے وہ انکو
 لیکر حاضر ہوئے اسنے ایک خیمہ اپنی بارگاہ کے متصل ستادہ کر کے انکو بھی مقید کرایا اور کئی ہزار ساحرون کا پیرا
 مقرر کیا غرض جب سب انتظام کرچکا بارگاہ ملکہ حیرت میں گیا اور شریک یزم عشرت ہوا اس عرصہ میں حباب
 فلک کی قید سے چھوٹ کر شاہ خاور جانب ملک مغرب گیا اور سیاہ انجم کا پیرا پیچ پر مقرر ہوا کہ مقتضائے ایات
 سرشب کیا شفق شعلہ نشان ہے
 امین سرخ آگ سے بھی اسلمن ہے
 اٹا ہے آب گل نور شید کا زر

چمک کھلا ہے ہن شر کے اختر | شام کو ساحر نافر جام اپنی بارگاہ میں ہر آرام آسانی اجملہ یہ تو نہایت درجہ
 خوشنود ہو کر قضا سر پر جو جو ہے وہ یہ کہ برق جو دور و زشتے اسکے قتل کر نیکی و کرم میں سرگردان تھا آج اپنے
 لشکر کی برابری دیکھ کر مصروف نالہ و فغان رہا آخر وہ ساحر حور و ہزار لائے تھے انہیں سے کئی جادو گر نیون کو روکا
 کہ کہاں بھاگی جاتی ہو آؤ میرے ساتھ چلو کہ میں اس ساحر نابکار کو دھواں لہر لہو کر دوں وہ بموجب اسکے فرمانیکے ہر
 ہون میں یہ آن سب کو روہ کوہ میں لایا اور کہا تم صورت اپنی زور و حیرت بدل کر دیکھو نے سحر سے نقشہ اینا بدلا اسے
 ایک تو انہیں سے حکم دیا کہ لشکر مجھ میں جا کر اُس سے کہے کہ ملکہ بران شمشیر زون خیر شاہ طلسم نور افشان تشریف
 لائی ہیں اور تم سے ملنا چاہتی ہیں ساحر بموجب حکم اسکے لشکر مجھ میں آئی وہ اپنی بارگاہ میں تھا کہ ساحر نے سامنے
 آکر سلام کیا اور پیام آنے پر ان کا دیا یہ بہت خوشنود ہوا اور خود بہر مشیرانی چلا دین کوہ میں جب آیا یہاں
 برق بعد کیا تم نے صورت اپنی بران کی ایسی بنا کر لیو دلباس سے آراستہ ہو کر اور جادو گر نیون کو مشکل
 کنیزوں کے تیار کر کے بٹھرا ہوا تھا اسے وہاں پہنچ کر اصل میں دیکھا کہ شہزادی طلسم نور افشان کی ہزار بازو
 انداز استا وہ ہے صحر اتمام اس ماہ کے خسار سے تابندہ ہو مانگ اسکی بیویوں سے بھری ہو تاروں بھری رات نظر
 آتی ہو زلف شبکون قریب دن تنگ کر لہراتی ہو یا سکندر کنارہ شہمہ حیات کے آیا ہو یا ابرسیاہ گلستان پر چھا ہو
 آپ بچل بلوکا دوٹیا کا ندھے سے ڈھلکا ہوا ہو یا تپے کنیز بن سنبھلے ہیں قحطت زیبا سر و منشا و کو حجلت سے یا بگل
 بناتا ہو سینہ کا اکھا سید کو اس سید ہو سجا تا ہو کہ میت زگلکشت جن بیرون جو کن سر و خرامان شدہ کشتادہ
 بال قمری سرور چاک گریبان شد یہ حال ملکہ اناہ تمال کا دیکھ کر ہزار جان سے شیرانہو اور تسلیم کر کے قریب یا
 ملکہ نے فرمایا مقدمہ صحر کا ہو یہاں بٹھرا اچھا انہیں کوئی میرے پاسے خبر کر دینا تو بڑا ہو گا آؤ ہم تم کسی مقام
 تنہا میں چلے بیٹھیں یہ کلمہ سننا تھا کہ نصرت اسکو ملکہ کی محبت کا اپنی نسبت ہو اور محبت تھا کہ شادی مرگ ہو جائے پس
 دست بستہ عرض کی کہ اے ملکہ اتفاق میری بارگاہ میں تشریف لیجئے اور آرام فرمائیے ملکہ نے کہا اچھا پھر چلو راہ کس کی
 دیکھتے ہو اسے فوراً تخت سحر تیار کر کے ملکہ کو سوار کیا ملکہ نے اپنی کنیزوں سے فرمایا کہ تم اسی جگہ روکو میں زود واپس
 کر کے ابھی آتی ہوں کنیز بن سب ٹھہریں اور ملکہ تنہا روانہ ہوئی محکم کو یقین و اثن ہو کہ ملکہ تجھ فریفتہ ہو جب تو اسے
 کنیزوں سے بھی کنارہ کیا الغرض وہ دن تخت پر سوار باتن کرتے بارگاہ میں آئے ساحر مذکور نے بھی اپنے تمام
 ملازموں کو بارگاہ سے باہر کر دیا تخلیہ کر کے مسند جواہر کا رہر ملکہ کو بٹھایا آپ بائیں مسند پر بیٹھ کر نظارہ
 جمال حدیم انشا کرنے لگا اس عیار نے صورت ملکہ بران کی بنا کر اس ساحر کو پاس اپنے آسلیے بلایا کہ ساحر مذکور
 نے سحر کیا تھا کہ عیار یاہ بھول جاتا تھا پس اُسے مسکو طلب کر کے اسکے ساتھ ہو کر اسکی بارگاہ میں داخلہ کیا جو ملنے
 تھا وہی رہس ہوا مثل مشہور ہو کہ خود کروہ را اور مان حبسیت اگر عیار اپنے پاؤں سے چلے آتا تو راہ بھو بجاتا کہ یہ کہ
 ہی سحر اسکا تھا کہ جو عیار آپ کے راہ بھو جائے یہ سحر تھا کہ میں خود سب کے آؤں تو راہ فراموش کر دوں۔ فی الجملہ آپ
 جو بران نقلی مسند ناز پر نصب انداز جلوہ فرما ہوئی لبش کر بار سطح کھولے منکام کلم موتی رو کہ یہ مجھ میں اپنے پاس

سخت عاجز ہوں نہ تو وہ میری شادی کہیں کرتا ہے نہ وہ بڑھا کر جاتا ہے اکثر شاہان طلسمات کے پیام بھی
لیکن آستے منظور نہ کیے اب یہ نیا گل بھولا ہو کہ عیار کو اینار فین بنایا ہے اور اسباب جاوایسے بادشاہ
زبردستی لڑنے کا دعویٰ کیا ہوا اب میرا زادہ ہو کہ اپنے بھائی جمنش دین کو اس کو شریک کر کے اسکو گرفتار کر لیں
ایسے فوج تم مجھ کو بادشاہ جاوایں ملو اور وہ بادشاہ عالیجاہ جسکے ساتھ جاتا ہے میری شادی کرے اور میرے یہ
شاہان کہیں ہو کہ میں بغیر کسی بادشاہ نامور کے شریک کیسے کر سکیں کو کر لیں اور چھناں مشہور ہوں میری شادی
میں کرو ورنہ روپیہ صرف ہونے کے جب ہوگی ٹھہرنے یہ باتیں سن کر قدم برآس سرایا ناز کے سرایا رکھ دیا اور کہا
گل بوستان رعنائی وزیر بانی میں تیرے سب کام درست کروں گا لیکن مجھی کو اپنی غلامی میں قبول کرنا اور میں قلعہ
طلسمات کا حاکم ہوں علم سخن بہت بڑا عالم ہوں شاہان طلسمات کے مجھ کو بھی بادشاہ کہتے ہیں جسے میں اسکا ویدار
دیکھا ہوں دل مضطر سے جس وقت ار جا تا رہا ہوں جینا و متوار ہوا ہے اگر مجھ کو نہ یادوں گا مر جاؤں گا لفظ

یاں چاک ہے سینہ بھی جگر بھی	کچھ اسکی نہیں تھیں سبر بھی	ہو توں یہ ہے اب تو جان آئی
کس دن کے لیے پھر آشنائی	دور و زریں ہے سب زیست کا لطف	سمجھ جو ہمارے بعد کیا لطف
بھیر تم ہوے جو ملوں تو کیا	تریت پھر ٹھہائے پھول تو کیا	کیا ہمارے کھلے جو غنیمت میں گنسیوں
کیا ہمارے اگر ہمارے ہنسوں	ملکہ نے کلام سن کر مسکرا دیا اور سر اسکا ٹھوکر سے سر کا دیا جہاں سے سر اٹھایا	

ملکہ نے انکو ٹھہرا دیا اور کہا کیا خوب مرے حواس میں آتا ہے عشق کی اور سے جتا لو اور دیکھو جو بچے کی خوبی میر
ہیان ایسے ایسے نعرے ہزاروں پڑے ہیں کہ قلعہ جا طلسم کے مالک ہیں لوصاحب میں انکے پاس شاہ جاوایں
سے ملنے کیا آئی کہ یہ رہی سمجھ تو رہاں اس سمجھ کے رعایا میں عقل و دانش سیاد گریست دیکھا میرے شہزادوں کی
شامت ہے جو میں ایسوں بگڑ گئی شاہان جہاں اڑ گئے ہیں جو میں ایک قلعہ دار کی جو رہنوں کی کیا اپنے
ملازمینوں سے بادشاہ تخلیہ میں مشورہ نہیں فرماتے ہیں پھر کیا وہ لازم انکی عصمت کے خواہاں ہو جاتے ہیں میں
آپ کیا شہنشاہ ساحران کے پاس نہیں جاسکتی ہوں جو تم کو خضم نیا کر جاؤں مجھ کو فقط یہی خیال تھا کہ بادشاہ
سے واکبار میں لڑ چکی ہوں بغیر وسیلہ سامنا نہ کروں اسلیئے تم کو راز دار بنایا نے منہ جو مٹے ہی گال کا ٹاکیا
کہوں اگر میرے طلسم کا کوئی ناظم ایسے کلام کرتا تو سخت مز اوتی اور لب بھی میں شاہ جاوایں سے جا کر یہ سب
ماجرا بیان کر دیتی اور وہ تو جالیسے تیسے دیکھ تو تیرا حال کیا کراتی ہوں یہ کہہ کر اٹھی کہ لے اب میں جاتی ہوں اس تختہ کو
دیکھ کر مجھ پر جو ہنس ہو گیا کہ یہ غضب ہوا اگر اسے شاہ طلسم سے جا کر یہ حال کہا تو وہ زندہ بچھوڑ گا اسلیئے کہ کوئی اسکا
پیر بھائی ہو اسکو وہ اپنی بھینجی جانتا ہے دوسرے یہ کہ جب اس سے اور بادشاہ سے صفائی ہوگی تو لڑائی کا بھی
و باوجود تار باور لڑنے والوں کی بھی قدر نہ ہوگی تیری بہت ہی حالت ہوگی تو نے بڑا تم کیا کہ یکا یک سول سال کی بیٹھا ہے
سو جگر اٹھا اور ملکہ کے پاؤں پر گر کر گویا ہوا کہ اسے شہزادی میرا قصور معاف فرما اور ایک لمحہ بیان اور پھر چلی گئی
ہے جو نگاہ پر دیکھوں اپنے دکر شادی کا کیا پھر شادی کا پیام غریب میرے بیان کے تو کچھ گناہ میں یہ کہہ روئے لگا ملکہ نے اسکو

آنسو اپنے ہاتھ سے پاک کیے اور ہنس کر ایک طمانچہ ڈھیلے ہاتھ سے مارا کہ موے غورتوں کی طرح بٹوے نہ کھڑا جاوے
لیے شراب لا ان دادوں سے پھر اسکو دلیری ہوئی اور دل سے کہا یہ ناز معشوقانہ ہے تو گھبرا نہیں اگر بخت رسا ہے
تو قریب میرا وصل جانا نہ ہے پس خوشی خوشی کشتی شراب کی سامنے لایا اس عیار نے اسکو ایسا کچھ بوکھلایا نہ مطلق اسکو
خیال عیار کا نہ آیا اور وقت عجب طرح کا طرب فیز تھا کہ فرش صحن گیتی میں چاندنی کا بچھا تھا جھل میں بھول طرح
طرح کے کھلے تھے گٹوے پھولوں کے شبنم کے پھول سے لبریز تھے ہوائے سرو کے جھونکے آرہے تھے ہوائے محبت بڑھا
رہے تھے معشوقہ عور بخ گھر میں مہمان فراہم عشرت کا سامان ناز و غمزے کا دور طرز انجمن کچھ اور ایک نشہ محبت سے چور
دوسرا بادہ حسن سے غمور ایک آنی نگاہ لیشلی دوسرے کی نظر حسرت بھری وہ یاس سے جانبائے زیبا و بختیا چال تھا کہ نظم

کھلیں آنکھیں تو دیکھا اک گلستان	بڑی پہلو میں بہ صورت کے سامان	چراغ و شمع ساقی شیشہ و جام
پوری پیکر تھی معشوقہ گل اندام	کبھی پہلو میں تھی گاہے باغوش	نئی شوخی کی گھاتیں تھیں نئے جوش
کبھی ہٹ جانا پہلو سے جھجک کر	کبھی مل بیٹھنا ہنس کر برابر	کبھی کہنا اجی اپنی خبر لو
یہ گری کس سے سیکھے ہو بتاؤ	کہان تم اور کہان یہ نام میرا	مگر شامت نے ہے کچھ تم کو گھیرا

اسی ہنگامہ راز و نیاز میں ملکہ نے جام شراب راغوانی سے لبریز کیا اور گھبرا کر کہا دیکھو ادھر سے کوئی جھانکتا ہے
مجھ سے اسکے کہنے سے اس طرف دیکھا اسے شراب میں مہوشی ملائی اور گردن میں اسکے دست نازک حائل
کر کے کہا ایسے محبت میرا بھی دل تجھ پر آگیا ہے تیری منتوں نے ناچار کیا ہے لے یہ بادہ محبت ہے اسکو بی یہ اولے
دلفریب اس سفاک کی دیکھ کر مجھ کو یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جائے بے تامل وہ جام لے کر پی گیا اب بیشک اجی گیا
یہاں تو یہ ہنگامہ تھا لیکن ایک ساحر بران سے ملکہ حسرت کی بارگاہ میں گیا اور اس سے کہا کہ اے ملکہ آج تو
ہمارے افسر پاس ملکہ بران آئی ہیں اور بڑی دیر سے بارگاہ میں خلیہ ہے نہیں معلوم کیا مشورہ ہو رہا ہے یہ خبر
سننا تھی کہ ملکہ مذکور پریشان ہوئی اور جلد صر صر عیارہ کو طلب کر کے حکم دیا کہ جادیکھ تو مجھ کے پاس بران کسی
آئی ہے اگر کوئی عیار ہے تو مجھ کو شریے اسکے بچا اگر وصل میں بران ہے تو اسکا خیال کرنا کہ ایسا ہو مجھ اس سے
ساز کر کے شریک مسلمانان نہ ہو جائے صر صر یہ حکم سن کر عجلت تمام تر روانہ ہوئی اور دربار گاہ مجھ پر پہنچی
یہاں برق عیار نے بوہلائے جام شراب کے ناز کر کے اس سے کہا تھا کہ اب ہم جاتے ہیں وہ اسکو روکے گئے
لیے اٹھا تھا اٹھتے ہی مہوش ہو گیا تھا عیار مسطور نے خیر بران نکال کر نیام سے گردن پر مارا تھا لیکن خیر اچٹ گیا
اور خط بھی نہ پڑا اسوقت تو اسے کند کی بھانسی گردن میں اسکی دیکر جا ہا کہ کس دن گر گردن ایسی کرخت
تھی کہ بھانسی بھی نہ لگ سکی اس عرصہ میں صر صر اندر بارگاہ کے آئی ہوش اسکے بالوں کی آہٹ سن کر
سمجھا کہ کوئی آتا ہے پس گھبرا گیا کہ افسوس میری ساری محنت پر باد گئی پس اُسی گھبراہٹ میں کہ نہ مہلت پیسہ
گرم کر کے پلانے کی ملی نہ پستارہ لے جانے کا قابو پایا اس اثنا میں صر نے جلو خانہ بارگاہ طے کر کے اندر قدم
رکھا اسنے بجلدی تمام سنسی سے منہ مجھ کا کھول کر نہ بان ہکی باہر نکالی اور کہہ دیا کہ سارا بدن اسکا سحر بند تھا

مگر زبان روئین تھی سے خارج تھی کیونکہ وہ سخت ہوتی تو کلام کرتا اور کھانا کھانا دشا تھا بس زبان اسکی اسنے
کاٹ لی ہوتی **حصہ** بھی قریب آکر کہہ رہی تھی اسے موسے کیا کرتا ہے دیکھ میں آپوچی اور خیر کھینچ کر دوڑی لیکن
اسنے کچھ سماعت نہ کی زبان کا ٹکڑا بھاگا یہ کہتا ہوا کہ آسانی ستانی میں ایک ناسی طرح تیرے پانوں کاٹ ڈالو گا
کہ تو ہر جگہ آکر خلل انداز ہوتی ہے یہ کہہ کر سر اچھے فرار کر بھاگا **حصہ** نے حجر کو اٹھایا اور ہوشیار کیا اب جو وہ ہوشیار ہوا
منہ سے لہو ہوتا تمام گریبان تابدا من خون سے بھرا منہ سے بولا نہیں جاتا رو دلو کر تھکا **حصہ** دلیں اپنے بہت
ہنسی کہ موسے یہ شاگرد مجھ کے بڑے بلا کے ہیں جب اسکا کچھ بس نہ چلا تو زبان ہی کاٹ لے گیا غرض کہ یہ اسکو چھوڑ کر
بار بار گاہ کے کالی اور ملاز مون کو مجھ کے پکارا جب وہ آئے تو کہا موو تم ایسے غافل ہو گئے کہ عیار تھا ایسے میان کی
زبان کاٹ لے گیا ملازم اندر بار گاہ کے آکر چارہ ساز ہوئے لیکن حجر بہت خون پی گیا تھا زبان جوڑے سے کٹ گئی تھی
بڑو بڑو کچھ یک کر بعد تھوڑی دیر کے مر گیا العیاذ باللہ شور مرنے سے اسکے بلند ہوا آفت دنیا میں آئی بیرون نے بڑا غل
چایا زمانہ تاریک ہو گیا حیرت گھر کر اسکی بار گاہ کی طرف دوڑی اس عرصہ میں **حصہ** نے آکر سب حقیقت
سنائی ملکہ کو بڑا رنج ہوا لیکن سوائے صبر کے کیا چارہ تھا ناچار باخاطر طول و حشم اشکبار اپنی بار گاہ کی طرف بھری لیکن
مرنے سے حجر کے صرخ و بہار عجمہ میں قریب بار گاہ حجر قید تھیں چھوٹ گئیں اور وہ حباب شیشہ کا شکر
اسلامیان پر سے دفع ہوا پس ان شیروں کا زنجیر قید و محضہ اسی سے چھوٹا تھا کہ یہ سب شیشہ خون و گرسنہ جان ہوتا
رو باہ سیرت و بزدل ہیں لسان صنم و پلنگ غضبناک حربہ سحر کے پکڑ کر لشکر حجر پر جا پڑے ہزار ہا بجلیاں سحر کی چمک کر
ایکبار گرین خیام و بار گاہ میں آگ اگلی ہوتی بدحواسی اس لشکر کی کیا تحریر ہوا بیفکری سے بستر خواب پر پا دراز کے
ہوئے تھے مطلق سرجا نیکا خیال نہ تھا یا اب یہ آفت یکا یک آئی بس گھر اگھر اکر جو اٹھے کوئی تو لشکر حیرت پر جا پڑا
کوئی اہل سلام کی جانب آکر طعنے نہ لگا شمشیر ہو کوئی اپنی پرچہ میں سے گریزان تھا مگر خوف سے کہ دشمن بچھا ہی
نہیں چھوڑتا کچھ دور بھاگ کر گر پڑا تھا کوئی آپس میں لڑنے لگا تھا کوئی ناریل منتر بڑھ کر اپنے ساتھیوں پر لگاتا کھلوا
بھرون پکارتا بھاگا جاتا جو سحر نہیں جانتے تھے وہ ترکش میں تلو اور نیام میں تیر کو ڈھونڈتے تھے زیر جامہ کو نکلے میں
اور جامہ کو پانوں میں پہنتے تھے لشکر جو گرد حباب سحر برائے حفاظت لاکھ ساحروں کا اتر اہوا تھا وہ مسلح تھا اور ان
بیخبروں سے ہوشیار وہ لڑنے لگا سحر کی مار ہونے لگی ماش کے دانہ آگ دھتورے کے پھل مسان کی خاک کھار کے
چاک پر کی مٹی مریون کے ہار چلنے لگے لڑنے والے چلنے لگے اس عرصہ میں وہ ساحر جنگ و زنگی زمین سے ظاہر ہو کر لچاتا
تھا وہ بھی اگر شریک رزم ہوے کیونکہ زنگی تیلے سحر کے تھے وہ مرگ حجر سے غائب ہو گئے اور ان قیدیوں نے دیکھا
کہ ہم ایک میدان میں کھڑے ہیں غرض کہ یہ بھی جب آکر لڑنے لگے مشکیں ہونے ستارہ زلف سے گرا کر ستارہ بخت
عدو کو خضیض نکبت میں پہونچایا ارزان و زلزلہ نے کوہ و دشت میں زلزلہ ڈال دیا عدو کو جگر و کیر نشیب عدم کھلایا
ساحر تو اس طرح بھڑے ہوئے تھے لیکن مبارزان شمشیر زن و تیغ سوزن کی زمین پر لاشوں کی بھینس لبان فرش بچا دی تھیں
نئی انجن ترتیب ہوئی تھی کہ سر لوٹتے تھے رقص سبیل کا تماشا تھا اس طرح شمشیر و دم نے جمع سروتین اعضاے بدن

میں فرق ڈالنا تھا کہ وہ اس جسم بھی منتشر بغیر لڑے ہوئے جلتے تھے اور بے عناصر مثل طائر ان دشت قفس تن سے اڑنا چاہتے تھے اجزاء و اید ثلاثہ آتش شمشیر نے منجھرنہ رکھے تھے جانیں اس طرح مطیع تیغ تھیں کہ بزرگ خادمان اشارہ پر خانہ تن سے نکل کر دوڑتی تھیں وجود انسان کا نام عدم تھا روح یون جاتی تھی جیسے کسی معشوق پر جان جاتی ہے وضا اس طرح آتی تھی جیسے کسی محبوب پر دل آتا ہے قوت بازو سے دلیران پر مبارزہ ہر تعریف کرتا تھا جدھر سینے لوہے کی جھنکار تھی تیرد و زکی مثل قطرات باران بوجھار تھی مہرخ اور بہار کی مدح میں ترک فلک

یون شنا خان تھا کہ نظم	ترے کمال کے آگے حریف روز بند	کہان سے لائے طاقت جو ہو سکے سیدھا
کہ جسکی تیر کی ہیبت کے آسمان نے کھو	بغیر خم کیے پشت اپنی سر اٹھانہ چلا	شہا عجب ہو وہ شمشیر جسکی صولت کے
ترے عدو کو ہر دم سے شوق ہے اتنا	گرا سکے بعد مصور جو کھینچے اسکی شبیہ	تو روح اسکی بچائے کہ پہلے پانوں بنا

اسی طرح یہ سب لڑتے ہوئے کنارہ لشکر کے جب پہنچے وہاں بھی تہلکہ عظیم برپا تھا چور مشعلیں اور رن مہتابیں پھلک رہی تھیں ملکہ حیرت تخت پر سوار فوج کو روکے ستادہ تھی لشکریان سلام ہزاروں کو قتل کر کے اس لشکر کے کنارہ سے پھرے اس لیے کہ حیرت سے تو مقابلہ ہی ہے پھر اور کسی دن سمجھ لیا جائیگا فوج مجھ کی نالان و گریان جانب دریا سے خون روان گئی اسی گیر و دار میں وہ رات بھی تمام ہو چکی تھی وہ وقت آیا تھا کہ زال دنیا نے جلی کٹی کرنے کو زبان شعلہ ریز آفتاب وہاں مشرق سے نکالی اور خیر عیار سحر نے ظلمت شب مثل زبان مجھ کاٹ ڈالی نظم

کہ جب اٹھا زمین سے دامن شب	ہوئے نظروں سے پنهان چشم کو کب	سحر کا نور مثل ابر بر
جھلکے طاعت میں ہر سو گبر و ترسا	ہنگام سحر حیرت نے عرضی اس شلست کی بادشاہ کو لکھی اور طائر سحر کو دیکر	

روانہ کی بادشاہ خیمہ صنعت سے اپنے وعدہ کے بموجب کہ میں لشکر امیر کو غارت کرنے کے لیے کسی ساحر کو بھیجوں گا جانب کوہ نبلم جا چکا تھا طائر اسی سمت عرضی لیکر چلا اس لیے کہ راستہ طلسم کا قبضہ میں حریف کے نہیں ہے جہاں چاہیں ساحر ملازم شاہ اپنا سحر بھیجیں کوئی روکنے والا نہیں فی الجملہ حیرت تو عرضی بھیج کر بخیدہ و دل کبیدہ بارگاہ میں بھیجی اور ملکہ مہرخ اپنا لشکر طہر پیکر ہمراہ لے پڑا و پر اپنے آئی خیاں و بارگاہ جو لٹ گئے تھے اٹکا سامان از سر نو کیا دھندھو را مان کا پٹار عایا اور سپاہ فراری آکر آباد ہوئی بازار میں لشکر کی کھلین رونق تازہ ہوئی خرمی بے اندازہ ہوئی سرداران عالی تبار و دربار میں آئے برق بھی آیا ملکہ مہرخ نے بہت بھاری خلعت عطا کیا سب سردار اس کے زبان کاٹنے کا حال سنکر بہت ہنسے اور تعریف عیاری کرنے کی فرمائی پھر شراب ارغوانی کا دور شروع ہوا جشن اسوجہ سے نہیں کیا کہ خواجہ برج غضب میں قید ہیں اب انکو تو بعیش اس مقام پر رکھے مگر تمہ حال افراسیاب بدخصال اور داخل ہونا چالاک بن عمر کا طلسم میں سنے

داخل ہونا چالاک سفاک کا طلسم ہوشربا میں اور عیار بیان نادرہ کار و عجائب زگار
افراسیاب پر کرنا پھرنا لشکر مہرخ میں لولفسہ

<p>ارے ساقی ترے شیشے میں کیا ہو بیان نیرنگیوں کا تا مزادے اُسی مینا پہ ساقی دل ہو مفتون لکھوں نیرنگ بازی کے مضامین زبان اُس نے سے میری ساقیا مے کیفیت بیان سے سب ن ہوش کروں عیارِ یان میں محتسب سے زبان وقت بیان ہو مثل خنجر سرو را فرا ہو کچھ ایسا فسانہ تو رنگین ہو اچھی سادی عبارت چنین شانہ کش کیسے تختہ سر</p>	<p>یہ سیری آرزو کا خون بھرا ہے سحاب آرزو اُڑا ہوا ہے جو ہے مصورت مینا کے گردون صفا جس نے میں گوہری ہو وہ جانب ہیشی ہر دائرہ ہو وزا زاہ کو دھوکا دوں میں جا کر بھلا دوں جاوہ تقویٰ کے دھوکے سلسل ایسی ہو تحسیر مرغوب کہ جس پر ہوش کھوئے اک زمانہ بدل اے جگا پھر شکل مضامین مطر ساختہ این زلف نقیر</p>	<p>خدا را اجام رنگین اک بلا دے ہبت کچھ جوش بر طبع ربا ہے اُسی شیشہ سے بھرا اک جافم رنگین کہ تا میرا سلم موتی پر دے طبیعت کو مری مستی کا ہوش ہنسوں اس کیلے میں اسکو لا کر کین حاسد کے دل سے بیان پر کہ ہو جیسے کند زلف محبوب کی جو بلون مثل عیار و ن کے صورت نئی صورت سے کرقصہ کی تریں ہنگامہ پر وازان معارک عیاری</p>
---	--	---

و عہدہ جو یان ہنگامہ زبان آوری و مکاری قتالان سپاہ مضامین ہیوہ خیالی و اہل کندگان نقش طلسم غلط کاری
ساحران طلسمات ہرزہ گوئی کو شمشیر خامہ صد نویں سے اس طرح نقل کرتے ہیں اور طلسم قرطاس میں بدستاری
روح میدان قلم عیار ان شوخ طبع یوں قدم دھرتے ہیں کہ جب افراسیاب سیر مجر کو ہر جنگ مہراج نامور روانہ کر چکا
تو آپ بزد و سحر اڑ کر تھیں تمام کوہِ یسلم پر آ یا سابق میں مذکور ہوا ہے کہ یہ بادشاہ ہے طلسم میں ہر جگہ بہت جلد
ہو چکا ہے پہلے یہ تلاش طلسم کشا میں قلعہ ہائے طلسم پر پھرتا ہوا آیا تھا اسوجہ سے عرصہ میں ہیونچا کا حاصل جب یہ
کوہِ مسطور پر آ یا یسلم جاوہ وان کا حاکم پھر حاضر ہوا شہر اظہر متکذاری بجالایا بادشاہ کے لیے فرش بچھوایا
انجن عشرت تریب ہی بادشاہ نے بدستور اول دور میں سحر کی طلب کر کے جانب کوہِ عقیق نظر کی لشکر امیر
باتو قمر کو بڑے کرد فرسے اُترے دکھیا چنانچہ بارہا اس لشکر کا اوج و مراتب لکھا گیا ہے فی الجملہ اُدھر سے
نگاہ پھیر کر لشکر عدالت اثر قبا بد گہر کی طرف دکھیا تو اس فوج شقاوت موج کو بہت پریشان و مضطرب پایخمے
ہر بار شیون میں جو کٹے اور جلے میں تو مثل خاطر شکستہ شکستہ حال نظر آتے ہیں مردمان سپاہ و استہلال پائے جاتے
ہیں بارگاہ میں مثل مردمان بیکس کے بستون ہیں بازار یونگے دل رنج سے خون ہیں اہل بادشاہی طویلہ خر سے بدر
ہے فراخی کا نام نہیں تنگی سلسر ہو مطیع سلطانی میں بخت جگر کی ہر روز نہاری ہو خلاصہ کہ جان ہر ایک کو بھاری
ہے یہ حال بر لال لشکر کا اپنے خداوند کے دکھاکر اسکو بڑا صدمہ ہوا اور وہ آکھس دل پرورد سے کہیں پیکر سلیم کہہا جگر کے معلوم ہو
کہ خداوند لقا انس کر میں رہتے ہیں اُسے عرض کیا کہ اخبار میرے ملک میں کھلی کوہِ عقیق سے آتا ہے اس سے کوئی ظہر
ہوتا ہے کہ خداوند بہت پریشان و مضطرب ہیں جنوں و مجنون پلا اجماد و وغیرہ سب رفیق مارے گئے اب فقط صبا
جاوہ باقی ہے کہ خداوند عاجز ہو کر عرش اعلیٰ پر چلے جائیں یہ کیفیت جب بادشاہ نے سنی و دین جو لیکر لے گئے تھے انکو

تو مع دور بہن رخصت کر دیا اور سلم سے کہا میں سخت حیران ہوں کہ کس شخص کو برائے اعانت خداوند بخون
جو کوئی جاتا ہے عیار سکوار آلتے ہیں سلم نے عرض کیا کہ ابلی میرے کہنے سے حضور شیشہ وار جاو و کو روانہ
فرمائے بادشاہ نے کہا اسکو میں نے اور کام کو رکھا ہے سلم نے عرض کیا کہ حضور ملک جوہر ہائے ہفت بلا میں اگر ایک
تحفہ طلسمی ہوا نہ ہی کچھ ملا زمان عالی کا برج اسکے ہونے سے شاہ جادو لکھا اسکی فہمائش سے کچھ سوچا پھر اٹھا کہ اچھا جا کر اسکو
بھیجا ہوں سلم نے کہا یہ غلام بھی ساتھ چلتا ہے کس لیے کہ راہ میں تاریکی جلیب غالی پریشان ہوتے یہ کسک
دستک سحر کی دہی دواڑ ہے شعلہ آتشین چھوڑتے ہوئے زمین سے نکلے کا کھڑے انیر طلیغ تھے تیس ایک از دہ بادشاہ
دوسرے بر سلم سوار ہوئے اور وہ اڑ کر روانہ ہوئے بعد کچھ پر کے ایک بیابان آتشکان میں آکر اترے یہ دونوں
ازدرون کی پہچان سے زمین پر گئے اور ایک سمت وانیہ ہوئے جنگل وہ تھا اول عاشق تھا کہ حسین سے دود آتشین نکلتا
سے اور سو ر عشق رہتا ہے جب ہوا چلتی تھی سموم وزان تھی کسی ل جلے کے نفس گرم کا پتا دیتی تھی جو کوئی درخت اس
صحرا میں تھا وہ تازت ہر اور حرارت سے دھوپ کی زر و لشکر ہمار تھا بعض نخل آتشبار تھا ہر خار تھا جو کوئی
شاخ بھولی ہوئی تھی وہ آتشازی کی چھلچھری تھی جہاں کہیں کوئی چشمہ تھا وہ بخارات فاسدہ زمین سے نکلے حار کا
بانی نظر آتا تھا لب جو مبار من فرط گرما سے جابون کے چھالے تھے سینہ ماہی میں فلسون کے بخانے تھے فلک سجگہ
شیشہ آتشی تھا زمین گرم بر گلجھ کا گمان ہوتا قدم رکھنے سے وہاں جن بھی جان ہوتا سایہ ہر رخے کا دھوپ کھا کر کالا
تھا خار وارد رختوں سے یہ ظاہر کہ یاس کے ماہے زمین کو کاٹا لگا تھا ہر فلک سے بھی نیچے سے منہ چھپانے کا عزم کیا تھا لب
دنیا کی طرف منہ پھیر لیا تھا اور علاوہ اس گرمی کے صحرا ہول خیز تھا نہایت خست انگیز تھا چھاڑ بان نخل مردوں پریشان
سر چھاڑ منہ ہار تھیں میدان جنگل کا بزرگ کف دست نہایتان بے نخل برگ بار درخت ہر ایک سوکھا ہوا چھیل میدان

کو سون تک کا کہ بوجھ	نظر آتا جب صحرائق ووق	کہ دیکھے سے جگر ہوشیر کا شوق
حجب وہ موضع خوف و خطر تاک	دیا آنکو دکھائی زیر ہلاک	کر کے بوم اسطوت منہ کرنے پر واز
نہ جائے چند کی اس سمت آواز	کسی روئیدگی سے تھے نہ ولایت	ہزاروں طرف کے آسکے لیلیات
نہ دکھا ہو کسی نے جو عزائب	نظر آئیں وہ حالات عجایب	گئے وان سوز تھا اور گاہ دان ساز
کبھی ہنسنے کبھی رونے کی آواز	یہ دونوں اس وقت کو طے کر کے گناہ پر آئے ہوئے	وہاں ایک غار تھوڑا

نظر آبا اندر غار کے صمد بابا بنیان ماراں سپاہ کی بنی تھیں اور گرد اس غار کے بھی بہت سی بنی تھیں اندر غار کے سب
جو بھینکارتے تھے تو آتشین شعلہ جنگ جاتے تھے فشافش کی صدا آتی تھی جب وہ مار بھین مارنے لگے تار کی اندر اسکے
ایسی تھی جیسے دوات میں سیاہی پھری تھی اس اندھیرے سے دم دم بلا میں منہ نکالتی تھیں اگر جن بھی وہاں آجائے تو بڑا
سایہ اسیر و اتی تھیں شاہ جادو وان نے سر غار پر کھڑ کر سلم سے فرمایا کہ روشنی کر اسنے سحر پھلک بھونکا بکا کٹہ غار جا بگشتی
بنگیا یعنی ایک جائد ساطع الانوار ہو کر بلند ہوا اور ساطع طالع تھا کہ تمام غار اور جنگل روشنی سے معمور تھا تا تیر اس
ماہتاب سحر کے طالع ہونے سے یہ پیدا ہوئی کہ مار و حیرہ جملہ لیلیات غائب ہو گئیں بادشاہ نے اندر اس

غار کے اپنے تین گرایا اور سلطان و پچان چلا بھیجے بادشاہ کے نیلیم بھی غار میں کود اغرض یہ دونوں حد نشیب پر جب پہونچے زمین پر قرار لیا اب جو دیکھا صحرا سے سبزہ زار ہے گلہا کے بوقلمون کی بہار ہے یہ دونوں سرکنان آگے بڑھے تو ایک بلخ پر بہار سرا پا لالہ زار نظر آیا بادشاہ اندر بارغ کے قد فرن ہوا دیکھا کہ باد بہاری نشہ میں متوالی ہے جھوٹی نشہ عشرت سے ہر ایک ڈانی ہے گھٹا سرخ پر چھائی ہے گویا پری دوش ہوا پڑائی ہے تاکا نگو رستی میں بھری ہے مثل دانہ گو ہر چکتی ہے گل ہر ایک پروردہ مہدنا ز دایہ ابر بہار ہے نوجوانان گلشن پر غضب کا نکھار ہے جام چشم رنگس

شراب تازگی سے سرشار ہو نظم	ز بس باد بہاری میں نشا ہے	اڑا کیا بخت تاکا ایندھ تاسے
کھلے داودی کے غنچے چمن میں	تو کف لاسے ہن مستی سے دہن میں	اٹھا سکتی نہیں سر ہے یہ بھس
جھکی ہی جاے ہر کچھ چشم رنگس	تباگل بھاڑتے ہن ٹوکے سرشار	رہی لپٹی ہوئی سوسن کی دستار
ز بس دیتی ہے ہاد تند جاروب	ہوا صحن چمن آئینہ اسلوب	بڑا ہے خس روش پر عکس گلزار

بادشاہ طلسم جب اس باغ میں آیا نیلیم نے آگے بڑھ کر مالک بلخ کو بادشاہ کے آنے کی اطلاع کی وہ برسم استقبال جانب در گلشن چلی بادشاہ نے دیکھا کہ ابارہ دری سے ایک آفتاب سپر حسن طالع ہوئی جسکی زلف دراز مثل تامہ اعمال شامت زدگان سیاہ و طولانی تھی بزرگ کاغذ تحریر عملہاے صالحان نور آگین پیشانی تھی ابرو ہر ایک مثل طبیعت محبوبان نسبت عاشق کھنچی ہوئی مژگان بسان خلش سینہ ہر ارماتان بھائس جگر کی بنی ہوئی آنکھ ہر ایک جادو بھری سرمہ کی تحریر آسمین دی مست کو زنجیر تپائی نہیں نہیں متوالے کے ہاتھ میں تلوار آئی چہرہ منور پر صدقہ ہونے کو آفتاب ہر روز جگر لگاتا ہے مگر سامنے آتے شراتا ہے دہان تنگ زندہ کن دہا مردہ جاہ دقن چشمہ جوان سمن غوطہ زن مسحا گلو بردودش کی شامین زبان لال ہے ہر ایک بمثال ہی سینہ صاف ہر چھاتیان جو عاشقوں کا دل بھاتیان ابھری ابھری کچن لال لال اپنر بھٹنی کی اودا ہٹ جیسے روئے معشوق پر ستایا خاں جو بن اُن سے ٹکنا خیال کرنے سے دل چین ہو جاتا غرض کہ از فرق تا قدم وہ محبوب نہایت خوب کہ موجب نظم

تعالی اللہ ہے فندق اوچہ انگشت	کہ تھیں وہ خوبہائے خلق بکشت	کوئی دیوے جو جس ظالم کو بس دل
تو جاتی چھوڑ مثل نیم بسل	دل اسکے غم میں لاکھوں کلفت اندود	ہزاروں چشم و مژگان گر یہ آلود

بادشاہ کا سامنا ہوتے ہی اسنے تسلیم کی اور عرض رسا ہوئی کہ ہر چند یہ کلیہ اخراں اس لائق کہان کہ حضور معالی اپنا کفش خانہ بنائیں لیکن اب جو پر توکل رحمت صہم اقدس ہوا ہے تو بارہ دری میں قدم رنجہ فرمائیں شاہ جادوان ہمراہ اس کا فر صند دریا کے بارہ دری میں آیا اس مقام کو فرش و مسند و شیشہ آلات سے نہایت آراستہ پایا شاہ مسند پر جلوہ گر ہوا اس ماہ پیکر نے جام مے گلغام سے بھر کر دیا شاہ نے پیا دو ایک جام کے بعد بادشاہ نے کہا کہ اے ملکہ میں تم کو خدمت خدادند لقا میں بھیجنا چاہتا ہوں اس نازنین نے عرض کیا کہ زہے افتخار میرا بادشاہ نے کہا کہ تم شیشہ طلسمی پیاؤ چہ چشمہ سامری لیکر وہ عقیق میں جاؤ وہاں لشکر مسلمانوں کا پڑا ہوا ہے اور مالک اس لشکر کا حمزہ ہے جس نے خداوند کو سخت عاجز کیا ہے پس لشکر مع اسکے لشکر کے غارت کر دینا اور غیاروں سے بچتی رہنا اس طلبدین

ہنس کر جواب دیا کہ اے بادشاہ آپ خوب واقف ہیں کہ جب میں سفر میں ہوتی ہوں تو کھانا پانی شراب سب چیزیں ترک کر دیتی ہوں اگرچہ برسوں عالم مسافری میں رہوں کچھ نہ کھاؤں پیوں میرا طریقہ یہ ہے کہ جب گھر سے ہوتی ہوں کھانے کا خیال کر لیتی ہوں بیٹا بھر جاتا ہے اور پانی کے خیال سے شراب ہوں شراب کا خیال مجھ کو محو کر دیتا ہے اور شب کو کسی کو نظر نہیں آتی ہوں اور یوں بھی اگر میں بچا ہوں تو کوئی مجھ کو دیکھ نہ سکے پھر ان صورتوں میں عیار میرا کیا کر لیں گے اور میں بہت دن وہاں رہنے کیون لگی آپ کے صدقہ سے اور سامری کی غنایت سے حربہ میرے پاس سحر کا تحفہ طلسم ہے کہ وہ پانی ادھر لشکر پر چھڑکا اُدھر وہ پتھر کا ہوا اگر میں آپے لشکر دشمن پر اس پانی کو چھڑکوں تو وہ پتھر کا ہو جائے اور اگر وہ شیشہ اچھا نا کوئی توڑ ڈالے جب بھی کچھ ضرر نہیں پانی جو اس میں سے گرے گا وہ لشکر کو جلا دے گا پھر میں سر لشکر عدو پر جا کر بروے ہوا ٹھہروں گی اگر کوئی عیار یا ناوک انداز شیشہ توڑ دے گا جب بھی فوج عدو کا خاتمہ ہو جائیگا بادشاہ نے کہا حمزہ مالک باطل اسحر ہے بہت احتیاط سے مقابلہ کرنا ورنہ جان جاتی رہی اُس نے کہا سمجھ لیا جائیگا سحر کو حمزہ باطل کر سکتا ہے طلسم کو نہیں توڑ سکتا ہے میرے پاس تحفہ طلسم کا ہے اسکا مٹانے والا طلسم کشتا ہے اور دوسرا نہیں ہے الجملہ تاجیر شاہ نے تمام انشیب و فراز اُس سرکش و مغرور کو سمجھایا اور شراب پیایا جلسہ رقص بتان رہا پھر وہاں سے اٹھا اور کہا اے ملکہ اب جو تم فتح جنگ فرما کر طلسم میں مع ایثار آنا تو اپنے مکان پر نہ آنا کہ مجھ کو یہاں آنے میں تکلیف ہوتی ہے یا تو کوہ نیلم پر نیلم چادو پاس آنا اور مجھ کو بھیجنا کہ یہ ماجرا گذرا یا میرے پاس چلی آنا اُس نے کہا سامری نے چاہا تو ایسا ہی کر دنگی بادشاہ یہ کہہ کر مع نیلم کے جس راہ سے آیا تھا اُسی طرف سے چل کر کوہ نیلم پر آیا یہاں جب آکر ٹھہرا طائر سحر نے غصی ملکہ حیرت کی لاکڑی اس میں مرنا چھ کا پڑھ کر بہت رنجیدہ ہوا اور نیلم سے کہا میں کچھ دیر یہاں ٹھہر کر آرام کرتا مگر اب رات کو ننگا ننگرا ہوں نے پریشان کیا ہے انکی فکر میں جاتا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے جانب لشکر حیرت روانہ ہوا ادھر موجب اسکے حکم کے ملکہ شیشہ دار چادو لباس پُر زار اور زیور ہا ہرین و گوہر سے آراستہ ہو کر شیشہ کاب تحفہ طلسم کا جھولی میں رکھ کر اُس غار سے نکلی اور تخت سحر پر بیٹھ کر اکیلی جانب کوہ عقیق چلی ایک کینز تک ہمراہ نہ لی اور اسی کوہ عقیق یہاں سے نزدیک بہت جلد راستہ طے کر کے قریب لشکر تھا پہنچی لقا بارگاہ میں اپنی بیٹھا تھا کہ یکایک برق شعلہ بار چمکی اُس بھیلے نے غرہ کیا کہ اے شیطان درگاہ میں دیکھ تو میں نے کیا تقدیر کی شیطان اُدھڑ کر دروازہ بارگاہ پر آیا اس شان میں ساحرہ بھی دروازہ پر تڑی شیطان کو سلام کیا اُس نے کہا اے ملکہ فرج اچھا ہے اُس نے کہا جی دعا کرتی ہوں اور ہمراہ شیطان اندر بارگاہ کے آئی خداوند کو سجدہ کیا اُس نے کہا سر اپنا سجدہ سے اٹھا کہ رحمت اپنی تجھ پر نازل فرماؤں یہ سجدہ سے اٹھ کر دنگل پر قرار پذیر ہوئی ایک خیمہ زربفت کا اسکے لیے آراستہ ہوا کچھ دیر بارگاہ میں ٹھہر کر آرام کرنے وہاں آئی جملہ اسباب راحت وہاں مہیا ہو اخیرو اُس کے آنے کی مشہور ہوئی صبا بھی اس سے ملنے آئی یہ ایک روز کسل راہ سے آسودہ ہوئی دوسرے روز جب طاق خرق سے شیشہ طلسم افلاک ساحر روزگار نے اُتارا اور ساحرہ شیشہ طلسم عالم سے کوچ فرمایا نظر

آمر نے چل کے طو کین نزلین جا ر	ہوے پیدا سحر کے صاف استار	کرطی راہ صفر کی کھٹی اُفقانی
اُڑتی مہتاب کے رخ پر ہوائی	ہنگام سحر بارگاہ خداوند میں آئی	اور عرض کیا کہ حضور مع چند رفقا کے

کوہ عقیق پر چلے اور جس دانگ کوہ کے نیچے لشکر حمزہ اتر رہا ہے اُس طرف چل کر پھر میں میں تمام لشکر مسلمانوں کا
 غارت کر دوں تھا یہ سن کر چنارکان دولت وغیرہ اور تختیارک کے سوار ہو کر روانہ ہوا اور از بسکہ لشکر امیر
 جو میں فرسوخ تک اترتا ہے تو سر لشکر کا زیر کوہ عقیق ایک انگ کی طرف ہے لقا اُسی سمت آ کر ٹھہرا ہوا وقت
 ٹھٹھا ٹھٹھا آتی تھی کچھ ترشح ہوتا تھا موہن لکھاڑتے تھے جانور مہرا میں خوش فعلیان کر رہے تھے طاربان خوش الحسان
 رزمہ سرائی کرتے تھے سیراچہ بارگاہ سلیمانی کے اٹھتے تھے برسات کی بہار بگل میں لالہ زار کا لطیف دیکھ کر سرداران
 اسلامیان کا دل بل بل گلشت صحرایہ اور خدمت امیر والا تدبیر میں سب نے عرض کیا کہ یہ وقت ایسا فرحت بخش و ناز بہت
 آتا ہے کہ دل بے اختیار سر کرنے کو چاہتا ہے اور سنا ہے کہ ایک ساحرہ بارگاہ لقا میں آئی ہے اُسے لشکر کو ہمارے
 ضرر پہنچانے کا ارادہ کیا ہے اور بالائے کوہ عقیق لقا گمراہ کو لائی ہے پس یہاں سے کنارہ تک لشکر کے حضور بھی بیکنا
 تشریف فرما ہوں حفاظت لشکر بھی مد نظر رہی اور تفریح خاطر بھی مقصود ہے امیر نے التماس انکا پذیر فرمایا اور چند
 سرداروں کو خدمت بادشاہ اسلام میں بھیج کر باہر بارگاہ کے آ کر سوار ہوئے اس طرف سے یہ چلے آدھر حال
 بیان ہوا تھا کہ پارہ دل خواجہ عمر مہتمن متر چالاک نامور اجازت طلسم میں جانے کی امیر نہر پر در سے لے چکا ہے
 چنانچہ سبکی جگہ پر اب ابوالفتح کام کرتا ہے اور یہ ہر روز اجاب سے رخصت ہو کر جانب طلسم جاتا ہے لیکن راہ میں
 پاتا ہے چنانچہ آج اپنے دل سے اُسے مشورہ کیا کہ بارگاہ لقا میں چلیے وہاں ساحران طلسم آتے جاتے ہیں ان میں سے
 کسی کے ساتھ نہ اندھ ہو جائے پس یہ سوچ کر جانب لشکر لقا روانہ ہوا راستے میں لقا کو جانب کوہ اسنے جانے دیکھا
 یہ بھی ہمراہ ہوا جب لقا قلعہ کوہ پر آ کر ٹھہرا یہ بھی کسی گھاٹی میں پوشیدہ ہو کر اپنی گھات سوچنے لگا اس اثناء میں
 تختیارک نے ساحرہ سے کہا کہ اے ملکہ تم کیا سیر دکھانے کو اس کوہ پر خداوند کو لائی ہو اُسے جملہ کیفیت شیشہ آب طلسمی
 کی بیان کی یہ سب حقیقت چالاک نے سنی دل سے کہا خوب ہوا جو تم طلسم میں نہ گئے تھے یہ غیبانی ساحرہ
 نہ کھاتی ہے نہ سیتی ہے پھر عیاروں کو بہت پریشان کر گئی اس پر تم ہی عیاری کرتے جاؤ یہ سوچ کر نہایت مستعد ہو کر ترمک
 سنبھالے پھر گھوڑے میں دیے حقہ ہائے لفظی قاروہ ہائے آشباری سے درست تاک میں ساحرہ کی ٹھہرا اور وہاں
 سلیمان خیرین ہوئے بھی جانا تھا کا جانب کوہ بہ ارادہ رزم و فساد سنا پس اُس نے کہا کہ خداوند کی مشیت میں
 نہیں معلوم کیا آیا جو کچھ فوج ہمراہ نہ لگے انسان ہو تو کچھ کہا جائے خدا ہو کر ایسی غفلت کرے احتیاط شرط ہے اے
 انشان لشکر تم فوج تیار کر کے جاؤ اور زیر کوہ ٹھہرو افسر مجھ کو حکم فوج و مکمل کر کے روانہ ہوئے اور زیر کوہ آ کر
 ٹھہرے آدھر سے امیر کشور گیزی بھی تشریف لائے تختیارک نے شیشہ دار سے کہا اب بڑا غضب ہوا حمزہ آتا ہے
 ایک کو بھی ہم میں سے زندہ نہ چھوڑے گا اور سب اپنے تمام سرداروں کے آتا ہے ساحرہ نے کہا ملک جی تم مسلمانوں
 سے ایسا خون کھاتے ہو جیسے بز قصاب کا یا طائر صیاد سے تم گھبراؤ نہیں میں ابھی سب کو مثل حرف غلط مٹائے
 دیتی ہوں یہ کہہ کر شیشہ آب سے چھڑائی سے نکالا اور ٹھوڑا یا نی اسیں سے اور طرف میں لیکر زیر کوہ متوجہ ہوئی اور
 چونکہ اُسکو تو یہی معلوم ہے کہ نیچے کوہ کے لشکر حمزہ ہے خداوند لشکر ساتھ لیکر بیان نہیں آئے پس اُسے اس لشکر کو

خبر

جو برائے حفاظت خداوند زیر کوہ تھا خوب تجویز کر کے وہ پانی پھینکا پانی کا لشکر میں گریا تھا کہ ہوا سرد چلی اور
لشکر کے پتھر کے ہونے لگے اس وقت تو لشکر میں جھگڑا مچ گیا ہر طرف سے صدا بلند ہوئی کہ دہائی ہے خداوند لطف کی
بختیا رک اپنے افسران لشکر کو پہچانتا تھا اور جب وہ لشکر آیا تھا جب ہی سے خیردار تھا مگر کیا جانتا تھا کہ یہ ساحرہ
ہمارا ہی لشکر تیار کرے گی بس یہ آفت آنے دیکھ کر پکارا لے ملکہ واہ واہ کیا اچھا خداوند کو یہ بیان لا کر تماشہ دکھایا
ارے یہ تو لشکر خداوند ہی کا تھا ساحرہ نے کہا سچ کہو ایسے لشکر تم سے کس نے بلانے کو کہا تھا اور پھر مجھ کو شناخت بھی
نہ کر دیا اچھا اب جلد تیار ہو کہ حمزہ کا لشکر اور وہ کہاں ہے شیطان نے اشارہ کیا کہ وہ ہے ساحرہ نے غصہ میں آ کر
شیشہ آب سے بلند کیا کہ چیخ دیکر جانب لشکر حمزہ ماروں بس جیسے ہاتھ اسکا بلند ہوا چالاک سوچا کہ اب کی یہ دشمنی
امیر پر آفت لائیگی بس بہت جلد پھر اسے تان کر اسکی کلائی پر یا رات پھر اگر ہاتھ کے گٹے پاس زور سے پڑا کہ شیشہ چھٹنا کر
ہاتھ سے نیچے گرا اور چلنا چور ہوا لشکر لپکا کچھ پتھر کا ہوا تھا کچھ جو بچا تھا شیشہ گرنے سے شعلہ ہر ایک بدن سے پیدا ہو کر
اور جلنے لگا ہر ایک ناری مثل دیو آتش بازی چھوٹنے لگا زمین سے آگ کے شعلے نکل کر جلائے لگے شور الغیث و فریاد
بلند ہوا تو یہ ارے خداوند جلے جلے پکار پکار کر آخر سب واصل جہنم ہوئے امیر کنا سے اپنے لشکر کے کھڑے ہوئے یہ تماشہ
دیکھ رہے تھے سب سردار ہنستے تھے ادھر بختیارک کہ رہا تھا کہ صلوٰۃ بر پیغمبر خدا و لعنت بر لقا واہ کیا اقبال
مسلمانان ہے جو بلا آتی ہے ہمارا ہی ٹھہرتا ہے جو تیر قضا آتا ہے ہمارے ہی جگہ پر لگتا ہے مسلمان مرنا نہیں جانتے
یہ تو ایسا کچھ بکتا تھا اور ساحرہ پتھر کھا کر پہلے تو ظر مردم سے غائب ہو گئی پھر جو ظاہر ہوئی فرط ندامت سے آنکھ نہ چار
کر سکی کہ یہ کیا میں نے کیا بموجب بیت نعت چند اپنے ذمہ دھر چلے ہر کس لیے آئے تھے کیا ہم کر چلے بس اسی
ندامت میں ہر سمت اسنے دیکھا چالاک بھی لوگوں کے جلنے کا تماشہ کھائی سے نکل کر دیکھ رہا تھا اسپر نگاہ پڑی تھیں
تمام تراڑی اور چالاک یرگری اور اٹھا کر برے ہوا ایسی بختیارک ہر چند پکارا کہ اے ملکہ سنو تو سنو ابھی یہ
خبریت حرام زادہ لقا باقی ہے اسکو بھی ہلاک کرنی جاوے لیکن اسنے نہ سنا یہ جاوہ جا جانے طلسم روانہ ہوئی اس خیال سے
کہ اب میں لڑوں کا ہے سے تحفہ طلسم تو برباد ہو چکا اگر اپنے ذاتی سحر سے لڑی تو کیا برسوں مقابلے میں گذرین گئے
فوج بھی ہمراہ نہیں آئی ہے اس سے بہتر ہے کہ اس عیار کو چلا کر حوالہ شاہ جادوان کر کے کہ کہ آپ بیچ فرماتے تھے اسنے
شیشہ توڑ ڈالا عیار بد بلاہین بادشاہ عیاروں کی شرارت سے خوب آگاہ ہے وہ عذر تیرا پذیرا کر کے کوئی اور تحفہ تجھ کو
دیکھا غرض کہ یہ تو اس طرف گئی اور بختیارک نے لقا میں جھگڑ کرنا شروع کیا اور کہا اے خداوند اب جلدی بھائی نہیں تو
حمزہ زیر کوہ پہنچ چکا ہے یہاں آ کر ناک کاٹ لیگا لقا گھر کر اور سمیٹے پہاڑ کے نیچے اتر کر بھاگا اور امیر نے فرمایا
کہ گھیرو اس مردود مشرک خدا کو سردار گھوڑے ڈال کر چلے ہو تھک چکا و آ کر زور سحر خداوند اور شیطان کو لیکٹی امیر بھی
ہنستے ہوئے مراجعت فرما کر بارگاہ میں آئے ہنگامہ عشرت گرم ہوا ادھر لقا بھی بارگاہ میں پہنچ کر بخیرہ خاطر متمکن ہوا
یہ تو سب آرام پذیر ہیں مگر شیشہ دار چالاک کو لیے کوہ نیل کے نیچے آئی وہاں پہنچ کر بالائے کوہ جانے کا ارادہ
کیا لیکن ندامت زدہ تھی تو جسم تمام لپیٹنے میں رہتا چہرے پر پڑا ہوا غبار سفر تھا پیر بن تنگ ڈھولا ہو گیا تھا لب نازک

عصر سے جو چاہا یا تھا نیلا ہو گیا تھا ہا تھا میں عیار کے اٹھانے سے درو پیدا ہوا تھا اتنی دور آنے سے چہرہ سونام گویا تھا
صبحا میں نکلا گیا تھا اور علاوہ ان پریشانیوں کے رفع احتیاج کی بھی ضرورت تھی پس زیر کوہ دیم لیکر اپنے تئیں راستہ
کرنے لگی بال اپنے آئینہ سحر سے رکھ کر سنہالے دوسرا سنہالہ لکڑاڑھا پائے قاعدہ سے گھر سے چالاک کو زمین پر لاکر
والد یا اور آپ وہاں سے کچھ دور ہٹ کر برائے رفع احتیاج آئی لیکن سحر سے وہ جگہ حصار بند کر دی کہ عیار اگر اٹھ کر
بھاگے تو کہیں جانہ سکے غرض کہ جب برائے رفع ضرورت سمجھی سحر سے ایک پردہ کر کے دور تک دشت میں اور جانب کے نیلے زور
خسوتان یا یہ تو فیراغ خاطر ضرورت سے فاسخ ہونے لگی گردیاں چالاک مروج ہو اسے بیہوش تھا ہوشیار رہا اور اسے ایک
پردہ سے دیکھا قصد کیا کہ اٹھ کر بھاگوں اٹھانے گیا سمجھا کہ سحر جگہ قید کر کے کسی کام کو گئی ہو اب کی ہو گئی تو کوئی تدبیر کر یہ
سوچ کر اٹھ اس کے قابو میں تھے اسے کند کے حلقے چادر کے نیچے سطح لگائے کہ جو کوئی بھٹکے چادر کو کھولے اور کھولے اٹھ کر گردن کو دشت میں
لیٹ جائے فی الجملہ اس تدبیر سے درست ہو کر لیٹا اور ہر شیشہ وار ضرورت کے فاسخ ہو کر اس کے قریب آئی اور پہلے
حصار سحر کا دفع کیا پھر عیار جو زمین سے نہ اٹھ سکتا تھا وہ جادو بھی دور کر کے چادر کو مٹانے لگی تاکہ ہٹا کر روانہ
ہو پس جیسے ہی چادر کو اٹھا کند کے حلقے گردن و کمر میں لیے اور از بسکہ چالاک سحر سے رہا ہو چکا تھا اسے ہفتہ
بیہوشی ناک پر مارا کہ چھینک مار کر یہ گری چالاک بعد نداشت اٹھا اور کپڑے اس کے اتار کر آئینہ سحر سے
رکھ کر اسی کی ایسی صورت بن کر بیہوشی اس کے دماغ و مہنی پر باندھی اور ایک کنوین میں لیجا کر ڈال دیا اور
آپ وہاں سے جانب کوہ چلا اتفاقاً قاتل جادو کسی کام کو قلعہ گوہ پر آیا تھا اسے اسکو آتے دیکھا پر واز کر کے
زیر کوہ قریب اس کے آیا اور کہنا لے ملکہ فرمائے کس طرح تشریف لائیں کام با عینہ نکات تمام کیا یا نہیں اسے جواب دیا
کہ مدت ہوئی میں لڑائی فتح کر چکی شکر حریف میں کوئی بھی باقی نہیں سب رہرو ملک عدم ہوئے یہ کلام سن کر نیل
بہت مسرور ہوا اور کہنا لے ملکہ کارے کر دی اب مناسب یہ ہے کہ بیان نہ ٹھہر میں شاہ جادو والی کی خدمت میں چل کر
مژدہ فتح دین اور وہیں جشن کریں لو اور دروازہ کر دتا کہ بہت جلد پہنچ جائیں عیار یہ کلام سن کر گھبرا گیا کہ میں پر واز کیونکر کروں
پس مکتازہ تر تجویز کر کے گویا ہو کہ واہ وا واہ میں ابھی تو چلی آتی ہوں تھکی ماندی ہوں اور مجھ میں اتنی طاقت کہاں
ہے کہ ابھی باو شاہ پاس جاؤں پس ملکہ سمجھا کہ واقعی یہ نازک بدن ہے جو کہتی ہے بہت درست ہے چنانچہ عرض پیرا ہوا
کہ اے ملکہ بالائے کوہ چل کر کچھ دیر آرام فرمائیے پھر چلے گا اسے جواب دیا کہ تم میرے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کچھ ملتا
ہے بہار پر پاک کس سے چڑھا جائیگا یہ سن کر نیل اس جگہ ٹھہر گیا بعد کچھ دیر کے چالاک ہائے کر کے لیٹ گیا
نیل نے پوچھا کہ کیوں اے ملکہ خیر تو ہے اسے کہا مجھ کو ایک دورہ مرض شدید کا ہوتا ہے وہی اب بھی شروع ہوا ہے
یہ کہتے کہتے بچا ایک دانت بیٹھ گئے آنکھ پھر گئی بیہوشی چھا گئی نیل یہ حال دیکھ کر گھبرا یا اور بہت جلد تخت سحر تیار کر کے
اسکو تخت پر بٹھا کر لے آڑا اور بہار پر لایا وہاں اس کے رہنے کا قصہ عالی تعمیر تھا نور آرائش سے طور تنویر تھا۔
مشیشہ آلات سے آراستہ اسباب عشرت و راحت پر استہ فرش و کرسی و میز و غیرہ سے درست ہمار جہاں قدم رکھنے
سے نہ درست حال کلام نیل نے اس کلام کو لا کر چھپرٹ پر لٹا دیا اور کمیزون کو اپنی طلب کے حکم دیا کہ خدمتگذاری میں

مصرف ہوں وہ سب پنکھا جھلنے اور بانوں و بانے میں مشغول ہو میں چالاک اپنے دلیں کہتا تھا کہ خدا کا شکر ہے جو اس مقام تک میں پہنچا اور دیکھتا تھا کہ اس کوہ عجیب و غریب شجر اور مکانات ہیں ایک ایک درخت اور مکان مثل طلسمات میں مکانوں کے دروازوں پر پتھر کے تیلے انسانوں کی طرح ہر ادیتے درختوں پر جواہر کے جانور زم زمہ سرائی کرتے چٹنوں سے مچھلیاں سرسبز نکال کر باتیں کرتیں ایسے چھپتے دیتیں کہ انسان پانی ہو جاتا کنارہ سے چٹنوں کے فواروں کی طرح ستارہ ٹکڑے بند ہوتے اور بروئے ہوا جھلنے درختوں سے پھل ٹوٹ کر گرے تے دانوں کے عوض طائران خوشتراب نکلا اڑتے مکانوں کی دیواروں پر جوتاؤں میں وہیں وغیرہ بیٹھے تھے و مبدوم بریوں کی صورت بناتے ناچتے گاتے پھر اصلی صورت پر نظر آتے طرفہ طلسم نظر آتا تھا کہ اس

یون شغس صفائے عمارتیں ہر جن	جو ایک مکان ہو سو معلوم ہو دو و	لنگر ہر ایک جو میں جھکے رون سہا کے
ٹکڑے بلور صاف کہیں کھانکے شربت	جلوہ انھوں میں ہو جو رگ گل کو عکس کا	آئے نظر وہ جون رگ یا قوت ہو ہو
یون جلوہ گرے سر و کاسا یہ کہ سطح	کوئی سیاہ ست پڑا ہو کسنا رجو	غرض کہ عیار تو بیان تو آرم میں ہی

مگر یہاں سے اپنے قلعہ میں آیا اول بیان ہوا کہ اس کوہ کے دہن میں قلعہ آباد ہے کہ وہ زیر حکم اس ساحر کے ہو جس سے اس قلعہ میں کجب پہنچا اخبار نویس کو طلب کر کے یہ لکھوایا اور مضمون اس میں یہ تھا کہ اکابران طلسم اور بادشاہ جادوان کو مزہ ہو کہ فرما کہ شیشہ دار جاوونے کوہ عقیق میں جا کر تمام مسلمانوں کو ہلاک کیا ایک حمزہ تو سبب اکرم عظم بھاگ کر بگلیا باقی سبقتل و غارت ہوئے بہت شکر معبودی کہ عد گشت ہلاک شد از شورشن طوفان عجم عالم پاک یہ یہ اخبار خدمت بادشاہ میں علاوہ اور کچھ بھیجے کے روانہ کیا تہ شاہ ساحران اس بہاڑ پر سے جب گیا تھا باغ سبب میں اگر حال قتل مخمسن کر فکر میں تھا کہ کسی ساحر کو برائے ہستیصال لشکر سرخ روانہ کروں اس اثنا میں یہ یہ اخبار پیش ہوا اسکو پڑھ کر فرط شافت سے خندہ دندان نہ کیا تمام حاضران دربار مستفسر ہوئے کہ حضور کیا خبری سنی اسے بھی سب کیفیت بیان کی اسوقت دربار میں سہیل شہنشاہ جاو و در عقاب سیمنی اور وہ ساحر جگے نام اکثر لکھے گئے ہیں حاضر تھے وہ بھی گلے ملنے لگے مبارکباد کی صدا بلند ہوئی ہر سمت فہمے کی آواز آتی تھی شاہ جادوان نے مبارکباد نامہ میں لکھا کہ حیرت کوہ نامہ بھیجا اور چالیس کشتیاں جواہر اور اشیائے عمدہ طلسم سے مملو کر کے اکابر مشہر مضمون مبارکباد خداوند کو لکھی کیفیت یہ کہ میں درج تھی کہ یا خداوند تیری قدرت بہت بڑی ہو کہ تو نے ایسے ایسے بندہ ہائے زبردست پیدا کیے جو کسی طرح ہلاک نہ ہوتے تھے پھر تو نے ہی ہکو وہ قدرت و قوت عنایت فرمائی کہ ہمارے آپ لازم شیشہ دار جاوونے ایک لمحہ پھر میں کام ان بندگان سرکش کا تمام کرد یا ہم تیری قدرتی کہانتاں ثنا کر سکین اب ہم ہزار دل تیری اور تیرے سب بندگان مقرب کی خدمت میں مبارکباد اس فتح عظیم کی دیتے ہیں کہ کام تمام دشمنوں کا تمام ہوا اور ہم سب بندوں کو قدرت نے شاد کام فرمایا اس خوشی کا جشن مسرت سیم ہم بھی منعقد کرنے والے ہیں خداوند بھی معہ حملہ مالکان مقرب کے مصرف طرب ہوں اور کیشتیان نذر کی جو ہمراہ سہیل شہنشاہ جاو و بھی گئی ہیں قبول و منظور فرمائے باقی ہر کہ دمر کو مبارکباد ہمارے ہی طرف سے

ہونے فقط یہ عرضی جب تحریر ہو چکی سہیل کو دیکر حکم دیا کہ خدمت خداوند میں پہنچا وہ چالیس جادوگر نہایت عزیز اپنے ہمراہ لیکر تینوں کو طوا و سہاے سحر کی بخت پر بار کر کے روانہ ہوا ادھر لشکر حیرت میں جو بادشاہ نے نام بھیجا تھا چنانچہ وہ نامہ جب ملکہ مذکور کو پہنچا اس نے پڑھتے ہی حکم دیا کہ طبل عشرت پر چوب پڑے بموجب فرمان ملکہ ہزار ہا نقارہ بجنے لگا صدائے مبارکباد بلند ہوئی عیاروں نے یہ خبر ملکہ مہرخ سے جا کر عرض کی کہ شیشہ در جادو لشکر امیر حمزہ پر گئی تھی سب لشکر کو تباہ و فارت کر کے بہ فتح و فیروزی آئی ہے ملکہ حیرت پاس اس میں ہون کا نام نہ جاننا طلسم آیا ہے بدنیو جہ اسے یہ فوشی بھیلائی ہے یہ خبر جب مہرخ خوش سیر نے سنی اشک گر شک و خوار نور پر جاری ہوئے تمام لشکر میں کھرام برپا ہوا ہر سردار نے حال پنا تباہ کیا عیار جو برق و ضرغام بیان موجود تھے اٹھوں نے ملکہ مہرخ سے کہا کہ یہ خبر بالکل غلط اور سراپا دروغ ہے پیش انوار عقل دانشمندان بفرغ ہے تمام لشکر امیر کا یکا یک فارت ہونا سہل نہیں یہ برسوں کا کام ہے اور با فرض اگر لشکر تباہ ہوا تو ہوا سردار تو زندہ رہے اگر وہ ابھی اپنی وجہ ملکہ سے پری کو بلائے تو نہیں معلوم کیا ہو جائے اسے ملکہ ایسے ایسے قرآن صعب لشکر صاحبقرانی پر بہت آچکے ہیں اعدائے دین بہت کچھ خاک اڑا چکے ہیں قیاس کوہ پر مع حمزہ تمام لشکر کا سوم ہل اسلام کر چکے تھے سنگ صبر دل پر در پردہ چکے تھے پھر خزانے فضل کیا ذکر اسکا جلد چارم دفاتر داستان حمزہ مسمی بہ ایض نامہ میں ہے اب اے ملکہ آپ کو لاف کہہ کہ اس خبر مصل کو معمول بہ افترا و کذب کر کے جمع و فزع کو موقوف فرمائیے اور اپنے لشکر میں یہ منادی کر دیجیے کہ شیشہ در جادو فرستادہ شاہ طلسم لشکر حمزہ سے شکست کھا کر آئی ہے بھاگ کر اسے اپنی جان بچائی ہے شاہ طلسم نے ہلاکت لشکر اسلام کی خبر چھوٹ مشہور کر کر خفت اور شرمندگی اپنی مٹائی ہے پس جو کوئی نسبت لشکر اسلامیان ہمارے یا ہماری عملداری میں کلمہ زبان سے نکالے گا زبان اسکی قفا سے کھینچ لی جائیگی سزا دی جائیگی اے ملکہ اس کے یہ وزاری سے تمام ممالک مفتوحہ میں بد علی ہو جائیگی فوج بیدار ہوئی صوبہ دار اور عامل قتل ہوں گے پس حبیب ہم عرض کرتے ہیں اسی پر عمل کرنا عین مصلحت و حکمت ہے مفید مطلب عیان سلطنت ہے ملکہ نے یہ صلاح پسند کر کے فوراً حکم دیا کہ دھندھو لاپٹے اور سامان تیش عشرت مہیا ہو ہر چند کہ خواجہ مقید ہیں لیکن اس فتح سے کہ جو شیشہ در پر اسلام پائی ہے ہم جشن کریں گے بجز حکم ملکہ سنا دی نے دل فی کی کہ خلق خدا کی ملک بادشاہ اسلام کا حکم ملکہ مہرخ چشم کا کہ ہر ایک شخص خوشی کرے مسلمان شیشہ در پر تھیاب ہوئے وہ خبر جو مشہور ہوئی بالکل جھوٹ ہے اگر کوئی نسبت مسلمانان کلمہ بد کہیگا سزا بہت بڑی پائیگا یہ منادی ہوتے ہی تمام لشکر میں ہنگامہ عیش و مسرت گرم ہوا ناچ ہونے لگا شراب کا دورہ جام ہوا ہر ایک لباس سرخ پینکے گلغام ہوا اس طرف حیرت کے لشکر میں ہر جگہ انجمن عشرت ترکیب پذیر ادھر سامان مسرت فراہم نہ کوئی رنجیدہ نہ دیکر ان کو تو اس کیفیت میں چھوڑے مگر ادل حال سہیل چشم کا سینے کہ وہ کس وقت مبارکباد دے لغت کو پہنچا

المرداے شوق دل جوش تمام مہیا | آتے ہیں وہ مرگ شادی کی مبارکباد میں

آنا سامر کوہی اور قاہر کوہی کا براے اعانت لقا اور مارنا سہیل چشم کا -

<p>کہ تھا تخت نکبت پہ بیٹھا ہوا کہ لے مالک تخت و دیہم و زر سنی بختیا رکے جب یہ خبر</p>	<p>رہ تم کرتے ہیں سطر ح یہ حکایت جو اسیس لائے یہ اسکے خبر یہ قاہر کو ہی آیا ہسان</p>	<p>صیائف طراز ان صحت بلاغت لقا جسکو کہتے تھے مشرک خدا مدد کو تری لشکر بیکران</p>
<p>اشناے راہ میں کو ہی مذکور سے یہ شیطان جا کر ملاقی ہوا دیکھا کہ ساہر قاہر گینڈون پر دونوں بھائی سوار پشت پر فوج کو ہیان بشیار آلات حربے آراستہ قوی تن درشت جنگال زبردست ہر ایک جوان نوفاستہ وہ لشکر مثل دریائے آہن موج مارتا آتا ہے مع بھیر و بنگاہ کئی لاکھ کا مجمع کہ نظم</p>	<p>لہنے صدرا پاشنہ سے جس کے روم و رنگ ایسے وہ جان نثار تھے اسکے کہ اسکی سمت صف باندھ کہ کھڑے ہوں تو ہین کی انگ</p>	<p>چلا پیشوائی کو اٹھ کر وہ خر قاہر گینڈون پر دونوں بھائی سوار پشت پر فوج کو ہیان بشیار آلات حربے آراستہ قوی تن درشت جنگال زبردست ہر ایک جوان نوفاستہ وہ لشکر مثل دریائے آہن موج مارتا آتا ہے مع بھیر و بنگاہ کئی لاکھ کا مجمع کہ نظم</p>
<p>شادی کی نقل سمجھے ہوانکی دلاوری آسیب کیا عجال کرے مخدو و روتنگ شیطان لقا ان کو سقبال کرے</p>	<p>لہنے صدرا پاشنہ سے جس کے روم و رنگ ایسے وہ جان نثار تھے اسکے کہ اسکی سمت صف باندھ کہ کھڑے ہوں تو ہین کی انگ</p>	<p>افواج قاہرہ کا ترے کیا بیان کروں ہنگام کارزار صدرا گولہ و تفنگ ہو جائے کوٹ گردہ جوں کے بیٹھے جائیں</p>
<p>را یا لشکر انکا ملحق اپنے لشکر کے اتر دایا یہ دونوں بہادر سامنے خداوند خیرہ سر کے آئے سجدہ کر کے خلعت سے مخلع ہو کر عنصر بن منصور زارغ بہتم کو ہی نے انکی بڑی تعریف کی کہ یہ ہم سے بدرجہا زور و طاقت میں بڑھے ہوئے ہیں بلکہ ہم سے کیا تمام کو ہیوں سے شج اور پرفت میں لقا نے یہ سن کر کہا کہ قدرت نے انکو تمام عالم سے زور آور پیدا کیا ہے اور اپنا آپ نظر کردہ فرمایا یہ کلام سنتے ہی دونوں بھائی خداوند کے تصدق ہوئے اٹھ کر تخت کے گرد پھرے خداوند نے دوبارہ نظر کردہ کرنے کا خلعت دیا اور دنگلہا سے طلا کار پر قریب تخت بٹھایا پیچھے ان کے سرداران کے سوا کہو جوان یلا ان ارجند کر سیون پر تھکن ہوئے ساقیان زرین لباس و مہ جین جام شراب دینے لگے رقا صان طلعت سامنے آکر اپنی چھل بل دکھاتے تھے اہل انجمن کو اپنی اداسے مستانہ پر لہجھاتے تھے وہ بقص را مشگران گلبدن وہ انکا ستھرا بن وہ ان کے شن کی بہار بلبل کردار ہر دل کو شیدا اپنا بناتی تھی زاہد صمد سالہ کی طبیعت مثل جو انان آتی تھی کہ مہبت نفر سے ابقو مرادل ہے نہایت بیزار و درمیان کیا کروں لے شیخ کہ ہے پائے بتان جو اسی ہنگامہ ناولوش میں ساہر کو ہی مخاطب بجانب بختیا رک ہوا اور کہا ملک جی بیان کرو کہ مسلمانوں سے لڑائی کس طرح سے ہوئی اور وہ لوگ کیونکر لڑتے ہیں وہ شیطان یہ کلمات سن کر جواب دہ ہوا کہ مسلمان بڑے زبردست ہیں دیوون کی گردن دھڑ سے کھینچ لیتے ہیں شیران ثریان اور فیضان دمان انکے نزدیک بکریان ہیں اکثر پہلوانکو قاش زمین سے اٹھا کر اٹھا لیا اور گرتے وقت بضر تیغ ڈونگرے کیا ہے کبھی خداوند کو کمین ہاتھ دیکر ہواٹھا یا خداوند نے ٹانگیں اوپر سر نیچے آسمان کی چوڑ و کھایا ہے علاوہ اس زور و قوت کے حسن ایسا کچھ رکھتے ہیں کہ خداوند زادیان ان کے سامنے بھاگ گئی ہیں شہزادیان کیسی پر بیان انکے پاؤں و باقی ہیں یہ باتیں سن کر قاہر کو ہی کو غصہ آیا اور کہا ملک جی خداوند زادیان کا ذکر بیکار ہے کیونکہ یہ فرقہ نسوان ناقص العقل ہوتا ہے جو کچھ کر گزرے وہ بھوڑا ہے اور زور و طاقت کا جو تم نے ذکر کیا تو ہماری طاقت دیکھو یہ کہہ کر ایک سپ دور کا یہ مشکوایا اور صحن بارگاہ میں کھڑے ہو کر ایک ہاتھ سے اس گھوڑے کو اچھا لایا اور گرتے وقت بیک ضرب شمشیر اسکو دیکھا اور کہا ملک جی</p>	<p>لہنے صدرا پاشنہ سے جس کے روم و رنگ ایسے وہ جان نثار تھے اسکے کہ اسکی سمت صف باندھ کہ کھڑے ہوں تو ہین کی انگ</p>	<p>افواج قاہرہ کا ترے کیا بیان کروں ہنگام کارزار صدرا گولہ و تفنگ ہو جائے کوٹ گردہ جوں کے بیٹھے جائیں</p>

اسی طرح مسلمان پہلوان کو چورنگ ہوائی کاٹتے ہوں گے شیطان کو از بسکہ اغوا کر کے لڑوانا منظور تھا اسوجہ سے
انکا شانہ و انہو کہ حقیقت میں آپکا بھی مثل و نظیر نہیں ہے یہ شوکت اور قوت مسلمانوں میں بھی نہیں ہے خلا کلام
وہ تمام دن اسی لہو و لعب میں بسر ہوا اور سرخسب پر بھول باہتباب کا جڑا ہوا نظر آیا انہم بسان جہیر تیغ دکھائی
دیے ترک روز نے خنجر ہر کمر سے کھولا کہ بموجب نظر

اسی عرصہ میں مہر عالم افسردہ
کہ جو تھا اس جہان میں بہرہ اندوز | ہوا وہ جانب مغربے دانہ
برہا سامان شب کا شامیانہ

سر شام قاسم کو ہی نے خداوند سے عرض کیا کہ میرے نام پر طبل جنگ بجوائے لہجے حکم نواخت کوں مہربی ویا
نقارہ رزمی گر گڑا یا نامیان خمیری و تو میان خمیری ہر کات لشکر ظفر یکہ اسلام کے جلوہ حال یہاں کا دریافت کیے
خدمت باسعادت بادشاہ میں حاضر ہوئے اور زبان عجز بیان کو بعد ادب و ثنا و صفت میں بادشاہ جہاد کے کھولا کہ ابیات

رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ سجود و رستے ترے بہرہ ور ہوں اہل زمین بسان رشتہ کہ دانوں میں سوجھ کے ہوئے کرے جب آنیکا تو عزم پشت تو سن پر جدھر کو ہو تو جلو ریز پس ترے آگے	بجی اسمدان لا الہ الا اللہ رہے رکوع میں تا قامت سپر و تہاہ تری دلا کو رہے اسطرح دلون میں راہ رکاب اب کے اقبال بولے بسم اللہ ظفر جو طر قوا بولے تو فتح پیش نگاہ
--	--

بعد اوائے دعا و ثنا بادشاہ آنا قاسم و سام کو میون کا بیان کیا اور طبل جنگ بجنا بھی معرض عرض میں لائے بادشاہ
امیر کشور گیر کی جانب لکھا امیر نے ارشاد فرمایا کہ اے ابوالفتح جاؤ اور ہمارے لشکر میں بھی افضل رہ کر نقارہ چربی بجواؤ
عیار ند کو حسب ارشاد حضور پر نور نقار خانہ میں آیا اور غاشیہ طبل سکندری اور حشا می سے یہ اٹھا کر چوب لگائی
صدائے شرف و فساد تمام عالم اور عالمیان میں پھیلی دربار پر خاست ہوا دلاور ان صف تنگ خانہ بان بہمن نے اپنے مقام
پر آکر ہتھیار اسلحہ خانوں سے منگوائے چار طرف شور و تلوار و تکی جھنکار کا بلند ہوا اہل جنگ و نیر و ہر ایک نے اپنے ہتھیار
چرخ چرخ ہٹھنے لگے لیکن مسیح کا دل خوف سے خون ہوا کہ آب دریا کی موجیں بڑھنے لگیں زمانہ کو یہ خوف و بیم کا عالم تھا کہ ہم
زنگ بدلتا تھا قلب برش تیغ سے دہلتا تھا ہر لشکر ہنگ بجز آہن تھا موزی کے لیے مار آستین دشمن تھا انکی زبان
غلیظ و جلال کی نسبت یہ کہنا زبیا تھا کہ بقضائے ابیات

صلوت و قہر کے آگے ترے یون دیو سیاہ روز میدان قدم اپنا تو جان گاڑے پس اسکی خون ریزی سے یون فوج عدو گھونٹ گیا شرق سے غرب ملک عرب ترے نیرہ کا کافر حربی و موزی و منافق محمد کیا بیان کچھ سے کروں وصف سپر کا تیرے	آج سے آگ کے خون تاب میں آجائے ابال کوہ کا سینہ بھٹے دیکھ ترا استقلال جون مہ نو سے خرم کے پلٹتا ہے سال دھاک ہو تیغ جنوبی کی تری تا شمال ایک چورنگ ہی چارونکالے سے استیصال سایہ مہربوت ہی تری پھٹے یہ ڈھال
--	---

شست انداز لیے تیرے ہو عدد و کتب جانبر	دائم انگشت قضائے تیری ہے بھال
رات بھر یہ فوج ظفر موج درستی آلات حرب میں رہی پھلے سے غازیوں نے غفل کر کے کفن سر سے باندھا ہتھیا بدن پر سجکر سر محراب عبادت خالق اکبر میں جھکا یا اور دعا کی کہ سر نیسے کا زمانہ قریب آیا محراب خم نشین میں ہم سر جھکائیں اے رب ہم جان دینے میں جان نہ چرائیں اس طرف تو عجز و انکساری تھی اور فوج عدو میں لقا پرستی اور کفر شعاری تھی اور آواز تکبر بلند اور ہر ناقوس اور گھوڑوں کا شور برفوں کے روبرو ہر ایک مستمند اس سمت غازیوں اللہ اکبر کی پکار اس جانب کو الہدویا خدائے باختر کے نعرہ ہر بار اس طرف تضرع و زاری اور ہلاکت زنی و نجات شعاری غرض کہ بمصدقہ فکر ہر کس بقدر ہمت اوست و دونوں طرف ہر گمانہ عظیم برپا تھا کہ ظلمت شب مثل ظلمت کفر تیغ نور سے مثل جہنم اہل اسلام مٹی اور رشتہ رخط سفیدی سحر پرانچن نے مثل دانہ سیج کے گوش قبول کی کہ نظم	سجائے شیدائے عماسر نور ہوا اس سے نمایان ہر افلاک اشقر پر سوار ہو کر جلو خانہ شہنشاہ آید شہنشاہ تھا کہ یکایک عیش محل کی ڈیوڑھی کا پروہ اٹھا شور و سیم انداز یہ گنبد سما ہو سچا سامان جلوس شاہانہ ظاہر ہوا سب اٹھ کھڑے ہوئے ناگاہ افق بارگاہ سے آفتاب عالیاں پھر شہنشاہی بصد عظمت و جلال تابندہ درخشندہ ہوا یعنی بادشاہ عالم و عالمیان چراغ لشکر اسلام ناسخ اویان باطلہ و منسوخ کن مل کا ذیہ مطیع احکام شریعت ظل اللہ وین پناہ عالی نژاد شہزادہ سعد بن قبا و برآمد ہوئے سرداروں نے فجر کیا امیر نے بوسلیم بابہ تخت شہنشاہی کو بوسہ دیا نوبت و تقارن کے سواری جانب جنگاہ بڑھی موج بھر کی طرح جوش مار کر فوج چلی ہتھیاروں کی آواز گھوڑوں نیسے تا بہ فلک جاتے دلاوروں کے نعرے دل دہر دلاتے تھے سردار اپنی آن بان دکھاتے کسی طرف فیل کسی طرف فرکبان چیل طرارے بھرتے نظر آتے تھے ہر مالک علی شاہ و قاسم و ایرج و نور الدین و دارا و مندو دل و کثرت و عجمان بن منظر و قیاس خان و عامر شاہ و آلاک و فرنگی و ملاک و فرنگی وغیرہ پانچ ہزار سپاہیان گمانہ بے مثل زمانہ اپنی اپنی فوج لیے روانہ تھے کہ نظم
کثرت اسکی یہ ہے جو تو ہو سوار جیسے شیشہ تباہ ان ہوئے	فوج کا تیری کر سکے شمار بیکہ یہ گرد آسمان ہووے
ہوا اور ہر سے لقا کمرہا ہاتھیوں پر تخت کچھ کر سوار ہو کر جنگاہ میں آیا کوہیون کا پر اپنے ساتھ لایا سامر کوہی اور قاہر کوہی کئی لاکھ کوہی ہمراہ لیے بیخانی باختری اونچی بنے خیل خیل میدان میں آکر صف کشیدہ ہوئے بیلداروں نے میدان ہموار کیا سقون نے گرد و غبار کو بیٹھایا نقیبوں نے فتنہ و فساد کو اٹھایا صفین دونوں طرف زمین جگمگاتی تھی من مبارز کی صدا بلند ہوئی قاہر نے جاہک میدان میں جاؤں سامر نے کہا میرے ہوتے تم میدان میں نجاؤ یہ کہنگر گنبدے کو کجا نگ مار کر روان کیا اور سامر سے لقا کے آکر اجازت رزم لیکر میدان میں آیا پہلے سلجھو رہی سے سر پامیدان کا خوب	گو عطار و حساب ان ہووے آکھین مل مل یہ مہر ہوئے نور

دکھایا پھر زبان پر لایا کہ اے فرقہ ناموران پاس نام و تنگ ہے تو او میرے مقابلہ میں یہ نعرہ سن کر صف دست چپے
اہل اسلام کے شہزادہ قاسم کے مامون یعنی فیروز خان خاوری نے گھوڑے کی باگی اور سامنے بادشاہ کے
آکر اجازت چاہی شاہ گردون پناہ نے سپرد بخدا فرمایا یہ بہادر مرکب ڈپٹا کر سامنے اس کو ہی کے آیا وہ نیزہ پکڑ کر
گینڈے کو ٹھکراتا ہوا آگے بڑھا اس دلاور نے بھی گھوڑے کو کاوے پر لگا کر نیزے کو سیدھا لیا سان پر بنان اور بنان
پر بنان پڑنے لگی برابر سے نیزہ باری ہوتی تھی جب دو سوطن رد و بدل ہوئے سنائیں اور بنائیں بکرا ہوئیں اٹھ انڈ پر
ڈانڈ پڑنے لگی آخر وہ بھی مثل خلال فراشان ٹکڑے ٹکڑے اور پرنے پرنے اڑ گئیں اس وقت ساحر نے تیغہ گرانیا کر سے
لیا اور خبردار خبردار لکڑ کر تبا کر سو پر ہاتھ مارا اس شجاع نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر وہ تیغہ تین سوں کا ایسا ابدار تھا کہ
سپر پر نہ رکھا سپر کو توڑ کر خود و بلغہ زرہ ٹوپ سے گذر کر کا سہ سر کو تراش کر تادو ابرو تیغہ ہو گیا تھا کہ فیروز خان نے داستانے
دم تیغ میں مائے داستانے قلم ہوئے کلائیان مجروح ہوئے مگر تیغہ بھی جھٹنا کر سر سے نکلیا چادر خون کی منہ پر آئی
سر ہر نے پر جالگا کو ہی نے چاہا کہ سر کاٹ لوں لیکن قیاس خان خاوری بھائی اس دلاور کا بہت جلد ہن ہان کرتا
ہو اپنچ میں آ گیا اس وقت شہزادہ امیرج مرکب اڑا کر سامنے امیر کے آئے اور کہا آپ دیکھتے ہیں بادا جان کے مامون کیسا
بیزام بھگا کر رہے ہیں انکو لشکر سے نکلوا دیجیے امیر نے کہا کہ بابا وہ بھی تو شجاع ہیں تلوار کا کام کاٹنا ہے ہاتھ حریف کا پڑ گیا
وہ ناچار ہیں لیکن بغیر سرخرو ہوئے میدان سے پھر تو نہیں آئے دشمن کو پشت تو نہیں دکھائی شہزادہ نے یہ سن کر موچھون کو تادو
دیا اور کہا بجا ارشاد ہوا اب انشاؤ اللہ اس اپنے غلام کی تلوار کی کاٹ ملاحظہ فرمائیے گا امیر نہیں کر چپ ہو رہے ادھر ساحر نے
رہ ہی تیغہ فوج کان سر قیاس یہ بھی لگایا اس شجاع دو اس نے سپر کو سامنے کیا مگر وہ ایسا بازو پر قوت رکھتا تھا کہ سپر کاٹ کر
تادو ابرو قیاس کے تیغہ آڑا اسے بھی دستاے مار کر دفع کیا اب کی مرتبہ شہزادہ داراب مرکب اڑا کر سامنے گئے اسے نعرہ مارا کہ
کیا تم لوگ لاشے پاشے میرے سامنے ہو کسی آہن تن کوہ پیکر سنگ بدن کو بھیجو کہ مرا بھگو شمشیر زنی کا حاصل ہو یہ سن کر شہزادہ
نے فرمایا کہ زبان بند کر اور بازو دکھول غرور کرتا مردان عالم کو زیبا نہیں قوت بازو پر غراتا کجا لا ضرب کیا رکھتا اسنے کہا میں نے
سنا تھا مسلمانوں کو خداوند لہانے سنگ و فولاد سے بنایا ہے اور انکو بنا کر بھول گئے تھے اس لیے قصدا انکی بنائی نہیں لیکن یہ
کلام مجھ کو جھوٹ نظر آتا ہے یہاں تو فولاد کیسا ہر مسلمان بالو کا بنا معلوم دیتا ہے کہ آب شمشیر سے کاخ تن اٹکا ہوا جاتا ہے پیکر
وہی تلوار سر پر شہزادہ دیو قار کے بھی لگانی ستارہ بخت مسلمانان اس وقت برج دو پیکر میں آیا تھا شہزادہ موصوف بھی تادو ابرو
نرحی ہوا عیار نے اس جان و جگر جھڑ کو بھی میدان سے پھیرا ہوا شہزادہ امیرج کو تاپ رہی مرکب اڑا کر سامنے شاہ اسلام
کے آیا کل لشکر دست چپ کے علم جلوہ گری پڑے ہزار ہا نقائے شتری فیلی بجنے لگے سرداران شہزادہ دیجاہ پیادہ ہو کر رکاب
میں دوڑے شہزادہ مسطور نے امرتے کو ذکر کیا یہ تخت ظل قد کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ اب جان نثار کو تاب ضبط باقی نہیں
ہے یا تو اس گیر لقا پرست گوراء دار البوار دکھاؤ گا یا ستر اپنا میدان میں کتو آکر زندہ جاوید کھلاؤ گا بادشاہ نے شہزادہ
کو خلعت جام کد غفریت حرمت کیا اور رخصت فرمایا یہ بہادر پشت تو سن پر آیا مرکب کو رانوں میں مسلنا تھا کہ
وہ باد پیا طرارہ بھر کر چلا یہ جاوہ جاچھا وہ تھا کہ نظر سے غائب ہو گیا یا شہزادہ تھا کہ چپ کر نکلیا طرفہ طلسم دکھائی دیا کہ نظم

جہان کے باغ میں نقاش ترے گلگون کی
کسا مصور باد بہار نے جس کو
نہ دونگا اسکو میں تشبیہ برق و آتش سے
نہیں ہے مرکز خاکی یہ اسکے جلدی کا
رکھا کرے ہے صدا گردا کی جولا نگاہ
اُسے رکاب کے بوسہ کی آرزو تھی ولے

جو چاہیں شکل بنائیں تو کیا کریں تدبیر
اگر قیاس میں بھڑے تو کھینچے تصویر
کردنگا کیا میں بھلا جست و خیز کی تقریر
بجز طبیعت معشوق کچھ عدیل و نظیر
دماغ آہ ہوئے تاتار پر زبوسے عبیر
نہ آیا اپنے تئیں ماہ نو سمجھ کے حقیر

تین طارون میں شہزادہ کو وہ باد پالیکر مقابل حریف پہونچا وہ نامور بہتہ نگا ور کینڈا بڑھالا یا ایسی نگا در پڑی کہ چھ قدم کینڈا
اُسکا پیچھے ہٹا اور تین قدم گھوڑا شہزادہ کا پسپا ہوا وہ کوہی شہزادہ ہو کر گنجک کینڈے کو مار کر آگے بڑھایا اور پکارا
کہ یہ جانور بد تمیز تھا اس کے ہٹ جانیکا آپ خیال نہ فرمائیے گا شہزادہ نے ہنس کر کہا اچھا اب تم نہ ہٹا اور کارزار
مردانہ وار آغاز کروادھر یہ گفتگو تھی لیکن ادھر عواصی میں لقا کی بختیارک جو بیٹھا تھا اُسے کھڑے ہو کر شہزادہ کو ہم بند
سامر دیکھا پس پکارا کہ یا خداوند اپنے پہلوان کو بلوایجے ورنہ وہ جہنم مسلمانان کی سیر کیا جاتے ہیں ایک شوم دشت
ان کے مقابلہ کو آیا ہے میں نے بہت کم دیکھا ہے کہ کوئی اسکے مقابلہ سے بچ کر بھاگے قاسم کو یہی کینڈے پر ہاتھی
کی جھول بکڑے کھڑا تھا اُسے بھی یہ تقریر سنی اور کہا ملک جی تم کیا بد شکوئی منایا کرتے ہو میرے بھائی نے کئی مسلمانوں کو
جو ٹیلا کیا ہے اب یہ بھی دو پر کالہ ہوا چاہتا ہے یہ ایسا کون سو رہا ہے جو بچ کر چلا جائیگا بختیارک نے کہا اے بوقفا
یہ قدرت کا لوا سا ہے نو حکیدہ قدرت کے لطن سے پیدا ہوا ہے اور خیر میرے بیان پر کیا منحصر ہے اب تم دیکھ لینا
کہ بھائی صاحب پر کیا گزری یہ کہہ رہا تھا کہ وہاں ساہرنے دہنے پر کینڈے کو چڑھا کر کالون میں پانوں ستوار کر کے
خبردار خبردار کہہ کر سر شہزادہ نامور تغہ اتارا شہزادہ نے گھوڑا اڑا کر زریغال سکے پہونچ کر سیر کو آگے کیا کہ قبضہ تو سپر پر پڑا اور
تیغہ بالکل خالی ہو گیا شہزادہ یا تو بہت جلد زیر بھایا مرکب اس طرح چڑھالا یا کہ حریف کو دست راست کے پیچھے سے
پایا اسوقت شمشیر جانتان بھینک کر غرہ کیا کہ باش اب ہماری باری ہے یہ کہہ کر دار کیا ہناری نے گھبرا کر سیر کو چہرہ پر پناہ کیا مگر
تیغ صاعقہ خصا ان ہستی سوز عدد کب کتی تھی سپر کو مثل قرص نیر کا شکر غود و بلند عرق صین زرہ ٹوپ گدی جھلم کو کاہتی
ہوئی کاٹھ سرین دراکی ہر چند ساہرنے داستانے مارے لیکن اس زور میں وہ حسام آبدار جاتی تھی کہ کلا یسکان اور
داستانے کٹ گئے مگر تلوار سر سے نہ نکلی کلا و جڑے کو تراش کر صندوق سینے سے متاع جان برباد کرتی ہوئی شکر کو کاٹ کر
کفل گاہ سے گزری پھر کینڈے کے زین وغیرہ کو کاٹ کر شیت سے گذر کر زیر تنگ آکر زین پر مثل برق لچکی کوہی
کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے اہل اسلام میں شور و تحسین بلند ہو اغانیوں نے نعرہ افتاد کیا عیاروں نے دوڑ کر
خدمت شہزادہ میں عرض کیا کہ اے شہر یار سجان امد

کھینچ کر اپنی کمر سے جو توماسے اک ہاتھ

کیون نہ کوس لمن الملک لکنا سے ہر دم

شکل نقارہ کی جوڑی کے دو حصہ فلک

کھینچ کر اپنی کمر سے جو توماسے اک ہاتھ

عیار تو سر گرم شاخوان تھے لیکن

سامنے آئے ترے کون ہے ایسا مردک

جب تری تیغ میں موجود ہو بڑیاں

تجملو لکار کے میدان میں صف مردان

نختیارک کو ہی کے دو پر کالے ہوتے ہی اچھل پڑا اور کہا وہ مارا میان قاہر صاحب میں آداب عرض کرتا ہوں کبھی
 آپ کے زبردستی ان مسلمانوں کی واہ وا واہ کیا پیارا ہاتھ مارا ہے کہ قسم بھی لگانہ رکھا قاہر کی آنکھوں میں خون اتر
 آیا اور گینڈا بڑھا کر فوج کو یہاں کو لگا رکھا کہ ہاں یاں لینا اس مسلمان غیرہ سر کو فوج ہر سمت سے لینا لینا کہہ کر چلی
 بدلی سپاہ کی گھری ہو اب بدلی تیروں کی پوچھا رہنے لگی یہ شہزادہ جری تیغ بکف اس بادل میں برق کی طرح چمکتے لگا اور
 مثل قطرات یا ران برساتا تھا تھا کی فوج بھی حملہ آور ہوئی پھر تو بادشاہ اسلام نے تخت آگے بڑھوایا امیر
 کھورستان کا نعرہ بلند ہوا کہ تمام اہل اسلام آگے تلوار گھسان کی چلنے لگی زبان شمشیر زہرا گلنے لگی شعلہ تیغ نے
 صحرا سے جسد بھونک دیے دیار تن میں آگ لگی ناریوں کی گرم بازاری بہادی سرد ہوئی شوکت و جلال گرد
 ہوئی جو سامنے آیا فی النار ہوا موت کا گرم بازار ہوا برق شرر بار شمشیر سنگی خرمین ہستی کے جلانے پانڈھی ہی دم بھر میں صفین
 صاف بھین روہین گریزان و رد گردان از مصاف بھین شوردار و گیر بر پا تھا ہاتھ کہیں پانوں کہیں سر کہیں تھا اینی بھری
 تھی کہ اعضائے تن کا بھی ٹھکانا نہ ملتا تھا سولے سلحہ کی جھنکار اور قرنا و طبل کے اور کچھ سنائی نہ دیتا یہ عالم اس میدان جنگ کا تھا

بکر و ندیک تیر باران سخت	بسان ترک بہاران درست	ہو شیدہ شد چشم آفتاب
ز پیکانہاے درفشان چو آب	تو گشتی ہوا ابردار دے	وزان ابر لباس بار دہے
وزان گرزداران و نیزہ دران	کہ می تاختدے برین خالدان	ہوا زین جہان بود شگون شدہ
زمین سر بسر پاک پر خون شدہ	بدان شورش اندر میان سپاہ	از ان زخم شمشیر دگر سپاہ
درود شستا شد ہمہ لالہ گون	پرشت و بیابان بھی رفت خون	عین گرمی جنگ میں کمی سرداروں کو

قاہر کو ہی نے زخمی کیا اور غضب تمام تلواریں مارتا لشکر اسلام پر چڑھتا چلا آتا تھا جان پر پھیلے تھا اسکا تو یہ نقشہ
 تھا اگر طلسم سہیل جو روانہ ہوا تھا کشتیاں نذر کی لیے ہوئے اسوقت یہاں آکر پہونچا اور جب درہ کوہ سے
 کہ جو سر طلسم ہے باہر آیا نہیب مبارزان و نعرہ دلاوران کی صدا اُسے سنی مع اپنے ہمراہیوں کے اڑ کر قلعہ کوہ عقیق
 پر آکر ٹھہرا دیکھا تو بڑے زور شور سے تلوار چل رہی ہے اس قلعہ کا سلیمان غنیمت میں مو کی جانب سے ملک ان کو ہی
 قلعہ دار ہے اس سے اسے پوچھا کہ یہ کس سے لڑائی ہو رہی ہے اسنے کہا خداوند باختر نے آج خدا پرستوں کو غارت
 کرنا چاہا ہے تم دیکھو اب کچھ دیر میں وہ سب برباد ہو جائے ہیں اسنے کہا اسوقت تو مسلمان ہی زبردست
 معلوم دیتے ہیں ملک ان نے کہا سچ کہتے ہو پھر مشیت خداوندی میں کیا دخل ہے میں نے بھی قلعہ آراستہ کر رکھا ہے
 اگر خداوند نہریت کھا کر اندر قلعہ کے آئے تو میں سب دشمنوں کو اڑا دوں گا سہیل نے کہا یہ نوبت ہی کیوں آنے پا
 میں جا کر سب کو غارت کیے دیتا ہوں مجھ کو معلوم تھا کہ مسلمان غارت ہو گئے ہیں مگر اب ظاہر ہوا کہ نہیں مسلمان زندہ ہیں یہ مگر
 آپ اڑ کر جہان لقا ہاتھی پر بیٹھا ہوا تھا آیا تسلیم کے سجدہ کو جھکایا لقا نے تختیارک سے پوچھا کہ یہ بندہ میرا کون ہے
 اسنے اسکو ساحر وضع دیکھ کر کہا اسکو شاہ طلسم افراسیاب بھیجا ہے یہ کہہ کر سہیل سے مستفسر ہوا کہ تم کون ہو اور کیوں
 آئے ہو اسنے جواب دیا کہ بادشاہ جادوان کا فرستادہ ہوں شیطان نے کہا ایسے بہت سے شاہ جادوان بھیجا کرتا ہوں

ایک شیشہ دار آئی تھیں کہ اپون کو جلا کر جلی گئیں تھیں اب تم آئے ہو دیکھو کیا کرتے ہو اسنے کہا ملک جی خوب یاد دلایا مسلمان
تو تباہ ہو چکے اب یہ لڑائی کس سے ہوتی ہے ملک جی نے جواب دیا کہ یہ رزم امیر کشور گیر صاحب توقیر زرنہ قاف صاحبقران
دوران حمزہ عالیشان سے ہے جبکہ ایک ادنی غلام فراری یہ تمہارا خداوند لقا بیٹھا ہے سہیل نے یہ سنکر منہ پر اپنے
طمانچے لگائے اور کہا ملک جی تو بہ تو بہ کرو یہ کیا کہتے ہو اسنے کہا ہم سچ کہتے ہیں انکو بھاگتے تو راستہ نہیں ملتا ان سے
غلام تو کرو روں درجہ اچھا ہے ساحر نے کہا اچی تو بہ کرو یہ کلمات سنکر لقا نے کہا اے بندہ من تو سکی باتوں پر نہ جانیہ شیطان
میری درگاہ کا ہے اسکا کام لوگوں کو اغوا کرنا ہے اچھا اب اپنا حال بیان کر کہ کس طرح آیا ہے اس نے عرض کیا کہ شاہ
جادوان نے سنا کہ آپ سب بندگان مغضوب پر فتح پائی چنانچہ چالیس کشتیان نذر کی اور عرضی محتوی مضمون مبارکباد
بھیجی ہے پس وہ کشتیان میرے ہمراہی قلعہ پر لیے ٹھہرے ہیں اب آپ لڑائی موقوف فرمیں اپنے لشکر کو لشکر مسلمانان سے
الگ کر لیں میں سب کو دم بھر میں گرفتار کر دوں بختیار کے کہا آپ معاف کیجئے خداوند کچھ آپ کی کشتیوں کے محتاج نہیں
ہیں جو بنی ہوئی لڑائی بگاڑیں بندگان خداوند اسوقت خوب جان بازی کر رہے ہیں ساحر نے کہا دیکھیے کہا مائے سہل کام کو
مشکل نہ کیجئے آئندہ آپکو اختیار ہے بختیار کو تو یہ منظور ہی تھا ساحر کو صرف یہاں لانا تھا جب سے بہت لگاؤ اسنے عرض کیا کہ
یا خداوند طبل مان بجاؤ دیجیے یوں لشکر باہم جدا نہ ہوں گے خداوند نے کہا بہتر ہے پس شیطان نے حکم دیا کہ لشکر میں طبل
امان پر چوب پڑے قاب کو ہی اور عنصر وغیرہ بڑے جوش و خروش سے لڑتے ہوئے جھوم جھوم کر لو ا رین مارتے چلے
جاتے تھے طبل بجنے سے رگے لشکر اسپہیں گتھا ہوا تھا جدا ہوا قاب کو ہی کا بھائی مارا گیا ہے اسکو معلوم ہوا اور عنصر سے
کہا خداوند نے یہ کیا کیا جو طبل بجا دیا اگر ایسا ہی ڈرانکو ہے تو پھر لڑتے ہی نافع ہیں میرے دل کا حوصلہ دلیں رہ گیا اب
میں حمزہ کو ٹوک کر بار لیتا پھر لڑائی کا خاتمہ تھا عنصر نے کہا کچھ سبب ہوگا جو خداوند نے طبل بجا دیا وہ حال معلوم ہو جائے
یہ امر بوجہ نہیں ہوا عرض سب لشکر میدان سے پھرا قاب بھی بکتا بھکتا پلٹا ادھر بختیار کے سہیل سے کہا لو اب لشکر
ہمارا الگ ہو گیا اب کچھین کہ تم کیا کرتے ہو سہیل یہ سنکر اکیلا اڑ کر چلا اور امیر اس خیال سے کہ دشمنوں نے مغلوب ہو کر طبل
اسا لٹن بجا دیا ہے اب کوئی فساد ہوت کر نے والا نہیں ہے پس غافل پھرے ہوئے جانب بارگاہ جاتے تھے اس غاباز
نے بلندی پر سے ستادہ ہو کر سحر کیا کہ امیر بر غفلت طاری ہوئی عیار جو ساتھ تھے اسنے فرمایا کہ ہوا دار لے آؤ یہ کہہ کر
مرکب پر سے اترے اترتے ہی بیہوش ہو گئے لوگ ہوا دار پر جب تک لٹائیں لٹائیں سو وقت تک آواز مہیب آئی کہ تمام
لشکر کے لوگ تھرا گئے عیار ان لشکر گھبرا کر بے جیل تمام رو بفرار لائے بعض لشکریوں کے گھوڑے اس آواز کو سنکر اٹھ ہوئے
اور سواروں کو لیکر بھاگے بعض جو پشت تو سن پر نہ بھل سکے وہ گر گئے ارکان دولت اور تاجداران دی مرتبہ گرد تخت ہنشاہ
اسلامیان آگئے اور چاہا کہ بہت جلد روانہ ہو کر بارگاہ سلیمانی میں پہنچ جائیں لیکن ممکن نہ ہوا دم بھر میں دنیا اندھیر
ہو گئی ایک چادر سیاہ ظلمت کی تمام لشکر پر پڑ گئی تمام فوج گھبرائی لشکر میں غل ہوا کہ اے رب دود بچانا یہ کہتے ہی
تھے کہ دوسری آواز ہولناک پھر آئی ایسی صدا سے مہیب تھی کہ گاؤں زمین بھین تھا بارہستی دگیتی چھوڑ کر بھاگ چکا
فلک فرط خوب سے ٹھکار زمین میں سما جائے ہزار ہا لشکریوں کے کلیجے پھٹ گئے اور ہلاک ہو گئے وہ جو قوی دل تھے

بیہوش ہو گئے چار سمت سے نور اسلام پر ظلمت سحر و کفر چھا گئی وہ سب جہل میں مٹی تمام کاروان لشکر کے صدا ہو گیا
 مگھڑوں کی شہیے کی آواز میں آتی تھیں اھساں سیاہ گرد لشکر کی کوس تک کھینچا تھا یہ خبر عیاروں نے جب محلات محذرات
 میں پہنچائی کہ گلستان صاحب قرانی پر بربادی آئی یہ سننا تھا کہ ہر ایک زن نہ سیمانے کیسو پریشان کیے خاک غرا
 پیشانیان بھریں ہوئے مشکین دزلقین عنبرین کو کھول کر کوئی تو سجده میں گری اور کوئی سمت کو جنبہ بن سالی کرنے لگی
 کوئی ناک ٹھستی اور کوئی رو رو کر مذمت دینا دے دنی کرتی تھیں ایسا

اے چرخ مجھے دل دہی کرتی نہیں آتی
 یو تھیں جو ہے خاطر میں تھے میں بھی ہوں حاضر
 دریا میری آنکھوں سے یہ بہتا ہے لہو کا
 کہتے ہیں جسے سرودہ گلشن کی ہے اک آہ
 آنکھوں سے مروت تری اور دل سے تہہ رحم
 ہے سینہ تفسیدہ ہر اک تختہ گلزار
 آنسو نہ بجھے تجھ سے کبھو میرے کہ تجھ پاس

تو سب کے دل و جان کا خواہاں ہے برابر
 یہ زندگی اور روح کا سوہاں ہے برابر
 مرنے گان سے مرے پنجہ مرنے گان ہے برابر
 نرگس لب جو دیدہ گریبان ہے برابر
 قسمت ہے یہ اپنی کہ گریبان ہے برابر
 جو غنچہ ہے سودہ دل سو زان ہے برابر
 سخت دل و گلبرگ بدامان ہے برابر

اسی سنگا کہ شور و شیون میں عیاروں نے سب کو اندر بارگاہ سلیمانی کے جمع کر کے گرد بارگاہ اپنا انتظام کیا اور کہا
 اس بارگاہ کی قناتوں کے نیچے کھڑے ہو کر اس جگہ اترنے کر گیا اور لشکر جو بقصد تاراجی خیام آگیا تو سمجھ لیں گے
 غرض تو بڑوں میں پتھر پھرنے لپکے تیرے دل و دکانوں میں دیکر باند عیاری سے آراستہ ہو کر کھڑے اور چند عیار اس فکر میں
 روانہ ہوئے کہ دیکھیں یہ آفت کیونکر آئی ہے یہاں تو ایسا کچھ انتظام ہے مگر کسی عیار کی مجال نہیں ہے جو اس حصار
 شاہ سے امیر یا کسی شخص کو نکال لائے فی الجملہ سہیل ہر شخص کو قید کر کے پھر اس غصہ میں لقا پھر بارگاہ میں آیا
 تھا تمام لشکر نے گھر کھولی تھی کچھ لشکر بہ حفاظت مسلمانان مقرر ہوا تھا کہ یہ ساحر خدمت لقا میں آیا اور وہ کشتیان
 جو اہر کی شاہ جادوان کی طرف سے نذر بکڑ میں اور عرضی پیش کی لقا نے کہا جب تو نہیں مگر اب بندگان معتب
 غارت ہوئے ساحر نے کہا خیر ان کے غارت ہو جانے سے مطلب ہے شاہ نذر فتح بھیجتے ہی پھر پہلے ہی سے بھیج دی ہے
 کلمات عرض کر کے ذگل زرین پر حسب اجازت خداوند بیٹھا اس شان میں نور روز کو مثل بال اسلام ظلمت شب نے
 چار طرف سے گھیر لیا اور صاحب قرآن عالم افلاک و نجوم پھر اگر پردہ زرد مغرب میں گیا کہ

کہ ہو روزیہ کو جس سے زہارا چراغ و شمع کا یون نور نایاب

ولے وہ شب تھی ایسی تیرہ و تار
 سیاہی میں ہو جیسے قطرہ آب

قاسم کو ہی اپنے بھائی کی لاش اٹھانے میں تھا بعد فراغ امور امور ات غصہ میں بھرا ہوا کہ خداوند سے چل کر جنگاہ سے
 پھر آئینکا سبب دریافت کروں بارگاہ میں آیا یہاں آکر سب سے بالا دست ایک ساحر کو بیٹھے دیکھا بس اور زیادہ غصہ بنا
 ہوا اور غصہ کو ضبط کر کے قریب بختیارک بیٹھ گیا اور گویا ہو کہ ملک جی ہماری لڑائی تو برابر کی تھی پھر طبل باز گشت
 کیوں بجو ادیا ہمارا بھائی مارا کیا تھا ہم بدلا لیا چاہتے تھے یا غمزہ کو مارے یا اپنی جان دیتے شیطان نے جواب دیا کہ خداوند

نے تقدیر نو کر کے اس بندہ کو طلسم سے فوراً بلوایا کہ اسے آتے ہی جنگ فتح کر دی مشیت خداوندی میں گذرا تھا کہ بغیر فتح کیے نہ پھرین پھر تم سے یہ لڑائی فتح ہونا ممکن نہ تھی قاہر نے کہا سب کے سرکٹ آئے اب کوئی حرف زندہ تو نہیں بختیار کی نے کہا یہ معاملہ میں نہیں جانتا تم سہیل سے پوچھو اس میں سہیل نے بھی یہ کلام سنا اور کہا کہ ملک جی کیا معاملہ ہے اس نے کہا یہ پوچھتے ہیں کہ تم چوڑے تو کیا بڑھکا کام کیا ساحر نے کہا جو کچھ ہم نے کیا وہ ظاہر ہے یہ پلوان ہیں دوپہر سے لڑ رہے تھے اور کچھ نہ ہو سکتا تھا ہم نے ایک ہی منتر میں کام تمام کر دیا قاہر تو آگ بھڑکا یہ سخن سن کر کہ دوپہر لڑے اور کچھ نہ ہوا اور زیادہ بھڑک اٹھا اور غصہ سے گویا ہوا کہ ارے نالائقو کو ہیوزوف ہے تمہاری اوقات پر اور لطف ہے تمہارے جینے پر کہ تم سے دو دوپہر لڑنے میں کچھ نہ ہو سکا اب جو کچھ بہادر اور لڑنے والے ہیں یہ ساحر ہیں سہیل نے ہنس کر کہا پھر اس میں کچھ شک بھی ہے ہم نہ ہوتے تو یہ دن نصیب ہوتا قاہر نے کہا ابے کیا واہی بکتا ہے یہ کام نامردوں کا ہے جو بہادر کو سحر سے عاجز کرتے ہیں دلاور سینہ سپر کر کے سرکھ ہو کر لڑتے ہیں واقع میں مسلمان بڑے بہادر ہیں اور اسی وجہ سے ہم پر فقیاب ہوتے ہیں کہ کوئی لکڑی نہیں کرتے سہیل انہ لیکہ طلسم کا رہنے والا تھا کو ہیون کی زبان کم سمجھتا تھا بختیار کے مستفسر ہوا کہ یہ کوہی کیا کہتا ہے وہ شیطان لڑوا دینے میں اس کا دھما ہنس کر گویا ہوا کہ تمہیں گالیاں دیتا ہے یہ سننا تھا کہ وہ غصہ میں آکر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا او نالائق تو کیا بکتا ہے قاہر بھی کھڑا ہو گیا اور پکارا کہ تو نالائق تیرا باپ لائق تیرا جیشد نالائق تیرا فراسیاب اور لقا سب تیرا کنہ نالائق او کجنت تو میرے منہ سے پڑتا ہے ساحر نے چاہا کہ سحر کرے کوہی دل میں سوچا کہ ایسی تدبیر کرنا چاہیے میں یہ سحر نہ کر سکے یہ سوچ کر فوراً زمین پر آہ کر کے گرا سہیل کھڑا تھا کہ یہ کیا ہوا اور اہل دربار بھی کھڑے ہو کر دیکھنے لگے مگر قاہر جو زمین پر گرا تھا اسے دونوں ہاتھ سے ٹانگیں خوب مضبوط سہیل کی پکڑ کر جھٹکا دیا کہ وہ گرا اور یہ کھڑا ہو گیا اور جب تک سنبھلے سنبھلے اس وقت اس نے چکر دینا شروع کیا اب اس کھنکر بنے سے اور گھٹی یعنی چرخ کھانے سے سحر جا دو سب رفودر چکر ہو گیا اہل دربار سب ہان ہان کرتے ہیں دور سے پکارتے ہیں ارے کیا کرتا ہے ارے چھوڑے لیکن کون سنتا ہے جو ساحر ہمراہ سہیل آئے تھے لائق حاضری دربار نہ تھے باہر بارگاہ کے ایک خیمہ میں اترے ٹوٹے تھے غلغلہ شکر دوڑے اتنے عرصہ میں قاہر نے ستون بارگاہ پر چرخ دیکر اس ساحر خیرہ سر کو جو مارا سر اسکا تراق سے چوب بارگاہ پر لگ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور وہ ہلاک ہوا زمانہ تاریک ہو گیا اور ان کی کہ مارا سہیل حشم جادو کو آگ تھمر برسنے لگے اُدھار مل سلام کی عورتیں بلبلا کر استغاثہ بجناب احدیت کر رہی تھیں رور و کر دعا مانگتی تھیں کہ الہ العالمین بصدق نور ختم المرسلین ہمارے وارثوں کو بچا لے اور صحیح و سالم ہم سے نکلا کر جو

آنکھوں میں دل میں چشم میں ہر جا ہے تو ہی تو
مذت سے اپنے دل میں مٹی بخشش کی آرزو
یارب یہ تجھے ہم سے ہے مکیس کی آرزو
بدخواہ کے نصیب نور و زخوش کبھی

تیری ہی ذات سے متعلق ہے عفو جسم
مولا یہ سچ کہیں کہ ہوئی ہم سے کیوں خطا
تازیر آسمان ہو زمانہ میں صبح و شام
روشن ہمارے دوست کی ہر شب ہو شمع عیش

یتر دعا ہوت اجابت سے مقرون ہوا ساحر کے مرتے ہی وہ حصار ظلمت مسلمانوں پر سے دفع ہوا امیر کو بھی ہوش آ یا

ہر شخص سحر کی آفت سے چھوٹا اور از بسکہ امیر شیخون مارنا ننگ عاری جانتے ہیں بدیوہ لشکر تھا کی فوج سلام نے خبر نہ لی اور
 بخیریت تمام سب باغل لشکر ہوئے اور محلات شادان و فرحان اپنے مقام پر گئے تمام لشکر میں خوشی ہوئی سب آرام
 تمام مسکن گزین ہوئے اس طرف لشکر تھا میں تادیر مرگ ساحر سے غفلت رہا وہ ہنگامہ برطرف ہوا وہ چالیسوں ساحر
 ہمارا ہیان سہیل اب لڑا میں تو کس سے لڑا میں بارگاہ خداوندی میں بغیر حکم شاہ جادوان فساد کرنا مناسب تھا ناچار غش
 سہیل کی لیکر جانب طلسم روانہ ہوئے اور قاہر بکتا جھکتا باہر بارگاہ کے نکلا بجٹیا رک نے کہا اے عنصر کوہی تم
 جا کہ قاہر کو سمجھاؤ خداوند تمھارے مامون کے مہمان ہیں اس لیے کچھ تمھاری برادری کی نسبت تقدیر بدی کی نہیں دیتے
 میں انھوں نے بہت برا کیا کہ ساحر کو مار ڈالا خداوند کے پاس ساحر آیا کرتے ہیں پھر ان سے بگاڑنا اچھا نہیں
 عنصر یہ سنکر اٹھا اور قاہر کو اپنے مکان پر لایا اور کہا تم نے یہ کیا کیا کہ شاہ جادوان کے ساحر کو مار ڈالا اب مقرر
 کوئی آفت آئیگی قاہر نے کہا آفت کیا آئیگی جو کچھ ہوا وہ ہوا میں تو تلوار کو خوب جانتا ہوں اور اگر سحر و سحرنگ سے
 خداوند کو لڑتے میں سنتا تو میں گھر سے بھی نہ آتا اور سچ تو یہ ہے کہ مجھ کو خداوند کی جانب سے اعتقاد جاتا رہا میں تو مسلمانوں
 کے دین کو اچھا جانتا ہوں عنصر نے کہا ارے میان تو یہ کرو تمھارے ایمان میں فرق آگیا ہے لو آؤ اب غصہ جادو
 یہ کہہ کر اسکو نرم عیش میں بٹھایا سطرف وہ چالیسوں ساحر تالان و گریاں طلسم میں ہو چکے اور قریب دریائے خون
 روان آکر اس طرف جائیکا ارادہ رکھتے تھے مگر شاہ جادوان باغ سید کے کنارے دریائے مذکور کے برائے
 تفریح طبع آیا تھا اور ارادہ رکھتا تھا کہ کوہ سلیم پر جا کر شیشہ دار سے ملے اُس نے اُن چالیسوں ساحرون کو دیکھ کر
 جانب دریا کچھ پڑھ کر کھونکا یکا یک دریائیں تلاطم ہوا اور چالیس نیچے سمیں سے نکل کر زمین اُن ساحرون کی
 پڑے اور اٹھا کر سامنے شاہ جادوان کے لائے وہ سب بادشاہ کو تسلیم کر کے پکڑے کہ اے بادشاہ سہیل حشم
 مارے گئے شاہ نے کہا حریف تو کوئی باقی نہ تھا کس نے اُنکو مارا انھوں نے کہا بارگاہ میں خداوند کی مارے
 گئے شاہ نے فرمایا وہاں کس نے مارا انھوں نے عرض کیا کہ اول جب ہم ہو چکے تھے تو لڑائی ہو رہی تھی پھر طبل
 امان بجا سہیل نے پھرتے وقت کل لشکر حمزہ کو گرفتار کر لیا اور بارگاہ خداوندی میں گئے بعد کچھ عرصہ کے خدا
 فوجہ بیران ہم نے سنی جا کر جو دیکھا تو لاش اُنکی بڑی تھی ایک آدھ سے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ قاہر کوہی
 نے اُنکو مارا پس ہم لاش لیکر یہاں چلے آئے آگے اور کچھ پہلو معلوم نہیں بادشاہ کی کچھ سمجھ میں بیان اُنکا نہ آیا
 فرمایا کہ اُنکو معلوم ہوتا ہے کچھ نشہ زیادہ ہے یہ کہہ کر اپنے ہمراہیوں سے حکم دیا کہ اُنکو باغ سید میں لیجا کر کسی مکان
 میں ٹھہراؤ صبح کو ان سے حال دریافت کرو گا ملازم حسب ارشاد حکم بجالائے بادشاہ بھی آرام پذیر ہوا جب
 وہ وقت آیا کہ فرط عطش سے طفل ایک غنیہ کو چھکا لگا بشم سحر سے دایہ ہمارے پیالوں کو گلوں کے بھرا کہ امیات
 اٹھائی صبح نے جب جادو سب | تو نکلا ہر شکل ماہ عقرب | ہوا کچھ دیر میں رخ اسکا پُر نور
 ضیا نے کر دیا عالم کو معمور | صبح دم بادشاہ طلسم سر بر سلطنت پر آکر جلوہ فرما ہوا سب اہل دربار حاضر
 ہوئے اور اپنی جگہ پر بیٹھے بادشاہ نے اُن چالیسوں ساحرون کو طلب کر کے حال دوبارہ دریافت کیا انھوں نے

پھر وہی کیفیت بیان کی بادشاہ نے اہل دربار سے کہا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ شیشہ ارنے جا کر لشکر زندگان معوی غارت کر دیا یہ کہتے ہیں کہ لڑائی ہو رہی تھی پھر کوہی پستار ان خداوندین سے تھا اُسے میرے ملازم کو کس لیے قتل کیا اور نیز اگر اسے قتل کیا ہے تو میں بھی اُس کوہی کی ٹانگیں چرواؤں گا اچھا دیر خوش تدبیر کو بلاؤ مجھ کو حکم منشی سامنے حاضر ہو اُس سے ارشاد کیا کہ ایک نامہ بطور عرضی کے متضمن بہ شکایت خداوند تھا کو تحریر کرے اور اُس میں یہ بھی مضمون ہو کہ جس شخص نے میرے ساحر کو مارا ہے اس کو نامہ دار کے حوالہ فرمائیے تاکہ وہ اس کو قتل کرے منشی زینبہ رقم نے عرض کیا حسب فرمان شاہ ترقیم کیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند ہماری جان بشاری کا مطلق پاس و لحاظ نہو اگوہوں کی تقدیر خاطر منظور ہوئی کہ اُسے ملازم کو مار ڈالا اب عقاب ستمی ایک ساحر زبردست کو بحیثیت کثیر ساحران خدمت عالی میں بھیجتا ہوں اُس کوہی بدکردار کو ساحر مذکور کے حوالہ کر دیجیے گا اور در صورت تامل اپنے بندوں کا دلی رنج بڑھانا ہے جب منشی نے پیش کیا بادشاہ نے مہرانی عریضہ ادب کے مقام پر ثبت کی اور عقاب کو عرضی دیکر حکم دیا کہ چار ہزار جادوگر اپنے ساتھ لیجا کر پہلے تو قہر کو قتل کرنا پھر لشکر حمزہ جو شیشہ دار کے ہاتھ سے بچ گیا ہے اس کو تباہ و برباد کرنا اب میں بھی شیشہ دار پاس جاتا ہوں دیکھوں کہ وہ کیا کر آئی ہے اخبار کے پرچہ میں لکھا دیکھا تھا کہ حمزہ بچ گیا ہے پس اُسی نے اور فوج ہم پہونچائی ہوگی مسلمان تو تمام عالم میں بھرے ہیں حمزہ نے بہت ملک فتح کیے ہیں اور فوج بڑھائی ہوگی یہ حکم سنکر عقاب ہان سے اپنے ملک میں آیا طلسم باطن کے ایک ملک کا یہ حاکم ہے الحاصل اُس نے چار ہزار ساحر حیدرہ و منتخب اپنے ہمراہ لیے اور قرنا و سحر بجا کر طرادس زرین یال پر سوار ہو کر چار ہزار ساحر کا پرالیں لپیٹ طائران سحر پر چڑھ کر چلاؤ ہر دو بجا بغیر بھنگی آتش سحر ایسی شعلہ و رہوئی کہ سقف فلک میں آگ لگ جائیگا گمان تھا ہوم کا دھواں ایسا سر بلند تھا کہ منزل غور شید میں کا جل پڑ جائیگا سامان تھا گوگل رال کے شعلے اُڑتے ساحر جے سامری کی بولتے ترسول

پسول اُن کے مثل ستارہ سحری چمکتے ہنگامہ عظیم بر بالظلم	سپاہی تھا ہر اک بانی بیداد
غزوہ کبر میں ثانی شداد	کبھی رستم سمجھتا گاہ پسداد
روان اس طرح تھے افواج دین	ہر اک تھا تیرہ باطن زار غصورت
درازی قد کی طول روز میا د	اسی طرح دریا سے سحر سے اتر کر یہ لشکر قطع مراحل کرتا روانہ تھا اتفاق سے

ایک روز دو پہر کو لشکر عوالی کوہ نیلم میں پہونچا اس وقت دھوپ کی شدت سے ساحر طائران سحر پر پھٹنے لگے تھے سحر اے سحر خرم دیکھ کر اُس جگہ اتر پڑے کہ ٹھنڈے وقت چلین گئے جب تمام فوج اُتری زیر درختان سایہ دار ٹھہر کر ضرورتوں سے فرا کرنے لگے کوئی بستر لگا کر لیٹا کوئی چنیا چبانے لگا کوئی کھانا کھانے لگا کوئی نہانے کی فکر میں جانب تالاب چاہ جانے لگا منجملہ اُن کے چند ساحر ایک چاہ کے کنارے آئے اور لیٹا کنوئیں میں ڈالی وہ لیٹا پانی پر نہ گئی ایسی آواز ہوئی جیسے جھڑے پر کوئی چیز پڑے اور نرم آواز ہوا انھوں نے جھٹک کر دیکھا تو ایک مردہ سا کنوئیں میں نظر آیا اس کے پیٹ پر لیٹا کو رکھے پایا یہ دیکھ کر یہ عقاب پاس گئے اور راجہ اے دیدہ معرض بیان میں لائے وہ خود بر سر چاہ آیا اور چند آدمیوں کو کنوئیں میں اُتر داکر اُس نقش کو نکلوایا دیکھا تو یہ ملکہ شیشہ دار جادو ہے مگر عجیب ہیئت سے ہے کہ بالکل برہنہ ہے صرف

ایک چادر بھٹی ہوئی کسی بیوند کی سینہ سے تابزاؤ بندھی ہے ستر پوشی کسی نے کر دی ہے واضح ہو کہ عیاران سلام عورت کی ہنگام بہوشی ستر پوشی ہمیشہ کرتے ہیں اور نگاہ اُسکے ستر پر نہیں کرتے ہیں اور اگر نگاہ بد دیکھیں تو جہاں میسر ہو حال کھلے امیر بغیر قتل کیے اُس عیار کے باز نہ رہیں فی الجملہ عقاب کے دیکھا کہ ناک میں بتیان رکھی ہوئی ہیں ایک بیٹی بندھی ہے اسنے وہ بیٹی کھولی بتیان نکتھوں سے نکالیں پانی مٹھ پر چھڑکا کہ بڑی دیر میں شیشہ دار کو ہوش آیا اسنے کشتی زندہ پوٹاں کی طلب کر کے لباس سے بھلی فرمایا پھر حمیہ میں اپنے لایا شراب پلائی طعام لطیف کھلایا جب خوب یہ آسودہ ہوئی اُسوقت اُسنے حال پوچھا کہ تم کیونکر بیان آئے اور مجھ کو کس طرح پایا اُسنے تمام ماجرا بیان کیا کہ مجھ کو خداوند کے پاس شہنشاہ نے بھیجا ہے حسب اتفاق اس طرف سے میرا گذر ہوا اور تم کو کتوں سے نکالا ساحرہ نے یہ سنکر کہا مقرر مجھ پر عیاری اُس عیار نے کی جسکو میں نیچہ میں داب کر اُس صحرائین لائی تھی اب میں معلوم کہ وہ کدھر گیا بغیر جہان کہ میں ہو گا بغیر اُس کے زندہ درگور کیے میں دم نہ لوں گی اے عقاب اب تم تو منزل منزل جاؤ میں اُس نا عیار خیرہ سرتیرہ روز کا رکوشکار حمزہ سے اس مقام تک ڈھونڈ ڈھونڈ کر سید کرؤں گی اور جہان پا جاؤں گی کیا کھا جاؤں گی اور اب میں اپنے گھر جاتی ہوں وہاں سے اور کچھ تحفہ طلسمی لے کر حمزہ پر جاؤں گی اور حکم شہنشاہ بجا لاؤں گی یعنی اُس لشکر گمراہ کو غارت اور برباد کرؤں گی عیار سردار ایک کو بھی جتنا نہ چھوڑؤں گی اگر میں وہ عیار نابکار بھی کہ جس نے مجھ کو ذلیل کیا ہے مل گیا تو فیروزہ سکو ڈھونڈ ڈھونڈی عقاب نے اُسکو بہت کچھ سمجھایا کہ اے ملکہ شکر سامری کا کرو جو جان تھاری بچ گئی عیاروں کے فراق میں نہ پڑو اور اب بغیر حکم شہنشاہ مسلمانوں سے رٹنے نہ جانا وہاں اس طرح کا فساد پڑا ہے کہ ایک کو ہی نے سہیل کو مار ڈالا ہے اب سامری جان کہ شہنشاہ مدد خداوند کی کریں یا نہ کریں میں جانتا ہوں کہ اُس کو ہی کے دینے میں خداوند نے اگر مضائقہ کیا تو شہنشاہ بگڑ جائیگی ساحرہ نے کہا اچھا میں نہ لڑؤں گی مگر اُس عیار کو بغیر قتل کیے باز نہ آؤں گی یہ کہہ کر تخت سحر سے تیار کر کے اول اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوئی حال اُسکے مکان سکونت کا اول میں بیان ہو چکا ہے غرض یہ تو اُس طرف روانہ ہوئی اور عقاب کوچ کر کے سمت عقبت کوہ راہی ہوا مگر افراسیاب نے خراب بعد بھیجنے عقاب کے جانب کوہ سلیم روانہ ہوا یہاں ایک روز تو چالاک بیمار بیمار ہوا دوسرے روز جیلیم جادو آیا یہ اُٹھ بیٹھا توری چڑھا مٹھا اس ناز سے بنایا کہ سلیم کی زندگی کا نقشہ بگڑنے لگا گویا ہو کہ اے ملکہ اب فراہج کیسا ہے اُس نے کہا شکر ہے سامری کا اب تو کیفیت بہنیں ہے لیکن کچھ ضعف و کسل مرض کے سبب باقی ہے ساحرہ کو رخصت و خاطر داری ہوا اس عرصہ میں شاہ جادوان کی سوا کا اس مقام پر آپہنچی علامت اس کے آنے کی ظاہر ہوئی یعنی طائران کوہ یا افراسیاب یا افراسیاب کے نعرے مارنے لگے درخت جھومنے لگے ہوائے سردوزان ہوئی سلیم اور سب ساحرہ اُٹھ کر چلے کہ شہنشاہ تشریف لانے میں چالاک بھی اُٹھ کھڑا ہوا دیکھا کہ تخت ہوا ہر آئین پر بادشاہ کھوار ہے اُٹھ نو سو پر زرادان طلسم و فلانان و خوبرو ہمراہ ہیں لکہ ابر سرخ سر بر سایہ فلک ہے چار سو کینز ماہر و یاسمن بوسر ہر مرد و چہ جنبانی کرتی ہیں کچھ پر زرادین یا قوت کی چکی پھرتی جاتی ہیں بھینہ ہا زمر و یا قوت فواروں میں اچھلتے ہیں سونے کے لگن پر یوں کے سر پر ہیں اُنہیں فوارے چلتے ہیں فواروں سے جو بھینہ اُچھلتا ہے شوق ہو جاتا ہے کسی میں سے طائر خوش رنگ نکلا شہنشاہ جادوان پکارتا ہے کسی بھینہ سے مقیش نکل کر

چلا گیا

جھڑتا ہے کسی بیضہ سے ہزار ہا پھول جو اہر کا نکلتا ہے نلیم کوہ کے ہزاروں ساحر دوڑ کر سجدے میں گرے کوئی ڈنڈو نہ کرتا تھا کوئی نذر لے کھڑا تھا ہزار ہا گھنٹہ اور ناقوس بجتا تھا غرض باہن تجل و شوکت قصر کوہ کے قریب پہونچ کر بادشاہ کا تخت زمین پر اتر اور شاہ تخت سے جدا ہو کر جانب قصر حلا اسوقت شیشہ دار و نیلے سامنے آکر تسلیم کی بادشاہ نے عجب حسن و لہریہ شیشہ ارجادو کا اسوقت دیکھا کہ مانگ رشاک کہکشان سر پر کھلی ہوئی زلف ہر ایک کند گرہ گیر بنی ہوئی کا کل دوش پر چھوئی ہوئی لہرائی فصاح کی شبیہ خونخواری میں نظر آتی ورق مہر جہاں تاب پشانی پر نوریا المعہ شمع تجلی کردہ رخ نور آگین میں اختر بخت صبحان کی ضیا وہ آئینہ کہ آئینہ مہر و ماہ کو اپنا چرتی جس نے بنایا خوبان پری چہرہ اسی لہج کے دیوالے ماہ نور شیدا اسی شمع کے پروانے لب نازک کا یہ قول تھا کہ میں مسحاے زمان ہوں دہن تنگ ثابت کرتا تھا کہ میں چشمہ حیوان ہوں ہر عضو بدن کا یہ دعویٰ تھا کہ میں یکتا ہوں بموجب واسوخت

نوشگفتہ گل شاخ تر ناز و ا و ا	نم پیشرس باغچہ مہر و وفا
غیر کا نام نہ تھا خار تھے دامن سے جدا	وضع سادی کہ نہ کھائی تھی زمانے کی ہوا

پردہ غنچہ قفلوت میں نہان ہو کی طرح
ہاتھ چھو جائے تو کھلاے لجا ہو کی طرح

سارے کیسو پیمان کے ہوتنبل پیمان	نرگسی آنکھ سے ہو دیدہ نرگس حیران
لال ہو لعل مہی زیب سے سوسن کی زبان	دہن غنچہ کبھی کھل نہ سکے پیش و مان

پیش قد سرو چمن سوکھ کے کاٹا ہو جائے
پھول آگے رخ گل رنگ کے پتا ہو جائے

بادشاہ اس حسن زیا کو اس گوہر گر انما یہ خوبی کے دیکھ کر نقد دل دے بیٹھا اس گل گلشن محبوبی کا بلبل بنا اس سر و قامت کا قمری بنکر طوق پوش زندان عشق ہوا ہاتھ میں ہاتھ دیکر جا بازی بد کر اندر مشکوے مشکوے نلیم کوہ کے آیا مسند پر جلو میں اس گل رعنا کو جگہ دی پر یزادین شرابا رغوانی پلانے لگیں شاہ نے جام اپنے ہاتھ سے بھر کر اس ساقی بیوفایاں شکن کو دیا اس نے آنکھوں کو گردش دیکر بنا زو تخر عذر کیا کہ میں کل سے ماندی ہو گئی تھی آج مجھ کو ہوش آیا ہوں میں شراب نہ پیونگی اور اگر پیونگی تو پھر ہوش ہو جاؤنگی لایے ایکو میں اپنے ہاتھ سے پلاؤن بادشاہ نے منظور کیا یہ فتنہ خاندان بر باد شراب سادہ بادشاہ کو پلانے لگا بادشاہ نے اسی شغل میخواری میں مستفسار کیا کہ اے ملکہ لشکر مسلمانان پر تم گئی تھیں کیا کر آئیں اس نے جواب دیا کہ سب خاتمہ کر دیا شاہ نے کہا کون کون مارا گیا اس نے کہا مجھ کو نام ایک کا بھی نہیں معلوم مگر بان کام سب کا تمام کیا بادشاہ گویا ہوا کہ میں نے سہمیل کو بھیجا تھا وہ مارا گیا اس کے آدنیو کا بیان ہے کہ جب ہم ہونچے تھے تو لڑائی ہو رہی تھی پھر تم جو غارت کر آئی تھیں تو یہ لڑائی کس سے ہوتی تھی ملکہ مکارہ نے جواب دیا کہ حمزہ کے تمام لشکر سے مجھ کو آگاہی نہیں ہے کہ کتنا ہے جو میرے سامنے لڑنے کو میدان میں آیا تھا اس کو میں نے غارت کر دیا پھر مجھ کو نہیں معلوم کہ اور لشکر حمزہ نے مٹا یا یا نہیں شاہ نے کہا یہ تم سچ کہتی ہو اس کے بیٹے پوتے بیٹے

شکار کھجاتے ہیں ممالک تسخیر کر کے فوج میٹھا اپنے ساتھ لاتے ہیں چنانچہ جنوں جادو جب کیا تھا تو اس کے مقابلہ میں بھی جنگل سے فوج آئی تھی اچھا اسے ملکہ ایک مرتبہ تم اور کلیف کرنا جو لشکر کہ تھا اسے سامنے آئے اسکو قتل کر کے ٹھہری رہنا تا وقتیکہ سب مسلمان نہ ہلاک ہوں نہ آنا ملکہ نے کہا یہ بہت بڑی تم ہے کس لیے کہ حمزہ کے قبضہ میں تمام ملک باختر ہے جسکی کہ خدائی خداوند لقا کرتے تھے پھر اسے لشکر کا کیا ٹھکانا ہے شاہ نے کہا کہ جب تم حمزہ کو قتل کر ڈالو گی میں تمام عالم میں ساحر بھیج کر سب مسلمانوں کو ٹھیکر ٹونگا کچھ دیر ان کے قتل میں نہو گی ملکہ نے کہا بہتر ہے جب آپ فرامین گے یہ کینز ہائیگی شاہ نے کہا عقاب کیا ہوا ہے وہ آجائے تو پھر تم جانا یہ کہ اس غار کجر جان سے اختلاط کرنے لگا یہ عیار بھی اپنی اداؤں پر اسکو بھانے لگا بھولی بھولی باتیں بنانے لگا ابھی خلوت کا موقع نہیں ہے سلیم اور ساحران دیگر حاضر انجن ہیں بادشاہ اس پر دے ہنس ہنس کر لگاوٹ کی باتیں کر رہا ہے دور جام کا چل رہا ہے اسکو اس کیفیت میں چھوڑ کر اب پہلے حال **عقاب** کا سنئے کہ وہ بعد قطع منازل دطے مراحل طلسم سے نکل کر قریب لشکر لقا ہو گیا تھا نے خبر سن کر استقبال کر کر بلایا لشکر اسکا الگ لشکر کو سیون سے اتر اوروہ جب بارگاہ میں آیا خداوند کو سجدہ کر کے جنگل پر بیٹھ کر کھانا کہ منم نامہ دار لقا نے نامہ مانگ کر پڑھا اور اس میں قاهر کا طلب کرنا پڑھ کر سر ہلایا کچھ جواب دیتے بن نہ آیا بختیار کے دیکھا کہ لقا سر ہلاتا ہے مگر کچھ کہتا نہیں یہ دیکھ کر اسے کہا یا خداوند نامہ بخود کیجئے میں یہ لکھی سلجھا دوں اسے نامہ اسکو دیا اسے پڑھ کر کہا وہ کیا حرافزادہ ہے آپ خداوند اس کو ہی کو خواہ کیجئے بندہ خاص عقیدہ مند با اخلاص شہنشاہ ساحران سے نہ بگاڑے لقا نے کہا یہ کو ہی بھی ہمارے بندہ خاص ہیں مگر خیر خاطر ہے بندہ قدرت یعنی شاہ طلسم کی یہ کلمہ سن کر بختیار کے عنصر کو ہی کو بلوایا اور کہا تم فوج لے کر جاؤ جس طرح ہو سکے قاهر کو باندھ کر اس کے خیمہ اسے یہاں لے آؤ عنصر نے عرض کیا کہ وہ میرا عزیز ہے مجھ سے یہ نہو سکے گا دوسرے یہ کہ اسکا برادر را لیا تھا ایک حرکت سہو اس سے ہو گئی اب قصور اسکا خداوند سے معاف کرادو شیطان نے کہا تھا سے حق میں یہی بہتر ہے کہ میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ یہ ساحر طلسم سے آئے ہیں ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑینگے عنصر نے جواب دیا کہ پھر آج قاهر کے لیے یہ سامان ہے کل ہمارے لیے ہوگا یہ گفتگو **عقاب** نے بھی سنی اور کہا ملک جی تم اتنی التجا کیوں کرتے ہو یہ کہہ کر عنصر سے کہا کہ معلوم ہو اتم خداوند سے چھپے ہوے ہو یہاں ظاہر ہوا کہ باطن میں تم دشمن ہو یہ کہہ کر ایک دانہ ماش کا سحر پڑھ کر ارا کہ عنصر کے ہاتھ پاتوں کا دم نکل گیا اور کہا ایسے ایسے بندہ خداوند کے افراسیاب کے پاس بہت ہیں تم میں فخر کیا ہے دیکھو اب کس خدا بالیم سے قتل ہوتے ہو عنصر یہ حال بنا دیکھ کر گھبرایا اور گویا ہوا کہ اچھا جو آپ فرماتے ہیں وہی کرونگا **عقاب** نے قول و قسم لیکر ہاروایا یہ وہاں سے خیمہ میں قاهر کے آیا اور فرط خوف سے اس بہادر کے پکڑ دینے پر آمادہ ہوا چنانچہ جب یہ اس کے خیمہ میں آیا کہ بھائی صاحب ذرا میرے مکان پر تشریف لے چلیے وہ بیچارہ غافل نہ کرنا بتائے زمانہ اس کے ساتھ اسکی جگہ پر آیا وہاں دستا میں رفیق بھی اس کے موجود تھے پس اس نے اس دلاور کو بعزت تمام بٹھایا اور منہ پر بلانی باتوں میں لگا یا جب اسکو نشہ ہوا سب اٹھ کر لیٹ گئے اور حالت بخود میں باندھ کر لقا کی بارگاہ میں لائے قاهر کا نشہ سو وقت ہرن ہوا اور صلاح وقت سمجھ کر لقا سے عذر خواہ ہوا کہ خداوند مجھ سے قصور ہوا

مجھ کو سوت اپنے بھائی کا بڑا رنج تھا اس سبب تقصیر ہو گئی یہ خطا اول ہے امیدوار ہوں کہ اپنی رحمت سے معاف فرمائے لہذا نے تصرع و زاری پر مطلق خیال نہ کیا اور کہا ہمارے بغیر مرضی کام کرتا ہے ہم سب کو سزا ضرور دیتے ہیں یہ کہہ کر عقاب کے کہا کہ وہ گنہگار شاہ جادو ان حاضر ہے جو چاہو وہ سزا دو اس نے حکم دیا کہ بیرون بارگاہ لے جا کر سر اسکا جدا کر دو ملازم اس کے اس بجائے کو بارگاہ کے باہر لائے جلا و طلب ہو اغفلہ بر یا ہو کہ قاسم کو قتل ہوتا ہے یہ ہنگامہ جو مچا لشکر قاسم کا اتر ہوا تھا اسکو بھی خبر ہوئی کہ افسر و مالک تھلا مارا جاتا ہے پس یہ سنتے ہی لشکر میں کمر بندی ہونے لگی ہر کارون نے یہ خبر عقاب کو پہونچائی کہ فوج قاسم کی اپنے افسر کی حمایت کو آیا جا رہی ہے اس حال کو سنکر ساحر خود سر پر وازہ کر کے جلا اور برے ہوا فوج قاسم کے درمیان میں آکر کھڑا اور سحر بڑھ کر دم کیا کہ اس لشکر کے گرد ایک دیوار آتشیں کھینچ گئی لشکر کی سب گھر گئے راہ آگے بڑھنے کی بند پائی ناچار اسی مقام پر کھڑے اور یہ ساحر وہاں سے پھر کر وازہ بارگاہ لقا بر آیا میدان بارگاہ کے سامنے کامیدان غونی بنا یا جلا دے چوتراہ ریک کا بن کر پوریا سے مرگ بچھا یا سوت تمام خلقت کا اس میدان میں جاؤ تھا ہنگامہ عبرت و عبرت گرم تھا خوف سے عاقلوں کا دل سخت نرم تھا کوہی اور سنجانی عتاب خداوندی سے لرز رہے تھے مختصر یہ کہ قاسم بے گناہ کو پورے پر لاکر جلا دے بٹھایا سوت اس مظلوم نے پکار کر کہا کہ اے کوہیو تم میری برادری ہو اس وجہ سے تم کو لازم ہے کہ میری وصیت سنو چند کوہیوں نے جواب دیا کہ اچھا کوہیو سنتے ہیں اور اگر اختیار ہوگا تو وصیت بجالائیں گے اسنے کہا وصیت میری یہ ہے کہ بعد میرے قتل ہو جانے کے نعش میری لے لینا اور سپرد مسلمانان کرنا کہ وہ دفن کریں اس لیے کہ میں نے اس لقا گمراہ مرد و درگاہ کہ کو بصدق ارادت لعنت کی اور دین اسلام قبول کیا اب تم سب میرے کلمہ پڑھنے کے شاہد رہنا اور پیش امیر دین پناہ شہادت دینا یہ کہہ کر اسنے کلمہ شہادت زبان پر جاری کیا اور کہا افسوس ہے کہ میں قدم اقدس حرمہ عالیشان سے جدا رہا جب مجھ سے اور ساحر سے فساد ہوا تھا سوت میں نے قصد کیا تھا کہ حضور میں مجاہد راہ خدا کے جاؤ گا مگر پھر مجھ کو شرم دامگیر ہوئی کہ لوگ کہیں گے مائے خوف جان کے جب ادھر بگڑی تو ادھر شریک ہوا پس مردان عالم کے یہ خوف جان سے کسی کی اطاعت قبول کرنا بہت نازیبا ہے اور ایسی صورت میں دین کا بدلنا بھی جائز نہیں دین تو خالص واسطے خدا کی محبت کے بدلنا قرین استقواب و کار ثواب ہے اور کسی طرح کالالچ کر کے بھی مسلمان ہونا ٹھیک نہیں مثل اس کے کہ عورت پر فریفتہ ہو کر یا طمع مال و زر سے یا کسی اور حرص و از سے دین کا تبدیل کرنا بالکل خلاف ہے پس ان وجوہات سے میں قاصر خدمت رہا امیر کے پاس نہ حاضر ہو سکا اب کہ چھ ماہ نہ عمر میرا بریز ہوا ہے اس سبب اپنے عقائد کو ظاہر کیا ہے کہ اب کوئی مجھ کو طمع نہیں ہے اور شکر کرتا ہوں میں خالق اکبر کا جس نے مجھ کوافر پیدا کیا اور صاحب ایمان اٹھایا وقت مرگ حشریہ ہدایت پر پہونچا یا جان دینے کا حجاج کچھ غم نہیں دولت ایمان پانے سے شاد ہوں یہ کلمات جو کوہیوں نے سنے گویا ہوئے کہ تو بے ایمان اور لیچ ہو گیا ہے تیری وصیت ہم نہ مانیں گے اسنے جواب دیا کہ مردہ بدست زندہ اگر میری لاش تم سپرد مسلمانان نہ کرو گے تو کیا ہوگا نیت بہتر ہونا انسان کی چاہیے تم چاہے مزبلہ پر لاش میری پھینکو و خدا سے رحیم میری مغفرت فرمائے اور میرا ایمان لانا

قبول کرے یہ باتیں جو اسے باور بلند کین عیاران لشکر اسلام تو بامر خبر گیری لشکر لقمان رہا ہی کرتے ہیں سو وقت بھی اس کو ہی کے قتل کا غفلت سکر دتین عیار تما شاد کھینے آئے تھے اور گلابا دو گلابا وغیرہ صورت تبدیل کیے ہوئے میدان خونی میں کھڑے تھے یہ بیان پاکیزہ عنوان قاسم لطافت وسعدت بنیان کا سکر رونے لگے اور کہا اے برادران ہم میں سے ایک شخص جا کر امیر کو اس بچارہ مظلوم کے حال سے اطلاع دے اور ہم یہاں حتی الامکان سکو قتل ہونے سے تباہی آمیز کے بچاتے ہیں یہ مشورہ کر کے ایک عیار یہاں سے عجل عجل روانہ ہوا اور دو عیار آگے بڑھ کر ان لوگوں میں جو ملا زمان لقمان صفت بستہ استادہ تھے ملکر برائے حفاظت قاسم کھڑے ہوئے اس اثناء میں عقاب کے جلا دے کہا کیا کھڑا ہوا اس خاطر کی کا بیان سن رہا ہے بڑا یہ مسلمانوں کا بیہ بنایا مارا ایک ہاتھ تلوار کا کہ سر اُسکا اڑ جائے جلا د جب تک قاسم نے دھیت کی تینوں حکم پوچھ چکا تھا کوئلے کا خط گردن پر مجرم کے دیکر تیجھے ہٹ کر دوڑتا ہوا اتنے توئلے ہاتھ لگائے جلا اس وقت عیار نے تیر ایسا تاک کر مارا کہ پیشانی پر جلا د کی پڑا اور قفا کو توڑ کر گزر گیا جلا د قلابازی کھا کر گرا لوگوں نے شور بلند کیا کہ ارے میان دیکھنا یہ جلا د کو کیا ہوا جو تیغ بھرا کر اپنے سر میں آپ مار لیا غلغلہ ہوا کہ مسلمانوں کے خدے قاسم کی مدد فرمائی بختیار کے عقاب کے کہا مقرر عیار لشکر حمزہ کا یہاں ہے اسی نے جلا د کو قتل کیا ہے عقاب نے کہا اگر ایسا کچھ ہے تو میں سحر سے اُس عیار کو پکڑے لیتا ہوں شیطان نے کہا ان کو آپ نہیں پکڑ سکتے کس لیے کہ وہ ایک نہیں بلکہ ایک لاکھ چوبیس ہزار ہیں انکو ستایا تو یہ سمجھ لیجئے کہ آپ بھی نہیں ایک کو گرفتار کیجئے گا دوسرا آکر آپ کو ابھی قتل کر ڈالے گا سگ و گریہ کو قتل کرتے تو کچھ عصبہ بھی ہوتا ہے آجکے ہلاک ہونے میں ذرا بھی دیر نہوگی اسنے کہا یہ تم سچ کہتے ہو طلمس میں پانچ عیار گئے ہیں پھر انھوں نے ہزار ہا ساحر اسے ہین شہر کے شہر خالی کر دیے ہیں اچھا اب کی مرتبہ اور جلا د کو بلاؤ اگر وہ بھی مارا جائے تو میں خود اسکو قتل کر دوں گا شیطان نے کہا تم بارادہ قتل آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ کڑا ک سے آواز آئیگی اور کھوڑی چھپکلی کی دھم کی طرح دور لوٹی دکھائی دیگی یہ سنکر ساحر کو تردد ہوا اور کہا جلا د کو بلاؤ جلا د کا چار طرف غل ہوا اب کوئی جلا د مائے ڈر کے آتا نہیں جب بہت پکار ہوئی ایک جلا د کہ نہایت ضعیف تھا بطمع انعام کثیر حاضر ہوا اُسکو ہزار روپیہ دینے کو کہا وہ تیغ اٹھا کر چلا جب تلوار تول کر یہ لپکا کڑا ک سے آواز آئی ساحر مذکور نے جلا د اپنے سر پر ہاتھ رکھا کہ دیکھو میری کھوڑی ہے یا نہیں بختیار کہ سن پڑا اور کہا ابھی تمہارا سر ہے کھراؤ نہیں دیکھو وہ جلا د کا سر گواہ تھا رہا ہے اسنے دیکھا تو واقع میں جلا د کی کھوڑی اڑ گئی ہے اب ساحر ناچار ہوا اور قصد کیا کہ میں برق بنگراڑوں اور تلوار کی طرح سر مجرم پر گر کر کام اُسکا تمام کروں مگر بختیار کے منع کیا کہ تم ہمیشہ تو بجلی بنے نہ ہو گے جب بصورت صہل ہو گے مائے جاؤ گے سنکر ساحر بہت ناچار ہوا اور سحر بٹھا کہ کوئی سحر یہ مجھ تک پہنچ سکے غرض اپنے تین حصار بند سحر سے کر کے تلوار پکڑ کر بہر قتل قاسم جلا اس وقت قاسم نے بھی بللا کر درگاہ خدا میں فریاد کی کہ اے چار ساز دریا ندگان منتقم حقیقی فریاد رس مظلومان مجکوشتر سے ان لعینان بیدین کے نجات غایت فرما بیست اے مولن شکستہ دلان حال مابین بزارا غریب و بیکس بے آشنا بین پڑیہ تو اس فریاد و زاری میں

ادھر بھر جھٹ اکی جوش زن ہوا یعنی عیار نے بارگاہ سلیمانی میں ہو چکر بعد دعا و ثنا کے تمام جاں قاسم کے قتل ہوئے اور اسکی وصیت کر نیکا خدمت امیر میں عرض کیا امیر یہ حال سنتے ہی اٹھے کہ اگر وہ شخص مسلمان ہو گیا ہے تو ہم کو اعانت اسکی کرنا ضرور ہے یہ فرما کر عقرب سلیمانی کے قبضہ کو تھامے باہر بارگاہ کے آئے اور اشقر کو طلب فرما کر سوار ہوئے پھر تو کئی سو سرداروں نے خدمت بادشاہ میں عرض کیا کہ امیر اکیلے جاتے ہیں ہم کو بھی اجازت ہو کہ جا کر جانناڑی کریں بادشاہ نے اجازت دی لندھو و بہرام و نور الدین و ایرج و توکج وغیرہ کئی سو سردار باہر آکر مرکبوں پر سوار ہوئے انکو جاتے دیکھ کر ان کے لشکروں میں جلد جلد کمر بندی ہوئی کرنا کو دم ملا فوج تیار ہو کر چلی مگر امیر با تو قیر جو پیشتر روانہ ہوئے تھے انھوں نے تازیانہ جناب بحق علیہ السلام کا بلند کیا اشقر اشارہ رکب سمجھا کہ آج آفتا کو عجلت منظور ہے اگر تو تامل کر گیا تو یہ آقا کوڑا مارین گے یہ سمجھ کر اس تیزی سے وہ صرصر سمجھ روان ہوئے کہ تیزی باد صبا کا افسانہ سب گرد تھا گرم رفتاری برق کا بازار بالکل سرد تھا کہ بوجہ نظم

یتری سمن کی میں ستائش نہ کر سکون

نادان جانتے ہیں کہ کھلا ہے یہ ہلال

جب تک وہ مردکست نہ ہوئے تھے ترقے پا

ہوئے جو تو سوار عدد کے پے قتال

امیر ایک آن واحد میں لشکر لقا

آئینہ سپہ میں پڑتا ہے اسکا عکس

ساتھ اس کے دوڑے گردنگہ دیدہ غزال

یکپا یہ اسکا تخت سلیمان سے کم نہ جان

حاضر نہوں رکا سعادت میں کیا مجال

تعریف نقش سم کی ہے اسکے بہت مجال

سرعت میں اسکی راہ سے یہ کہے ہمیری

ہوئے وہ اس جگہ کہ نہ ہوئے جہان خیال

سب جن و انس یویری اور وحش و طیر

میں ہوئے لشکری تو بولہا آبکا مانے ہوئے ہیں کسی نے روکنے کا ارادہ نہ کیا بلکہ آپس میں گویا ہوئے کہ اب ذرا سیر دیکھنے کے لائق ہے اس شان میں امیر لغرہ افتد اگر بلند کیا قاسم صرف بنا جات تھا اور عقاب اس کے قتل کو چلا تھا کہ لغرہ صاحب قرانی نے زہرہ کفار بانی کیے بختیارک دوڑ کر سامنے امیر کے آیا اور کہا یہ غلام قدیم آداب عرض کرتا ہے دیکھیے میں اس ساحر نابکار کو ہر چند سمجھاتا ہوں مانتا نہیں ایک بچارہ مسلمان کے خون ناحق پر اتادہ ہے دیکھیے وہ تیغہ پکڑے کھڑا ہے عقاب لغرہ امیر لشکر حیران وار کھڑا تھا شیطان کی گفتگو سن کر سمجھا کہ حفرہ یہی ہے اس کو ہی کی حفاظت اور اعانت کو آیا ہے بس یہ سمجھ کر تیغہ تولتا ہوا سامنے امیر کے آیا اور سحر بڑھا کہ تلوار برق بن کر سر امیر پر چلی آئیے اسم غظم بڑھا کہ پھر وہ چلی تلوار ہو گئی اور امیر عقرب سلیمانی کھینچ کر بڑھے ہوئے وقت وہ ساحر ایک اذدر کی صورت بن کر قلاب آستین چھوڑتا مہذ مثل قعر ہنم کے کھوئے امیر پر آیا آپ نے پھر اسم غظم دم کیا کہ وہ بھی جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا اس وقت اس نے اپنے افسران لشکر کو لکارا کہ دیکھتے ہو لیکن مدد نہیں کرتے افسروں نے چاروں طرف سے گھیر لیا ناریج ترنج ناریل لگانے لگے غلغلہ جو برپا ہوا فوج ساحران تیار ہو کر آنے لگی لیکن امیر کے سایہ شمشیر کے نیچے عقاب بے پیر تھا اسکو آئیے نہ جانے دیا جب فوج کا یورش زیادہ ہوا اس نے چاہا کہ میں نکل جاؤں پس وہ اڑا آپ نے اسم غظم بڑھ کر کھڑو کا کہ وہ گرا جب بہت عاجز ہوا ہزاروں طرح کے سحر کیے بہ برکت اسم غظم اثر پذیر ہوئے اور امیر نے سر کو تبا کر کمر پر جو ہا تھا مارا مثل خیار تر دو ٹکڑے کیا شور اس کے مرنے کا برپا ہوا اور اس کے مرنے سے وہ حصار جو گرد لشکر قاسم نامدار تھا دفع ہو گیا اور لشکر مسلح تو تھا ہی سب آکر امیر کے بیان سے جو

سردار کہ روانہ ہوئے تھے مع فوج آپہنچے نعرے چار طرف سے منم فلان منم فلان کے بلند ہوئے امیر نے قریب
قاہر ہو چکر قید اسکی کاٹ دی وہ اٹھ کر بلا گردان ہوا پھر ہر کباب چلا تھا جوا اندر بارگاہ کے بیٹھا تھا یہ ہنگامہ
دیکھ کر پشت بارگاہ سے نکل کر بھاگا مگر بھیتا رکٹا کہا تم تاق بھاگتے ہو تم سے کوئی نہ بولیگا یہ سب آفت تو ساحر دن کے
سر ہے مگر غیر احتیاط شرط ہے یہ کہہ کر پیشتر یہ سب کا فر روانہ ہوئے ادھر ساحر جو لڑ رہے تھے افسر کے ماسے جانے سے
ایسا بدحواس ہوئے کہ سحر بھولے مسلمانوں نے زیر تیغ تیز رکھ لیا ہزار دن ماسے گئے گور کنائے گئے تیزہ داروں
نے نستان شجاعت کا شیر نیکر ان رو باہ خصا لون کو شکار کیا کماندار دن نے بیچ قوس کا مشرعی بنکر ان زحل
صور تون کی نقد جان کو خریدی اور بے کبر و غرور کا سہ دماغ نے کلگی ہستی پر اچل چلی گئی جی لینے پر جی لوٹ ہوا کہ نظم

آئے تھے وہ چنانچہ اسی طرح روز خج	پایا تھا جود لون میں خیال انکے نے قرار	اگاتے بجاتے ناچتے اور کودتے ہوئے
سایہ میں جھنڈیوں کے صفین باندھ شیار	وہ جھنڈیاں نظر میں اکدم میں اس طرح	اگاد رکھیا دین پارچہ چون نہر کے کنار
جیسے ہی اُس گروہ نے پی تھی شراب کبر	اکھینیا تھا اُسکے نشہ نے ویسا ہی کچھ خمار	آخر چونکے وہ رول فرار لائے اور جانب

افر سیاب چلے امیر قاہر کو ہی کو ساتھ لیکر اپنے لشکر کی سمت چلے قاہر نے عرض کیا کہ اگر ارشاد ہو تو اس لقا
مگر اہ کو دیکھتا چلون امیر نے فرمایا کہ اب پھرسی دن سمجھ لینا آج تو وہ دباک رہا ہے پھر اب تم بھی خبر نہو یہ نابکار جانیگا
کہ ان اس کے زندہ رہنے میں یہ فائدہ ہے کہ اطراف دہر میں جتنے مشرکان سجیا ہیں وہ اسکی حمایت کرتے ہیں اور ہم ان کو
بہرہ و آسانی پا جاتے ہیں اور جہاد کرتے ہیں نہیں تو اُنکا دھونڈھنا کمال ہی دشوار ہوتا اور میں بھی یہ چاہتا ہوں کہ
کہ یہ لقا مسلمان ہو جائے اسکے مسلمان ہونے سے ہزاروں ملک اسلام آباد ہوں گے یہ فرما کر مع عسکر ظفر بیک داخل اپنے
لشکر میں ہوئے فوج نے کمر کھولی امیر بارگاہ میں قاہر کو لائے اسے بادشاہ کو زینت بخش سر پر سلیمانی دیکھا تسلیم کیا
پھر بارگاہ کی رونق و آرائش دیکھ کر ذنگ رہ گیا بادشاہ نے بیرون چیل ستون دست راست میں ماتحت لندھو
ذنگل عنایت فرمایا اور اہل علم کنیزین غلام خیمہ و بارگاہ وغیرہ جملہ سامان سرکار سے اسکو ملا یہ اور سرداران اسلام
ملاقاتی ہوا پھر بچن عیش ترتیب ہوئی دورہ جام اغوانی چلنے لگا کچھ دیر کے بعد بادشاہ نے دربار پر خاست فرمایا
لندھو نے کہا اے قاہر تم بھی اپنی بارگاہ میں چلو یہ سمجھا کہ شاید میرے ملازم بارگاہ میری لے آئے ہیں یا یہ کہ
لندھو اپنی بارگاہ میں لے جایگا یہ سوچ کر پریشان حال اٹھا کہ اچھا چلو جب باہر آیا دیکھا سواریان ہر طرح کی
لگی ہیں چار سو خاص بردار اور کئی سو چوبدار خدمتگار سب طرح کے خدمتی حاضر ہیں یہ سوار آگے آگے نقیب پکارتا
ہوا چلا مگر یہی اسکو گمان ہے کہ یہ سب لندھو کے یہاں کا سامان ہے جب بارگاہ میں پہنچے اس بارگاہ شاہانہ کو
دیکھ کر اسنے بہت تعریف کی لندھو نے کہا یہ لوگ علم کے اور بارگاہ مع جملہ سامان کے حضور بادشاہ اسلام سے مرحمت
ہوئی ہے دستور ہے جو کوئی مسلمان ہوتا ہے اسکو سب اسباب سمیت خلعت ملتا ہے یہ سنکر اسکو بہت خوشی ہوئی اور
اندر بارگاہ کے آفا فرش شیشہ آلات سے اسکو آراستہ پایا جوا ہر خانہ تو شک خانہ باورچی خانہ سب مقام آراستہ دیکھے پلنگ
جوا ہر نگار ایک جگہ لگے تھے ایک سمت کو نعمت خانہ میں دسترخوان بچھا تھا اسنے کھانا کھا یا شراب پی لندھو خست

اپنی بارگاہ کو گیا اس عرصہ میں فوج بھی سکی اگر محقق لشکر اسلام اُتری ہر ایک افسر نے دین اسلام قبول کیا اور نطل حمایت و بذیل عاطفت امیر شادان و فرحان رہنا منظور فرمایا اب حال افراسیاب سینہ کہ وقت بھیجنے عقاب کے اسنے کہا تھا کہ میں کوہ نیلم پر جاؤنگا چنانچہ افسران لشکر عقاب جانتے تھے کہ بادشاہ طلسم کوہ نیلم پر ہوگا اس وجہ سے جو بھاگے تو کوہ نیلم ہی پر آئے یہاں شاہ جادو ان شیشہ دار نقلی سے سرگرم اختلاط و صحبت تھا کہ یکا یک شور و فریاد و بکا سنانی دیا بادشاہ نے فرمایا کہ دیکھو یہ کون لوگ ہیں ملازم نیلم کے فریاد یوں کو سامنے لائے انھوں نے سامنے آکر حجرا کیا اور عرض پیرا ہوئے کہ عقاب کو حجرہ نے آکر مار ڈالا شاہ نے پوچھا کہ کیونکر مارا انھوں نے عرض کیا کہ خداوند تعالیٰ نے قاصر کو بندھوا کر آپ کے لکھنے کے بموجب ان کے حوالہ کیا انھوں نے اسے قتل کرنے کو زیر تیغ بٹھایا اسنے اپنا مسلمان ہونا ظاہر کیا عیار وہاں موجود تھے انھوں نے حجرہ کو جا کر خبر کی وہ آکر ایک ضرب عقاب کے دو پرکے کیے اور جنگ عظیم ہوئی آخر ہم سب شکست کھا کر آپ کے پاس آئے ہیں شاہ نے یہ خبر سنا کر دن جھکائی شیشہ دار نقلی نے کہا اے بادشاہ تیری جوتی بچ کرے ابکی یہ کینز جا کر سب کو مثل حوت غلط کے مٹا دیگی آغوش دایہ گورین سلا دیگی بادشاہ اس سمجھانے سے پھر مصروف بادہ خواری ہوا ہمیں عقاب کے افسران شیشہ دار کو پچانا کہ یہ وہی ہے جسکو کنوین سے لشکریوں نے نکالا تھا بس ایک ساحر نے بادشاہ سے کہا کہ اے شہنشاہ شیشہ دار جادو سے پوچھیے تو کہ ان پر کیا گزری تھی انکو تو ہمیشہ نے بچا یا نہیں تو ہڈیاں بھی گل گئی ہو تین افراسیاب نے کہا کہ تو اے شیشہ دار کیا ہوا تھا یہ عیار کے تو کیا کئے کچھ معلوم تو تھا ہی نہیں مگر فرزند رشید عمر وہ فوراً بات اسنے بنائی یعنی گویا ہوا کہ اے بادشاہ کون ایسا عمدہ ذکر ہے جسکو میں بیان کروں دنیا میں جو آیا ہے اُس پر ہی بھلی ہوت کچھ گزر گئی ہے شاہ نے ان ساحر و ن سے کہا تمہیں بیان کرو کہ ان پر کیا گذرا تھا انھوں نے کہا یہ کنوین میں پڑی تھیں اتنی لفظ سنتے ہی اس عیار کو معلوم ہوا کہ شیشہ دار کو جو تو کنوین میں ڈال آیا تھا یقین ہے کہ وہ چھوٹ گئی غرض بادشاہ سے کہا اے شہنشاہ کوئی اپنی گت اپنے منہ سے بیان نہیں کرتا ہے اب جو یہ ساحر کہنے ہی پر آمادہ ہیں تو مجھی سے سنیے میری ناک پر پٹی بندھی تھی وہ بیان نکھنوں میں چھین کپڑے اتر گئے تھے تنگی کنوین میں پڑی تھی لشکریان عقاب نے مجھے نکالا اور یہ معاملہ زیر نیلم کوہ مجھ پر گذر جب میں لشکر حجرہ سے پھری ہوئی آپ کے پاس آئی تھی اور مجھکو یہ منظور تھا کہ آپ حال جنگ بیان کر کے منتظر کروں کہ ایک غول مسلمانوں کا ہلاک ہوا ہے اب اور بھی کچھ باقی ہیں یا نہیں اور جو باقی ہیں ان کو کیونکر قتل کروں چنانچہ اب مجھکو آپ جملہ حالات اس لشکر کے تعلیم کر دیجئے تاکہ میں جا کر ایک کو زندہ چھوڑ دوں بادشاہ نے کہا بڑی خیریت سامری نے فرمائی جو وہ عیار تھو زندہ چھوڑ گیا شاید کہ تمھاری صورت بن کر خداوند پر جا کر عیاری کی ہوگی یا طلسم میں آیا ہوگا ہر پنج تمکو ہمیشہ نے بچا یا شیشہ دار اسوقت رونے لگی گو ہر اشک کی لڑی سہرہ خسار انور کا ہوئی بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے اشک پاک کیے اور فریفتہ تو پہلے ہی سے تھا اسوقت اس کے آرائش زیور کو دیکھ کر اور رونے سے وہ متمتا یا لکھڑا پسند کر کے حاضران انجمن سے اشارہ کیا کہ تخلیہ کر دو نیلم اور عقاب کے ساحر اور کینزان طلسمی وغیرہ اس قصر سے کل کر کوہ پر اور جو مکان بنے ہیں وہاں چلے گئے اور بعض اس پہاڑ کی

سیر کرنے لگے کوئی لب جو مٹھرا کوئی اشجار پر بہار کی دیدین گلگشت چمنستان کرنے لگا ادھر بادشاہ کا جل مسی پراس محبوب جان دشمن کے پھر نظر فوائی شراب کا تو نشہ خوب تھا طبیعت آندھی کی طرح آئی پکارا کہ اے جانی ذرا میرے پاس آ یہ کہہ کر ان پر ہاتھ رکھ دیا عیار نے سسکی بھر کر ان ہٹائی اور ہاتھ اپنا ہاتھ کے نیچے رکھ دیا بادشاہ نے کہا اے غارگر جان واسطہ سامری کا اب نہ ترسا ادب ترسایتی ہر ایک ادا پر یہ دل دیوانہ ہوا ہے ذرا تو پہلو میرا گریا سرد مہری نہ دکھلا کہ بیت لے مرے دل کوٹے کے اپنا دل پنا کے مول بکتا ہو یعل ہٹاں یہ ناز نے بعد انداز تیوری چڑھا کر کہا لو واہ واہ آپ تو ایسی باتیں کرتے ہیں گویا مجھ کو اپنی جو رو بنائیے گا بادشاہ اس بھولے پن پر اور زیادہ مفتون ہوا اور کہا اگر عیور و بنائیں گے تو کیا نقصان ہے یہ کہہ کر اپنے گلے سے لگایا عیار نے بھی وہ گد رایا ہوا بدن خوب سینہ شاہ سے اوڑھیم سے ملا پھر جھجک کر الگ ہو گیا کہ کوئی نوج میری جان ہلکان ہو گئی اسی کو جو رو بننا کہتے ہیں یہ کہہ کر مثل برق چمک کر بیرون قصر چلا کہ لو میں جاتی ہوں بادشاہ اٹھ کر بے تابا نہ لپٹا اور پکارا کہ شہر اتنا نہ ستم کر جو اٹھوں خواجہ م سے سب محشریان بولیں عجب فتنہ یہ جاگا کہ یہ کہہ کر گود میں اٹھالا یا اس نہ پارہ نے ڈھیلے ہاتھوں سے اسکو مارا اور چپکے چپکے گالیان کو سننے دینے لگی شاہ پر وہ غلبہ مستی تھا کہ کچھ اسکا مطلق خیال نہ کیا مہنس کر کہنے لگا اے سراپا ناز تیرا توصاف انداز یہ ہے کہ فرد باتیں کر دے سودا کو گالیان دو دو قربان ہوں آجکی میں اس داد اور دہش کا اب یہاں تو یہ ہنگامہ اختلاط گرم ہے بادشاہ کو شوق ہے اس تبرک ستمگر کو بناوٹ کی شرم ہے یعنی یہ عیار بادشاہ کو خواہ بیتاب کر کے بہوش کرنا چاہتا ہے یہ تو اس فکر میں ہے کہ شیشہ دار اصلی جو اپنے مکان پر گئی تھی کچھ دیر پھر کر سحر اپنا جگا کر جانب لشکر امیر روانہ ہوئی اور زور سحر مسل در مسل ہر مقام پر چالاک کو ڈھونڈھا لیکن کہیں بہتہ نہ پایا ناچار وہاں سے پھری اور ایک مقام پر پھر کراش کے آٹے کا ایک پتلہ بنا کر سحر پڑھا کہ وہ زندہ ہو کر لولا کہ اے ملکہ کیا پوچھتی ہو اُسے کہا سچ بتا کہ چالاک عیار کہاں ہے پتلا ہنسا اور گویا ہوا کہ تھاری صورت بنا ہوا شہنشاہ ساحر کی گود میں بیٹھا ہے یہ کہہ کر پتلے نے جا ہی لی منہ سے شعلہ آگ کا نکلا کہ پتلا جل کر خاک ہو گیا اور یہ ساحرہ غضبناک بنی ہوئی جانب کوہ نیلم چلی جب پہاڑ پر آئی یہاں ساحر سب سیر کر رہے تھے وہ حیران ہوئے کہ ایک تو شیشہ دار بادشاہ طلسم کے پاس ہے ایک یہ آئی پس اس حیرانی میں کسی نے اسکو روکا نہیں اور یہ اندر قصر کے آئی دیکھا ایک میری صورت کی عورت پہلوے بادشاہ میں بیٹھی ہے اور افراسیاب اس کے بوسے لیتا ہے پس اسکو یقین ہوا کہ یہی چالاک بن عمر وہ ہے چنانچہ اب اس کے قریب آہستہ سے بطور خفی جا کر ایک دو ہتھ پٹھ پر مارا کہ یہ جل کر خاک ہو جائے یہ عیار زبردست ہے ایسا نہ کہ تجھ کو دیکھ کر بھاگ جائے غرض یہ آہستہ آہستہ چلی لیکن پاؤں کی آہٹ بادشاہ کو معلوم ہوئی اُس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا ساتھ ہی چالاک نے بھی پھر کر دیکھا تو شیشہ دار اصلی سے آنکھ چار ہو گئی ادھر شیشہ دار نے جب دیکھا کہ اُس نے مجھ کو دیکھ لیا اب دوڑ کر اسکا کام تمام کر لیں یہ لپکی اور عیار جلدی سے افراسیاب کی گود میں لپٹ گیا یہ کہتا ہوا کہ اے شہنشاہ وہی آگیا جس نے مجھ کو نوین میں ڈالا تھا شاہ جادوان سب حال تو سن چکا تھا ہی اور اس وقت حالت مستی میں ساحرہ عیار کو سمجھ کر کام دل حاصل کیا چاہتا تھا اس کے آنے سے

مرا اسکا گیا عیش منقص ہوا پس بحالت غضب جانب ساحرہ دیکھنے لگا اور جیسے ہی قریب پہنچی عیار پر سر بھی نہ کرنے پائی کہ شاہ نے منہ سے اُٹ جو کی یہ قلا بازی کھا کر دوڑ جا کر گری اور ہوش ہو گئی بادشاہ نے اس وقت آداری کہ اسے نیلم جلد حاضر ہو لکھا ہے کہ اگر یہ پکائے اس قصد سے کہ میری آواز سب سنیں تو تمام طلسم کے رہنے والے اسکی آواز سنیں اور اسی وجہ سے بیان ہوا ہے کہ باغ سب میں بیٹھے بیٹھے اسنے پکارا ہے اور ساحرہ دوڑ کر رہنے والا حاضر ہوا ہے اسکو حریف سے لڑنے اسنے بھیجا ہے فی الجملہ سب ملازموں نے صد اسکی سنی اور دوڑے کہ شہنشاہ بکارتے ہیں جب سامنے آئے اسنے نیلم سے حکم دیا کہ یہ عیار جو شکل شیشہ دار ہوش پڑا ہے اسکو ہوشیار کرو کہ میں قتل کرونگا یہ حکم سنکر نیلم تو ہوشیار کرنے بڑھا مگر حال اک گھبرا یا کہ اب جو یہ ہوشیار ہوگی تو جان بہ تیرے بنے گی راز تیرا فاش ہوگا اس سے لازم ہے کہ کوئی تدبیر کرے سوچ کر جلد گود سے بادشاہ کی اٹھا اور کہا اے بادشاہ مائے خوف کے میرا پیشاب خطا ہوا جاتا ہے میں ذرا چوکی پر جاؤنگی یہ سنتے ہی بادشاہ نے دو کینزوں سے کہا آفتابہ لیکر ملکہ کے ساتھ جاؤ کینزین ہمراہ ہوئیں اس قصر سے علیحدہ چوکی ایک جگہ لگی تھی محل کا شانی سے منڈھی تھی طلائی طشت نیچے اُس کے لگا تھا وہ مقام آئینہ وغیرہ سے آراستہ قرا بے گلاب کیوٹے کے منہ کھلے ہوئے رکھے نہایت عمدگی سے پرستہ یہ عیار جو وہاں گیا ایک لونڈی سے کہا تو باہر کھڑی رہ اور ایک کو اندر لیکر آیا اور کہا آفتابہ یہاں رکھ کر میرے ناف کے مقام پر اور کمرے نیچے آہستہ آہستہ مل کہ رفع احتیاج کروں وہ کینز آفتابہ رکھنے کو جب جھکی اسنے ناک اسکی ملدی کہ وہ ہوش ہوئی اسنے فوراً کپڑے اُسکے اتار کر آپ پہنے اور اپنی پوشاک اسکو نہپائی پھر اپنی ایسی صورت اسکو بنایا اور اسکی ایسی شکل آپ بنا اور اسکو ہوشیار کر دیا جب اسکی آنکھیں کھلیں دیکھا ازسرتا پا زور جو اہرات میں پہنے ہوں یہ دیکھ کر چھوٹوں نہ سائی پوشاک بھی جسم میں نفیس و عمدہ پائی جامہ سے باہر ہونے لگی عیار نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ اے بی بی آپ حیران کیوں ہیں جس طرح خداوند سامری نے صبح منور کو کالاکر کے شام کر دینا فرمایا ہے نمونہ اپنی قدرت کا دکھایا ہے اسی طرح تمکو بی بی بنایا مجکو لونڈی بنایا ابھی خداوند سامری جائے ضرور میں آئے تھے ہر اکھو ریوں کی رو حین ساتھ تھیں میں نے پہچانا نہیں اور چوکی پر کھڑی ہو گئی بس مجھ پر بہت خفا ہوئے اور کہا ہم تیرے دیکھنے کو بحالت برہنگی آئے تھے اور تو کھڑی ہو گئی ہم نے تجکو لونڈی بنایا اور اس کینز کو بی بی بنایا یہ کہہ کر میرے اور تھکا سے منہ پر ہاتھ پھیرا میں تم سی اور تم مجھی بن گئیں لونڈی یہ باتیں سنکر دل میں بہت خوش ہوئی اور کہتی تھی اے سامری پیائے میں تیرے قربان یہ تھی میں قدرت ہے کہ ایک لمحہ میں کچھ کا کچھ کر دیتا ہے عیار موصوف نے کہا لو اب پیشاب کر داس کینز نے کہا مجکو ضرورت نہیں اسنے کہا کیا ہوا تم چوکی پر بیٹھ جاؤ اور خداوند نے تمکو بی بی بنایا ہے کسی سے یہ نہ کہنا کہ میں لونڈی تھی کینز یہ سنکر سیکرائی اور چپ ہو رہی ملکہ چوکی پر جا بیٹھی اور یہاں یہ عیار تو چوکی پر سے چلا آیا مگر اس کے بعد نیلم نے ملکہ شیشہ دار کو ہوشیار کیا اول میں حال اس ساحرہ کی غفلت کا بیان ہوا تھا کہ بادشاہ صحرائے آفتاب خیز طے کر کے اس کے لینے کو گیا تھا اور یہ خیال کر لینے سے آسودہ ہو جاتی ہے بھوک کی پیاسی نہیں ہوتی حال کا نام

یہ کہ اس وقت اچانک عیار کو گرفتار کرنے قریب شاہ آئی تھی اُسے پھونک سے بیہوش کر دیا ورنہ یہ ساحرہ بادشاہ سے
مقابلہ کر نیکا دعویٰ رکھتی ہے اور بادشاہ اسکی بڑی خاطر کرتا ہے چنانچہ یہ جو ہوشیار ہوئی گھبرا کر اٹھی شاہ نے ڈانٹا کہ
اے خیرہ سر تو کون ہے بس یہ سننا تھا کہ ساحرہ دو ہتھرتان کر چلی اور پکاری کہ ارے تیرا ستیا ناس جائے تو اور
سلطنت کے لائق ہوئے اندھے آگ لگی اتنی وہ گھڑی چل جاتی تو خبر گھڑی تخت پر بیٹھا تھا انھیں باتوں سے تیری
مہر ح الگ ہو گئی یہ کہہ کر وہ دو ہتھرتان اپنے منہ پر آپ مار لیا اور گلے سے ایک ڈورا سیلی کا توڑ کر زمین پر پھینکا کہ وہ
مار سیاہ بن کر شاہ کی سمت چلا افراسیاب کو یقین ہوا کہ شیشہ دار اصلی ہے بس عذر خواہ ہوا کہ اے ملک اپنے
سحر کو روکو کہ میں نے پہچانا تم اصل میں شیشہ دار ہو ساحرہ نے اس وقت بازو پر سے ایک تعویذ کھول کر جانب شاہ پھینکا
تعویذ نہ تھا وہ رقعہ چھینچ تھا جس کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوا کہ اے بادشاہ طلسم آگاہ ہو کہ ثانی عمر و یعنی مہر
فرزند رشید خواجہ چالاک سفاک اپنے پدر گرامی قدر کی مدد کو آیا ہے معلوم کر کے بادشاہ گھبرا کر ایک عمر و نے کیا
آفت برپا کی تھی جواب یہ آیا ہے اور ہاے میری گود میں لوٹا لیا اور میں نے گرفتار نہ کر لیا اور ایسے فتنہ گر کو اپنا معشوق
بنایا جیسا غالب نے فرمایا ہے کہ سب سے بڑا فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے نہ ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا
آسمان کیوں ہو بعد غرض بعد افسوس بسا رملکہ شیشہ دار سے کہا کہ تم چھپ رہو اب وہ چوکی پر سے آگے اس وقت
ظاہر ہونا اُسے کہا میں وہیں جا کے مارے ڈالتی ہوں یہ کہہ کر خنجر بکڑ کر اُڑی اور پانچا نہ کے در پر اتری چالاک
کینز کو چوکی پر بٹھا کر باہر نکل آیا تھا اسے تسلیم کی ملکہ نے اشارہ سے پوچھا کہ وہ کہاں ہے چالاک نے اشارہ کیا کہ
اند رہے ساحرہ بے تامل اندر در آئی وہ لونڈی ازار گھڑی باندھ رہی تھی کہ یہ ہاتھ بکڑ کر کھینچتی ہوئی باہر لائی اور
دو ایک لائین دو تین گھونٹے پہلے مارے وہ کینز چلائی اُسے محکوموں مار تی ہو خداوند سامری ابھی پانچا نہ میں آئے
تھے محکوم شیشہ دار بنا گئے تھیں کچھ شک ہو تو دیکھ لو میں عورت ہوں چالاک یہ کلام اُس لونڈی کا سن کر گھبرا
اور براہ چالاکی آگے بڑھا کر کہا بی بی انکے قول فعل پر نہ جائے یہ عیار کبھی عورت بنجاتے ہیں کبھی مرد بن جاتے ہیں بارہا ایسا
ہوا ہے نہیں معلوم ان موؤں کو کونسی ترکیب معلوم ہے ساحرہ نے کہا تو سچ کہتی ہے عیار نے کہا اب دیر نہ بھگائے
قتل کیجئے نہیں تو نکل جائیگا اور آپ رحم دل ہیں تو لائے محکوم خنجر دیجئے کہ کام تمام کروں یہ کہہ کر خنجر اُس کے ہاتھ سے
لیکر فوراً اُس کینز کا کاٹ ڈالا وہ کینز کچھ ایسی ہی ویسی ساحرہ تھی منتر اور مہنتی وغیرہ جانتی تھی پیراس کے قبضہ
میں نہ تھے جو اس کے مرنے سے شور مچاتے شیشہ دار اس عیار کو کینز سمجھ کر بہت خوش ہوئی اور سر اسکا سینہ سے
لگایا کہ اتو میری بڑی خیر خواہ ہے بعد اس کے سر اس کینز کا لیکر خیال سر عیار پر افراسیاب بدشعار کے آئی اور کہا
لیجئے میں لائی شاہ نے فرمایا کہ اے ملکہ کچھ کو تم نہ چھوؤ جلدی سامنے مزبہ پھینک دو یہ لوگ دشمن لقا و سامری ہیں
انکو ہاتھ لگانا جائز نہیں ساحرہ نے قصر سے صحن میں پھینک دیا کہ پڑا رہے دو اسکو دیکھ کے خوش ہوں گے یہ کہہ کر پاس
بادشاہ کے آکر بیٹھی بادشاہ نے عذر کرنا شروع کیا کہ اے ملکہ میں بہت تم سے شرمندہ ہوں کہ میں نے تمکو پہچانا نہیں
اور بیہوش کر دیا ملکہ نے ہاتھ باندھے اور کہا اے بادشاہ ہم سب ادنیٰ ترین کینز ان جھنور میں اس وقت محکوم غصہ

اُس عیار پر بہت تھا اور آپ بھی شبہ میں تھے پس میرے منہ سے کلمات یہودہ جناب میں شہنشاہ کی کل گئے
ان باتوں کو معاف فرمائیے گا اور حضور کو جمشید نے ایسا ہی صاحب تجل بنایا ہے اگر آپ ہم کینز دن کی خاطر نہ کرتے
اور ہماری باتوں کی برداشت نہ فرمائیں تو ہم طلسم میں کیونکر رہیں بادشاہ تو اس ساحرہ کے دھوکے عیار سے اختلاط
کر رہا تھا اس سے بھی سی طرح ہکلام ہوا کہ اے سیمبر نازک ادا ہے نصیب اُسکے کہ جو تیرے منہ کی گالیان کھائے کہ
بیت بدلاترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے؟ اپنا ہی تو فریقہ ہوئے خدا کرے؟ یہ کہہ کر ساحرہ کو آغوش میں بصد
لیا رخسار پر اُسکے بوسہ دیا اور کہا حافظ شربت قند و گلاب نہ علاج دل ماست؟ بوسہ چند بیامیز بدشنامے چند؟
یہ ہنگامہ اختلاط گرم ہوا تھا کہ نیا معرکہ درپیش آیا یعنی وہ سر جو کینز کا بصورت چالاک بنا ہوا تھا اور ساحرہ نے صحن
مکان میں لا کر ڈال دیا تھا دھوپ جو اُسکو لگی رنگ روغن اُسکا پھلا کیونکہ چالاک نے جلدی میں کچا رنگ کینز کے
لگا کر شیشہ دار اُسکو بنا دیا تھا جیسا اوپر مذکور ہوا اسوقت رنگ کے پگھلنے سے نقشہ اُس سر کا بدلنے لگا اس سے تو
کوئی آگاہ نہ تھا ایک کینز نے اُس سر کو دیکھ کر اپنی ساتھ والی سے کہا ابوا جمشید ان موئے عیاروں کے فن فریب سے
بچاے دیکھو لومرے پر بھی یہ مو اس رنگ بدلتا ہے اُس دوسری نے یہ سنکر بغور اُس کو دیکھا اور سب کینز دن سے کہا کہ
یہاں سے ہٹ چلو اب یہ سر رنگ بدل کر کوئی فتور کیا چاہتا ہے اے بہن یہ مرا نہیں دیکھو نا ابھی کچھ تھا ابھی کچھ اور
ہو گیا لونڈیاں یہ سنکر اُس سر کو دیکھ کر بھاگیں غلغلہ جو ہوا بادشاہ نے پوچھا اے کیا معرکہ ہے ایک کینز نے عرض کیا
میں قربان گئی وہ جو سر اُس موئے غارتی عیار کا ہے وہ پڑے پڑے رنگ بدلتا ہے کوئی عیاری کیا چاہتا ہے بادشاہ
نے کہا معقول این گل دیگر شگفت مرے پر رنگ بدلتا آج ہی سنا ہے جاؤ اُس سر کو اٹھا لاؤ لونڈیوں نے کہا
آپ چاہے مار ڈالیے مگر ہم اُس سر کے پاس ہرگز ہرگز نہ جائیں گے وہ مو آپ توجی اٹھکا ہم کو اپنی جگہ پر کر دیا یہ سنکر
شیشہ دار خود اٹھی اور جا کر اُس سر کو اٹھا لائی کینز دن سے کہا اری مالز دیو تھا گرم پانی لاؤ اتنا نہ گھبراؤ یہ سر بھٹا ہے
نہیں لپٹے گا کینز میں پانی گرم لائیں اور ڈرتے ڈرتے اس سر کو دھو یا چربی تیل وغیرہ چھوٹ گیا اصلی صورت جو اُس کینز کی تھی
ظاہر ہوئی افراسیاب بہت حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا اندرا یتلم جاوونے اُس کینز کو دیکھ کر کہا یہ میری خواص ہے
جب وہ عیار بصورت شیشہ جادو بیمار بیان بنا تھا تو سکی خدمت کو میں نے اسے مقرر کیا تھا بیان تو یہ ہو گیا تھا
مگر چالاک جو کینز بنا ہوا بیان موجود تھا جب اُس سر کا چہرہ پھیلا وہ بھاگ کر کوہ نیلم کے نیچے اتر گیا اور ایک چشمہ
میں صبح کے اتر کر غوطہ مار گیا اس لیے کہ اب راز اسکا فاش ہوگا تو تیری تلاش ضرور ہوگی لیکن اس بھانسنے میں اپنی
چالاک اسنے کی کہ جس طرف سے آیا تھا اُدھر نہ گیا بلکہ اس طرف اُتر کہ جدھر سے طلسم میں جانیکا راستہ تھا فی الجملہ اُدھر
بادشاہ طلسم نے رقعہ جمشید میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ چالاک مارا نہیں گیا اُسے بیاری اس کینز کو قتل کرایا اور آپ بہاؤ کے
نیچے جانب طلسم جو راہ ہے اتر گیا ہے اتنا حال اُس رقعہ میں معلوم ہوا آگے کچھ اور ثابت ہوا اس لیے کہ ساحر کا سحر
دریا میں اتر نہیں کرتا ہے اور نہ آسمان پر جاسکتا ہے مگر بان اگر سحر کا دریا بنا ہوا ہو تو سحر خیزے از بسکہ شاہ طلسم
ایسا ساحر ہے کہ دریا میں سحر اسکا اتر کرتا ہے مگر جبکہ یہ تا دیر ہوم وغیرہ کر کے سحر کرے حاصل مرام اس کینز کے

سر کو ہینکوا دیا اور شیشہ دار نے خدمت بادشاہ میں عرض کیا کہ اے شہنشاہ میں آپ کی تابعدار ہوں اگر آپ میرے مشتاق ہیں تو غریب خانہ پر تشریف لائیے گا یہاں عیار فکر میں ہے شاید کہ میں بھی عیار ہوں اور آپ کو کوئی دھوکا دوں یا آپ عیار ہوں مجھ کو ضرر پہنچائیں اب تو مجھ کو عیار ہی عیار یہاں نظر آتے ہیں میرے مکان پر کسی طرح کا کھٹکا نہیں عینی دیر جی میں آئے تشریف رکھیے گا بادشاہ نے بھی کہنا اسکا منظور کیا اور کہا اے ملکہ اب میں جا کر اس عیار کے باب کو مائے ڈالتا ہوں کہ وہ میری قید میں ہے بعد اس مہم کے تھکے گھر آؤنگا یہ کہار ساحرہ کو گلے سے لگا کر بوسہ لیکر خست کیا وہ پرواز کر کے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی بعد اس کے شاہ خود بھی جانب باغ سیب چلا لیکن چالاک کچھ دیر تو اس چشمہ میں غوطہ زن رہا بعد تھوڑی دیر کے چشمہ سے نکلا صحرائیں ساحر کی ایسی شکل بن کر پھرنے لگا اُس نے دیکھا کہ شیشہ دار ایک طرف اُڑی ہوئی جاتی ہے یہ بھی جھاڑیوں میں چھنڈیوں میں اپنے تئیں چھپاتا نیچے نیچے اُس ساحرہ کے روانہ ہوا جب ساحرہ مذکورہ کئی کوس اُڑی ہوئی آئی ایک مقام پر صحرائیں اُتری کہ اب تو بہت دُور نکلا آئی ہوں ذرا دم راس کر لوں یہاں عیار کا نام بھی نہیں غرض ایک دخت کے نیچے ٹھہر کر دم لینے لگی پھر رخ احتیاج کو بھی چالاک بھی اس کے پس پشت ایک دخت کی اُڑ میں آکر ٹھہرا تھا اسکو غافل دیکھ کر دل سے مشورہ پذیر ہوا کہ یہی وقت ہے مار اس کو یا تو اسکا کام تمام تو نے کیا اور یا یہ تجھ کو پکڑے جائیگی یہ تجویز کر کے کافر فلاخن میں پتھر گران وزن دیکر اسکا سر اسکا تاک کر حرج دیکر جو مارا کڑاک سے آواز آئی اور کھوڑی اسکی ترش کر دوڑ گری اور وہ زمین پر گر کر تڑپنی اور ہلاک ہوئی پھر تو شوردار و گیر برپا ہوا زمانہ سیاہ ہوا کہ وہ نیلم سے اس جگہ تک اندھیرا ہو گیا وہ صحرا جسکو طے کر کے بادشاہ طلسم اس کے گھر گیا تھا تمام برباد ہوا باغ میں اس ساحرہ کے آگ لگی شاہ جادوان اُڑا ہوا جاتا تھا اُس نے بھی یہ غلطی سنا کہ بیرغل چار ہے ہیں انیس مارا شیشہ دار جادو کو بادشاہ یہ صدا سن کر پھرا کہ جلیگر دیکھوں کیا ماجرا گذرا اگر باریک ہاتھ کو دیکھا اس میں معلوم ہوا کہ اس وقت چند گھڑیاں چھپر سخت ہیں کہیں جانا نہیں بادشاہ ناچار جانے سے باز رہا اور گریبان غم میں ساحرہ کے اُسے چاک کیا زار زار بنگا بہار رو یا اور یہ شعار زبان پر لایا غزل

دنیا عجب سرا ہے جہاں آ کے بس چلے
ہم تو چین کو چھوڑ کے سوے قفس چلے
جمعیت دلی پہ تری بھول ہنس چلے
سُن مردمان قافلہ بانگ جرس چلے

جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پیش و پس چلے
کہنا صبا پیام ہمارا ہمارے
اے غنچہ آنکھ کھول کے تاک تو چین کو دیکھ
نکلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دوڑے اشک

غرض اسی طرح نالان و گریان شاہ جادوان روانہ ہوا یہاں سلیم کیہ کے قلعہ میں خوف سے کل بوستان گھر کے دروازے مثل غنچہ کے بند ہیں سلیم بیاہ کو نہایت بیکلی ہے دل سے کہتا ہے کہ اے سلیم خیمہ تو برس کا تیرا سن ہوا اگر کبھی ایسا سا وریش نہیں ہوا مگر طلسم امین کوئی آفت آنے والی ہے بریادی کے سامان نظر آتے ہیں غرض یہ کجالت پریشانی اپنے قلعہ کے بند و بست میں مصروف ہے اور چالاک ساحرہ کو قتل کر کے ایک جانب بصورت تبدیل روانہ ہوا قلعہ نیلم کوہ کو چھوڑ کر سیر طلسمات فرماتا دریا کوہ و درشت میں نیزنگیاں طلسم کی دیکھتا چلا جاتا ہے ادھر افراسیاب برس ہوا اُڑا ہوا

روانہ تھا قضاے کار گذر اسکا کوہ سلیمانی کی جانب ہوا یہ بہار مثل چاندی کے سفید ہے اور سنہری لکیریں سہن پر پی
ہیں یہ معلوم دیتا ہے کہ دور کرہ ارض ایک حلقہ خاتم ہے اور یہ کوہ سپر سلیمانی نگینہ ہے آرائش عروس دہر کا ظاہر فرینہ ہی
بہار پر چشمہ بصیر لطافت و صفا جاری ہر سمت و زمان باد بہاری درخت تمام سر تراستی کیے ہوئے بادلہ سے منڈھے
ہوئے موتیوں کے جال پڑے ہوئے کوسوں تک سبزہ زار گلہارے بوقلمون کی بہار سبزہ برکالی گھٹائیں جھکی ہوئیں یہ
ثابت ہوتا تھا کہ لوتی بھین ہر چشمہ کے گرد چنستان جواہر کے لگے کسی تختہ میں لالہ کسی میں نافرمان کے پھول کھلے تھے سر کو
پر ہزار ہا نگین ان جواہر کے رکھے تھے ناندے چینی کے اور سنگ سہاق و لیش کے دھڑے تھے انہیں درخت سب جواہر کے
لگے تھے نگار خانہ ارژنگ چین کو شرماتے تھے جہاں کہیں خضرہ درختوں کا تھا عروس گلشن کا گھونگھٹ کا تھا نگین چشم
نیما زہبان بھٹی دھن کی شرمائی ہوئی آنکھ کا پتہ دیتی تھی لجاوے صاف شرم و حیا ایک رات کی بیاہی کی ظاہر چھوٹی
موتی سمٹنے سے جھپک کرتا ہر تختہ سوسن لب مسی آلود کا پتہ دیتا نہیں نہیں لب رنگین جانان کسی عاشق نے سوجہ سے
نیلا ہونا بتایا گل ہمہ تن گوش اس لیے تھا کہ کسی شاہد طغدار کا کرن پھول بننا چاہتا تھا سنبھل تر کنکھی کے شجر سے
شانہ لیکن زلفین عروس چین کی سنوارنے پر آدہ لالہ داغ دل کھا کر اس بہار پر دلدادہ بہار یہ کیفیت آشکارا نظر

لگی ہے کرتے آکر سوئے گلشن	چراغ گل لیم صبح روشن	یہ سستی کو گھٹا کی اب نظر کر
کہ آتی ہے پری دوش ہوا پر	ز بس باد بہاری میں نشا ہے	پڑا کیا پنجر تاک اینڈ تا ہے
گل محفل پہ بیداری ہے نایاب	جہاں دیکھو تو ہے آلودہ خواب	اٹھا سکتا نہیں سر ہے یہ بحس
جھکی ہی جاے ہے کچھ چشم نرگس	پڑا ہے جس روش پر عکس گلزار	بجھی ہے اس جگہ قالین خوش کا

ملکہ سلیمان حباد واس بہار کی مالک ہو یہ مقام سکی سیر گاہ ہے حوالی کوہ میں قلعہ سلیمان آباد ہے وہاں کی
یہ ملکہ حکومت کرتی ہے اس بہار کے نیچے ایک باغ جنت نظر آگا ہے بھی بہار پر بھی باغ میں وہ ملکہ رہتی ہے ہر وقت
بالائے کوہ برائے تفریح خاطر آتی تھی تمام کوہ پر اسکے آنے سے آرائش و زیبائش دونی تھی تمامی کافر شہ جیوترون پر
بلور کے بچھا تھا کنارے ہر چشمہ کے ہزار ہا جانور کنگاں و بوتیا و غیرہ پھر رہے تھے جا بجا انگیرے موتی کے جال کے استادھے
ملکہ مذکور سنہری ڈوٹیا اور ٹھہرے دھانی اطلس کا پاجامہ پہنے چھتری ہاتھ میں لیے ٹہل رہی تھی سن میں میں برس کی عورت
مگر نہایت بناوٹ جتنا سن زیادہ اتنا ہی سلیقہ بڑھا ہوا زن سی سالہ مرلام زلف اسکا کشور دل عشاق پر لام باندھا
چڑھائی کا اس کافر کا ارادہ سیارہ دل میں اسکا مصحف خسار عظمت رکھتا اور اس کے لبسان مدسم اللہ پہلی بسم اللہ
غلط کرتا یعنی لام الف بڑھا کر ہستی کو نیستی بناتا دہن تنگ اسکا میم عدم کا سبق پڑھاتا اس کے دہن کی صورت
عاشق بھی گناہ ہونا چاہتا چاہ ذوق کی چاہ کنوین جھکانی پردہ پوش کی الفت جان گنوا تی چھاتیان اسکی نکلی مثل
حوصلہ خاطر ابھری اور نکلی ہوئیں انگیا ایسی ٹھیک کسی کسالی کہ چھاتیوں کو سمٹ کر بانگین کی کثرت یاد آتی زیاد
سکرتی پر آکا دہ دل توڑ دینے کا اُن نوکون کا ارادہ شکم صباحت میں بے نظیر تختہ بلور و لوح سمین رو برو اس کے بے توقیر
کر رہا وہادہ عدم کو راہ بتائے اپنے عشق میں ملک عدم دکھائے زیر ناف تو عجوب عقدہ مارا بھل برج قوس میں

کی باتیں کر کے حکم دیا کہ طائفے بلواؤ چنانچہ زیر کوہ جو مذکور ہوا کہ باغ ہے اس گلشن میں مکانات بنے ہیں تمام خدمتی اس
ملکہ کے سپین رہتے ہیں اس ملکہ کی ایک بیٹی کہ ملکہ اختر چشمہ چادونا نام رکھتی ہے وہی قلعہ سلیمان کی سلطنت کرتی ہے
اور یہ ملکہ عیش دوست ہے ہمیشہ اس باغ میں اور اس بہار پر لکیر کرتی ہے ناچ دیکھتی ہے بڑے بڑے ساز بجانے والے
سرودی ہیں کارنت کار اس کے ملازم ہیں اور اس کو خود بھی گانے بجانے کا شوق ہے تعلیم استادوں سے لیتی ہے علم موسیقی
میں بڑی مہارت اور دستگاہ رکھتی ہے فی الجملہ اسے تو بادشاہ کو بہار پر بھجلا کر طائفوں کو یاد کیا ہے مگر یہاں کھڑا لگے کہ ہتر
مہتر چالاک بن عمر و جو شیشہ دار کو قتل کر کے روانہ ہوا تھا تمام طلسمات کو طے کرتا آتے آتے یہ بھی سہی کوہ سلیمان کے
قریب پہونچا اور ایک باغ اُس نے زیر کوہ بنا دیکھا کہ حصار باغ سنگ رخام کا تھا مگر ایسا مصفا کہ مخد نظر آتا تھا
اندر باغ کے جو درخت لگے تھے باہر سے دکھائی دیتے تھے کہ نوجوانوں کی طرح جھوم رہے ہیں چشم دل کو تراد دیتے ہیں بیچ حصار
میں دروازہ جو ابھر کا لگا ہے اور ہر سمت کمرے بنے ہیں از بسکہ قاعدہ سمرہ ہے کہ جس فن کے جہان لوگ جمع ہوتے ہیں
اُسکا ہر وقت چرچا ہوتا ہے چونکہ یہاں گویے جمع تھے تو ان کمروں سے آواز ساز بجنے کی آتی تھی کوئی سارنگی بجاتا تھا
کوئی تانپن لگاتا تھا کہیں سے مین کی صدا آتی تھی کسی جگہ سے گھنگر و بجنے کی آواز پیدا تھی کوئی کہتا تھا ایک دین
کہیں سے آواز سرگم بھرنے کی بلند سائے گا ما پادھانی کی صدا سے ہر ایک خرسند اس عیار شیرین زبان نے یہ
یہ صدا میں جو سنیں خیال کیا کہ شاید یہ باغ برج سنبہ ہے ناہید آسمان نے سپین داخلہ کیا ہے پھر اس کو یہ دھن ہوئی
کہ اس ماجرے کو دریافت کرنا چاہیے پس آپ بھی رنگ روغن عیاری کا لگا کر ایک گویے کی صورت بنا کر کمر باندھ کر
ایک سارنگی کمر میں لگا کر کاندھے سے لگائی کمانچہ اُسکا ہاتھ میں لیا بالوں میں تیل لگا کر گھونگر بنایا مانگ نکالی کان میں
ایک بالی ڈالی تکیے دار ٹوپی سر پر رکھی عطر کی روئی کان میں رکھ کر تین کمری کا انگڑیا پہن کر گلبدن کا پاؤں جامہ زیب تن
کیا اور در باغ پر آکر کھڑا اتفاق سے کچھ عرصہ میں دو تین گویے کسی کام کو باہر باغ کے نکلے اسنے انکو سلام کیا انھوں نے
اسکی صورت بخور دیکھ کر آپس میں کہا کہ اس شخص کی صورت فتح خان کے بیٹے سے بہت مشابہ ہے بھی جبکہ وہ چلا گیا
میان جنسوا اور بدو خان کا گانا آدھا رہ گیا اور فتح خان تو اس غم میں مری گئے ایکے کہا بھئی پوچھو تو شاید وہی ہو سکے
اُسے اس عیار سے کہا اے بھئی تم فتح خان کے بیٹے ہو چلا لاک ہاتھ پھیل کر دوڑا کہ استاد جمشید نے پھر آپ کی صورت کھائی
وہ سب اس سے غلگیر ہوئے اور کہا اے یار ایسا تم نے گھر بارتجا کہ باپ کو بھی چھوڑا آخر وہ انتقال کر گئے اُس نے کہا استاد جی
کیا بیان کروں گانے کا ایسا مجھ کو سدا ہوا کہ دیس بدیس مارا مارا پھرتا ہوں اب تمھارے پاس یا ہوں کچھ تمھیں تعلیم کر دو
باپ مر گئے تو کیا ہوا تمھیں سب مائی باپ ہوا ان گویوں نے یہ تقریر سن کر ہاتھ اسکا تھا ما اور اندر باغ کے لینگے اسنے
اُس گلستان کو نہایت سرسبز و خرم پایا جہاں بہار پر ایسی تیاری تھی وہاں کے باغ کا کیا کہنا جو درخت تھا وہ طوبی
سے شجرہ اپنا ملاتا تھا جو پھول تھا وہ گلہاے جنت کا رشتہ دار و ہمنگ اپنے ستیں بتاتا تھا درختوں کی سہانی اور
گھنی عمدہ چھاؤن ظل عاطفت سلطان پر طعنہ زن بھولوں کی بہار بہار عیش دولت و نوجوانی پر چشمک فلک کہیں
بیطری سرگل پر ہرنگ دست شفقت ماور کا پتا کہ آسیب خزان سے نخل بند قدرت تج کو چائے کسی جگہ نہی مرجان و

دو ہلال جمع صدف دو پارہ ساق پاکایہ عالم کہ بیت

ساق یسین کو تری دیکھ کے گوری گوری

غرض اس زن مسیما کا باوجود تین برس کے سن ہونے کے یہ سن کا عالم تھا کہ بموجب آیات

قد تھا مصرع تو حسین حسن کا مطلع گویا

بیت ابرو کی ہے تھمیں سے مسیح ایسا

ہاتھ میرے جو بیاض آئے تو دھونڈھون بھون

قامت راست کو شمشاد کہون دلبر کے

الف نور لکھا ہے یہ قدرت نے دے

فاختہ سرور وان کہہ کے پکارے کو کو

پانوں پر فخر سے سر رکھتے ہیں شریل بتان

نقش پا قبلہ نما کہتے ہیں اہل ایمان

سجدہ گادل عالم ہے مگر پا انداز

سات سو کینز ان در در گوش مرصع پوش سراپا دریا ہے جو اہرین غوطہ مائے ایک ایک حسن میں یگانہ آفت زمانہ گردوش

استادہ کھن کہ یکا یک ہوا ہے سرد سے جھونکے آئے ملکہ نے جو اوپر آنکھ اٹھا کر دیکھا شاہ جادوان کو جاتے پایا لبس طائوس

سحر پر سوار ہو کر کئی سواشرنی نذر کی لیکر اڑی اور قریب بادشاہ بروے ہوا پونچا پہلے تسلیم کی پھر نذر لیکر بڑھی اور ہنسکر

بولی کہ اے شاہ ہم کینزوں سے ہقدر بے التفاتی تو لازم نہیں یہ ادیر ہی ادیر جانا اور ہم سے آنکھ نہ ملانا اے شاہ شاہان

بیت جدھر کو ہو تو جلوہ زیب ترے آگے بظفر جو طر قوا بوے تو فتح پیش نگاہ بدسایہ عاطفت اپنا ہم غریبوں پر بھی

بر تو فلک فرمایے غریب خانہ پر شریف لے چلیے کہ شعر قطرہ تجھ ابر فیض سے پہونچے جو سوے بحر بد جائے رگڑے چرخ کو

سوج درخوش آب بادشاہ نے اسکی صفت و ثنا کرنے سے ہر چند کہ رنجیدہ خاطر تھا لیکن خندہ پیشانی فرج اسکا پوچھا

اور بہار پر آتر آیا کہا اے ملکہ میں نیلم کوہ پر گیا تھا گردہاں بھی مطلب براری نہوی اب بڑی ضرورت سے جاتا ہوں نہیں

بغیر تھامے ٹیلا سے یہاں آتا ملکہ نے عرض کی کہ آپسے محکو بڑی امید ہے سچ ارشاد فرمایا یہ کہہ کر ایک تخت جو اہر گار پر

صحن گلشن میں اسکو بٹھایا سوا سواشرنی نذر دی کشتیان جاہر کی پیشکش کیں جام نے ارغوانی بھر کر دیا بادشاہ نے

جام لیکر آہ سرد بھری ملکہ نے دست بستہ عرض کیا کہ قربان گئی سوقت آیتہ خاطر ملکہ نظر آتا ہے غبار دم دل پر چھایا ہے

رنگ چہرہ کا متغیر ہے اسکا کیا باعث ہے شاہ نے فرمایا کہ اے ملکہ طلسم کا حال تو سب پر عیان ہے اسکا بیان کیا مگر

ایک شخص اب اور آیا ہے اُس نے ملکہ شیشہ دار کو مارا ہے اور تمام طلسم میں غدر ہو رہا ہے سیلماں جادو نے کہا نوٹھی

کے سب حال موام ہے لیکن بغیر مرضی آپسے کچھ نہیں کر سکتی جہاں آپ نے بٹھا دیا ہے بیٹھے ہیں اور اے بادشاہ طلسم کشا

جو اسد ہے وہ تو گنبد نور پر کچی قید میں ہے پھر اسکو آپ قتل کیوں نہیں کرتے شاہ نے فرمایا موقع و محل ہے غرض کہ اس طرح

چنار درازی عمر بقاے رنگت ہوے گلستان کی دعا کرتا ہر سمت طرف بہار میوہ دار درخت بھلے گلدار شجر پھولے
 سامنے ایک بارہ دری نہایت آراستہ کلخ گیتی کی طرح رنگارنگ کاسامان و اسباب اُسمین مہیا مختصر یہ کہ چالاک کی
 گویے ایک کمرے میں اس باغ کے لیکر آئے وہاں اوروں سے ملاقات ہوئی سب نے خاطر کر کے بٹھایا اور کہا میں ان
 صاحبزادے ذرا کچھ بجاؤ تو سنیں کہ اتنے دنوں پھر کرم نے کیا پیدا کیا تھا اے باب تو بڑے نا اکتھے چالاک کتنے کہا
 بہت خوب اور نعل سے ساز گئی نکال اسکی طربین درست کر کے یا استاد کہہ کان اپنا پلکڑا سی خاک جاٹ ایک
 لہرا بجانا شروع کیا اب تو جتنے وہاں استاد تھے سب تعریف کرنے لگے اور اسنے تان پلٹا لینا شروع کیا سم پر اگر کیا
 مجال تھی جو رہ جائے ایسا بجا یا کہ عالم و جد ہر ایک پر طاری ہوا اسنے دو تین لہرے بجائے بڑی تعریف ہوئی سب
 اس سے محبت ظاہر کرنے لگے اس عرصہ میں چوہدار آیا اور کہا جلد چلو ملکہ نے یاد کیا ہے شاہ جادوان تشریف لائے
 ہیں مجرا ہو گا یہ حکم سن کر سب تیار ہونے لگے ادھر وہ رندیاں جتنکے ساتھ یہ ساز بجاتے تھے تیار ہوئیں ان گویوں نے
 اُن طوائفوں سے ذکر کیا کہ ایک گویے کا لڑکا آیا ہے کیا خوب بجاتا ہے ایک زندگی نے انہیں سے کہا کہ ہمارا
 طبلیا بہت سست ہے اس لڑکے کو ہمارے ساتھ کر دو استاد جی نے عیار کو بلا کر کہا کہ میان آج ان بیوی کے
 ساتھ تم جادو اسنے کہا بہت اچھا غرض طبلیہ کی جوڑی انھوں نے بیٹھ کر دیکھی بائیں کو لکھا یا دہنے کو ہوڑی سے ٹھونکا
 پڑا اسکا کھینچ کر درست کیا بستی میں جوڑی باندھ کر تیار ہوئے وہ زندگی بھی مٹی کا جل سے درست ہو کر پیشوازہ ہنکر
 آراستگی کرتے سوار ہوئی اور جانب کوہ چلی سازندے بھی ہمراہ ہوئے غرض جب پہاڑ پر پہنچے چالاک نے وہ
 آرائش و زیبائش یہاں کی دیکھی کہ کبھی نہ دیکھی تھی اور شاہ جادوان کو تخت جو اہر کار پر متمکن دیکھا ایک شہزادی
 کو قریب تخت بیٹھے پایا یہ اس سامان کو الگ کھڑے ہو کر دیکھنے لگا ادھر اس طوائف نے دیکھا کہ وہ گویے کا لڑکا
 نہیں پریشان ہوئی ایک نے پکارا میان فتح خان کے بیٹے چالاک ایسا محو دید تھا کہ جواب نہ دیا جب وہ زندگی
 آگے بڑھی یہ بھی سامنے سے آیا ایک زندے نے کہا آؤ میان کہاں سے تھے بجانا ہے یا نہیں اسنے کہا بھلا
 میں بیوی کے ساتھ بجا سکتا ہوں کوئی ایسی ویسی گانے والی ہوتی تو بجا دیتا استاد جی جو وہاں تھے انھوں نے
 کہا بھائی تم خوب بجاتے ہو یہ بھی فتح خان کے نصیب تھے کہ تم ایسا سگمڑ بیٹا پیدا ہو ا غرض یہ اگر طبلیہ باندھ کر
 پشت پر کھڑا ہوا اور وہ زندگی ناچنے لگی اس عرصہ میں کوہ فیروزہ رنگ پہرے شہنشاہ سیارگان رخصت ہوا
 اور ناسید فلک کا سامنے خسرو ماہ کے مگر آکر نا کھڑا کہ ایسا ت

گھٹا آخر وہ طول روز روشن	سمیٹا مہر کے پیر تو نے دامن
ہوا آنکھوں حشر شام نزدیک	اکھا مغربے کچھ دود تار یک

ایسا طبلیہ چالاک نے بجا یا کہ اس زندگی نے سمان ناچنے میں باندھ دیا اور وہ رات ہو جانے سے چاندنی کا کھیت
 کرنا مقیش کا پہاڑ پر نازنینوں کا اُڑانا وہ سبزہ زار وہ پھولوں کی بہار چمنوں کی کیفیت شبنم کا گرنا نازنینان
 کل پیر بہن کا جمادو سلیمانی پہاڑ کا چکنا عمارات کوہ کا مستقر چاندنی کا وہ چاندنی میں دلکتا تھا اور اس میں اس
 طرح کا طبلیہ بجاتا اس طوائف زہرہ بیکر کا ناچنا عجیب عالم محبت ہر ایک پر طاری تھا یہ عالم ہوت ہوا تھا کہ قطعہ

ہوا اُس جشن کا سن شادیاں
کسی عشرت کو دعویٰ ہماری کا
جو اہر اس طرح اس میں ملے تھے
اُس ہے تاجدار خادری کا
جھکا دی تھی زمرہ کی صراحی
صدائے سحر جن کی سامری کا
بنے تھے پھول آرائش کے ایسے
جہان مطلوب تھا گل جعفری کا

خوشی جاندار خشکی و ستری کا
لباس نقری پہنے تھی کوئی
قرینہ تھا دکان جوہری کا
چلے تھے جام ساقی سے پیائے
قدح میں غسل کے چہ پری کا
لٹا دے پل میں رقص فلک کو
کہ گویا کام تھا وہ زرگری کا
کرے تھا تنگ میں یون شیشہ قفل

نہیں اُس عیش سے عالم میں ہرگز
سراپا کوئی پہنے تھی زری کا
صفت مجلس کو گردیکھو تو گو یا
باین صورت شراب دلبری کا
کروں تعریف کیا اہل طرب کی
کرشمہ انکی چشم کبیری کا
لگی و ان اشرفی تختوں کے اوپر
کہ جیسے قہقہہ کباب دری کا

چالاک وہ طباہ بجایا کہ بائیں کی گم کے دلون کو دھک پہنچی گویا ہر ایک کے دل پر تھاپ پڑتی تھی ملکہ
سلیمان جادو کے دماغ میں مستی نے ٹھیکاکھا یا وہ اس فن کو خوب جانتی تھی شاہ جادوان سے گویا ہوئی کہ اے
شہنشاہ طبلیا کیا کام کر رہا ہے بادشاہ نے کہا اے ملکہ میرا اتنا سن ہو اور اتنی بڑی سلطنت کرتا رہا مگر میں نے
کبھی ایسا طبلہ نہیں سنا اس طبلے کو بھاری سرکار سے میں لیجاؤنگا ملکہ نے بے اختیار گھوری ہاتھ میں لیا طبلے کو
اشارہ کیا رنڈی بھگم گئی طبلیا تسلیم کرتا ہوا آگے بڑھا گھوری لیکر بچھے دعائیں دیتا ہٹ گیا منہ پھر گھوری
کھائی ملکہ نے سامنے بکایا اور کہا تم کہاں رہتے ہو کون ہو ایک زندہ نے کہا بلا یون وہ جو حنور کے قدیم ملازم
فتح خان ناکھے جھون نے انتقال کیا ان کے یہ لڑکے ہیں چھوٹے سے سن میں کل گئے تھے کچھ مزاج میں وحشت ہے لیکن
جمشید نے یہ دولت دیدی کہ صاحب کمال ہو کر آئے ملکہ نے تعریف کی چالاک نے دس بیس سلام شاہ جادوان کو اور پانچ
سات سلام ملکہ کو کیے اور کہا بلیاں لیں مجھ کو کیا آتا ہے جمشید نے مجھ سے بہتر بہتر جانے والے گانے والے صاحب کمال
پیدا کیے ہیں ملکہ نے کہا میان تم اکیلے اپنا کمال دکھاؤ چالاک نے بین اس کے سامنے بجائی اور بکھاوج کی دو ایک
گیتیں اس توڑ جوڑ سے بجائیں کہ ملکہ پھر کئی بادشاہ طلسم نے موتیوں کی سمرن کلائی سے کھول کر دی اس نے تسلیم
کی ملکہ نے ہمارے موارید کے عنایت کیے اس نے عرض کیا کہ غلام نے بڑی دیر سے شراب نہیں پی ہے اور بھوک بھی مجھ کو
لگی ہے ملکہ نے کہا ہم تم سے کچھ سیکھیں گے تم ہمارے استاد ہو ہو کو تباؤ پھر شاہ ہمارے بھین اپنے پاس رکھیں گے اس نے عرض کیا
مجھ کو کچھ آتا نہیں ہے یہ آپ کی قدرت دانی ہے ملکہ نے حکم دیا کہ ان کو وہ سامنے مکان میں لیجاؤ اور شراب و کباب کھانا عمدہ ان کو
کھلاؤ ملازم یہ حکم سن کر اسکی لیگے یہاں اُس رنڈی کو ملکہ نے انعام دیکر رخصت کیا اور طائفہ بدلا گیا پھر شاہ کے لیے
نعمت خانہ آراستہ ہوا ملکہ بادشاہ کو بہت لیگی نعمت ہائے لطیف سے آسودہ کیا بعد تناول طعام پھر بچن آرائی ہوئی
ادھر چالاک کے لیے ملازمان ملکہ نے شراب کباب ہم نعمت مہیا کر دی اس نے خشک چیزیں اور فواکرات وغیرہ کھایا شراب
دکھانے کی راہ سے پی اور جو گویے تھے اور استاد کہلاتے تھے انھوں نے آپس میں کہا کہ میان یہاں بیٹھے کیا کرتے ہو ہو
سامنے کے مکان میں فتح خان کے بیٹے کے پاس چلین شراب میں حقہ پانی کھاتا سب وہاں ملیگا یہ مشورہ کر کے ذہن باز رہو

آدمی وہاں آئے چالاک اٹھ کھڑا ہوا کہ آئیے جمشید کی قسم آنکھیں فھونڈھتی تھیں یہ کھانا ان کے سامنے رکھا نہ ب
کی بوتل جو لے کی یہ سب پینے لگے اُس طرف افراسیاب جب محل میں بیٹھا اب بعد اس عیار کے گانے بجانے کے کسی کا
گانا کب اُسکو پسند آتا ہے کسی کا رنگ نہ جانشاہ دل سے کہتا تھا کہ ایسا گانا بجانا نہیں دیکھا اور نہ سنا معلوم
ہوتا ہو کہ اس گویے میں کچھ فتور ہے بس اس طرح کا استعجاب کر کے سلیمان سے پوچھا کہ اس گویے کا اصل میں
ابھی طرح نہیں سنا یہ تمہارا کیا نوکر نہیں ہو ملکہ نے کہا یہ آج ہی صحرائے آیا ہو میرا ایک ملازم تھا فتح خان اسکا
یہ بیٹا ہے اسکو سودا ہو گیا تھا تو کھل گیا تھا ابھی استاد بیان کرتا تھا حضور نے نہیں سنا شاہ کو یہ حال سنکر
خیال آیا کہ آج ہی آیا ہو کہیں چالاک نہ ہو یہ سوچکر اسنے بازو پر سے اپنے قونڈیل کو لا اور اُس میں دیکھا معلوم ہوا
کہ یہ چالاک بن عمرو ہے اے بادشاہ طلبہ بجا کر کچھ سے سمرن لگیا اب ہوشیار رہنا شاہ نے یہ حال قونڈیل میں دیکھکر
سلیمان جادو کو وہ قونڈیل دکھایا اُس ساحرہ کی جان بکلی گئی کہ شاہ کیگا دشمن گھر میں بٹھا رکھا تھا یہ بھی ملی ہوئی ہے
ادھر اُس عیار کی دلیری پر افراسیاب بھی کانپنے لگا ملکہ مذکور نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ مجھ کو قسم ہے سامری کی
کہ میں اسکے حال سے آگاہ نہ ہوں شاہ نے کہا یہ تو میرے ساتھ ساتھ آیا ہے کوہ تلم سے تم کیا جانو یہاں تو آج ہی
ہو نچا ہو ملکہ نے کہا پھر ہی موقع خوب ہو مار ڈالو چلکر کیونکہ وہ غافل ہو گیا ہو کہ ہوشیار ہو کر چلا جائے یہ
کھنکرائی لوندی سے کہا کہ تو چیکے سے جا کر دیکھ تو آوہ طلبہ اُس مکان میں کیا کرتا ہو وہ کبیز حلی بیان سب
گوئے کھانا کھا رہا ہوں خوش بیٹھے ہوں کہ وہ لوندی بے باؤن آئی اور دیکھکر چیکے سے پھری چالاک نے بھی
دیکھا کہ ایک عورت آئی اور جھانک کر چکی پھر گئی یہ دیکھتے ہی سمجھا کہ تاکنا جھانکنا کیا معنی معلوم ہوتا ہے
کہ کچھ تمہارا بھلا یہ دیکھتے ہو آئی تھی یا یہ کہ اسکا کوئی یار بیان ہو اُسکو دیکھنے آئی تھی بہر صورت کچھ نہ کچھ فتور
اور بالقرض فتور نہ بھی سہی تو غافل تم کیوں رہو شاہ طلسم ایسا دشمن موجود ہو کوئی فکر کرو یہ سوچکر ایک گویے سے کہا استاد
ذرا میری ایک بات الگ چلکر سننا وہ اسکے ساتھ ہوا یہ اسکو اُس مکان کے دوسرے درجہ میں لایا وہاں بھی پلنگ لگا ہوا
تھا پردے پردے تھے سامان راحت مہیا تھا اسنے وہاں پہنچے ہی گویے سے کہا استاد دیکھنا میرے ہاتھ میں
کیا خوشبو آتی ہو اُسنے ہاتھ اُسکا سونگھا اور بیہوش ہو گیا اسنے اسکو اپنی صورت کا ایسا بنایا اور اسکی ایسی شکل اپنی بنائی
کیڑے اپنے اسکو پہنائے اُس کے آپ پہنے اور وہاں سے جہان سب درتھے اس جگہ آیا اور کہا بھئی یہ لڑکا بیشک سوڈانی
ہے مجھ کو خواہ مخواہ وہاں لگیا آپ تو شراب کے نشہ میں وہاں بڑھا اور میں اکیلا رہ گیا یہ کہہ کر انکے ساتھ بیٹھکر گلاب
بانٹنے لگا وہاں لوندی نے جا کر سلیمان سے کہا کہ وہ طلبہ بیٹھا ہو چلیے گمراہ کتر اکر اور سمت سے کھلا وہ دے کر
چلیے ایسا نہ ہو بھاگ جائے یہ سنکر ساحرہ اٹھی اور پہاڑ پر سیر کرتی بہر سمت پھرتی اُس مکان میں آئی جہاں
کمزور دیکھ گئی تھی وہاں اُس طلبہ کو نہ پایا کمزور سے باتا رہ پوچھا کہ کہاں ہوا اسنے کہا ابھی بیان تھا ساحرہ
اسکی تلاش کرنے لگی ادھر چالاک نے یہ چالاک کی کہ شاہ جادو ان سے بڑھکر کہا بلالون فتح خان کے بیٹے نے مفت کی
جو شراب پانی اسقدر پی ہو کہ اُس صحنی میں پلنگ پر بیہوش پڑا ہو بادشاہ نے یہ سنکر سلیمان کو بلایا اور اُس سے

پوچھا کہ ملکہ یہ تمہارا کب کا ملازم ہو اُس نے کہا یہ تلم نوکر ہو شاہ نے کہا تو اس کے ساتھ جاؤ اس عیار کو تباہ کیا
 ملکہ نے کہا اُستاد جی جبکہ تم فتح خان کا لڑکا کہتے ہو وہ عمر عیار کا بیٹا ہو چلو تباہ وہاں سوتا ہو اُس نے اس کو ہمراہ
 لیا ملکہ نے سب کنیزوں سے کہا کہ چار ہمت سی پہاڑ کو گھیر لو خبردار کوئی جانے نہ پائے کنیزین بہت محاصرہ کر کے
 استادہ ہوئیں اور ملکہ اُس مکان میں آئی وہاں گویے جمع تھے اُس نے کہا تم کو بیان کئے آئیں حکم دیا ہو وہ سب عتاب
 سلطانہ سے خائف ہو کر باہر مکان کے نکل گئے مگر زیر کوہ نجاس کے اور چالاک ہو کر اُس درجہ میں کہ جہان گویے کو
 صورت بد لکھ سلا آیا تھا لایا اُس نے وہاں ہو چکا کہ اُستاد جی اب تم بھی چلے جاؤ اُس نے کہا اے ملکہ مقدمہ عیار کا ہو اُن کو کھلا
 میں نہ چھوڑو نگاہیں سحر چپ ہو رہی اور صحیحی کے اندر کسی چالاک نے برابر سے بیضہ بہوشی مارا کہ یہ بھی جرح کھا کر
 گری اُس نے جلد سکا پیر میں اتار اور چہرہ چڑے کا بنا ہوا اُس کے منہ پر چڑھا کر رنگ روغن لگا کر ایک لمحہ میں فتح خان
 کے بیٹے کی ایسی شکل بنایا اور اُس گویے کو پلنگ پر سے ہٹا کر اُس کو لٹایا اور اسکا زور لباس خود پہن کر ایک لمحہ میں
 اسکی ایسی صورت آپ بنا واضح ہو کہ یہ فرزند رشید عمرو ہو اس میں اور چار ہمت چوڑا سر منگ جو عیار ان اسلام میں
 منتخب میں اُنہیں ہی صفت ہو کہ صورتیں بہت جلد بدلتے ہیں اور جو نسخے رنگ روغن کے اُن کو معلوم ہیں اور عیار و
 کو نہیں معلوم اور خواجہ پاس تبرکات ہیں اور نظر کردہ ہفت پیغمبران میں اسوجہ سے یہ اُن کے برابر نہیں در نہ اُن کو
 بھی یہ عیار دعویٰ برابری کا رکھتے ہیں بڑے بڑے فقرے اور کمر انگو یا دہن اسی وجہ سے سرگردہ عیار ان عالم میں
 اور نامور ہیں خواجہ ایک لمحہ میں بہتر صورتیں بدلتے ہیں یہ عیار بھی دو ایک صورتیں دم بھر میں بدل لیتے ہیں خواجہ
 کو معجزہ سے یہ قدرت حاصل ہو انھوں نے بغیر معجزہ یہ ملکہ ہم پہونچا یا ہو حاصل الامر یہ کہ اسوقت اس عیار نے
 اپنی صورت سلیمان کی ایسی بنائی اور اُس گویے کو جسے پہلے بیہوش کیا تھا چہرہ یہی اُس کے عرق لگا کر روغن
 چھڑاؤ والا اور ہوشیار کرو یا جب وہ ہوشیار ہوا کہ اُستاد جی یہ ناشکا شیب فراز ہو کہ یہ جو پڑا ہو عمر و کا بیٹا ہو تم کو اسنے
 مار ڈالا ہوتا بھلے کو مجا خبر ہو گئی جو تم بچ گئے اب خبردار اپنا سانچہ کسی سے بیان نہ کرنا نہیں قتل کرو الونگی لو او میرے
 ساتھ چلو یہ کہہ کر اُس مکان کے آکر گویے کو تو الگ کر دیا اور آپ پاس فراسیاب کے ساغر بنا ہوا آیا اُس نے کہا اے ملکہ
 اتنی دیر گمان لگائی کیوں وہ عیار کیا ہاتھ نہیں آیا اُس نے ہنس کر کہا آپ کے اقبال سے وہ ہوا کہاں جاسکتا ہو اے
 شہنشاہ میں جب اُسکا سر کاٹنے لگی تو میرے ذہن میں آیا کہ یہ موڈی کا تاب بھاگ کر کہاں جائیگا لوگوں کے دھاک
 اندھ رکھی ہو ورنہ یہ کچھ مال نہیں پس میں نے چار گھڑی کامل گھڑ کر اُس کے ہر دو میں پریر سٹھایا اور خوب سحر سے
 حکم دیا پھر چار طرف سحر نگاہ بنائی کو مقرر کیے اب ہوش پڑا ہو اتنی رات گزر چلے تو آپ خود اپنے ہاتھ سے
 سر کے سامنے اُسکو قتل کیجئے گا اگر بہت احتیاط منظور ہو اور اُس کے بھاگ جائیگا خوف ہو تو ہوشیار ہو نہ فریادے گا
 عالم بیہوشی میں سر کاٹے گا بادشاہ نے کہا جی تو ہی چاہتا ہو کہ ان عیار و نکو اپنے ہاتھ سے ٹکڑے ٹکڑے کر دن اچھا
 اے ملکہ تم وہ پلنگ حبیر اُسکو دکھا ہو باہر نکالو کہ میں بھی سحر اپنا بزم احتیاط و حفاظت کر دوں ملکہ مصنوعی
 نے سحر و نکو ساتھ لیا کر پلنگ اُٹھوا کر سامنے بادشاہ کے پہونچا یا شاہ نے بھی حصار سحر کا کر دیا

اب ہزار ہا جادوگر نیاں پہاڑ پر پرادے رہی ہیں بادشاہ میخواری کرتا جاتا ہے اور پلنگ کو دیکھتا جاتا ہے روشنی تمام پہاڑ پر حد سے زیادہ کردی ہے بڑی گہبانی ہے چنانچہ وہ رات تو اس واقعہ میں کم رہ گئی تھی کچھ ہی دیر میں زمانہ نے رنگ بدلا یعنی ساحرہ شب کی صورت روغن سفید ضیائے مہر لگا کر تبدیل فرمائی اور رنگ مہین سحر نے نئی صورت پیدا کی کہ بمقتضائے اہیات

کہ چمکا صبح کا جدم ستارا	لباس مانتی شب نے اتارا
اٹھو داماں گل شبنم سے نم ہے	ہنگام سحر تمام کوہ پر غفلہ ہوا کہ رات کو

ایک بیٹا عمر و کا قید ہوا ہے اس وقت قتل کیا جائیگا ساحر جو قلعہ سلیمان میں باغ سے گئے قلعہ مذکور میں بھی غفلہ پر پا ہوا ملکہ اختر چشم بیٹی نے سلیمان جادو کی بھی سنا اس نے لباس و زیور سے اپنے تین آراستہ کیا کشتیان جو اہر کی نذر بادشاہ کے لیے ہمراہ لیکر ہوا دار پر سوار ہو کر چلی حسن میں یہ گلبن قمریکہ تھی حسنان عالم کی افسر تھی پندرہ برس کا بس شباب کے دن اختر آسمان خوبی مہر بہر محبوبی سینہ ابھرا ہوا بچپن نکلی ہوئی گات سڈول نہر عضو بدن سانچے میں ڈھلا ہوا گول مختصر یہ کہ جان آفاق دبیری میں طاق بصد کرمہ ناز پہاڑ پر آکر اتری شاہ جادو ان کو تسلیم کی نذر دی ملکہ سلیمان نقلی نے غفلہ سنا تھا کہ ہر ایک کہتا تھا صاحبزادی ہماری ملکہ کی آتی ہیں پس اُسکو دیکھ کر سمجھا کہ یہ اس ساحرہ کی جسکی تصویر بنا ہے بیٹی ہے یہ سمجھ کر اٹھا اور اس ماہ تابان فلک حسن کو گلے سے لگایا بلائیں لین دعائیں دین اُس نے بھی بہت ادب کیا اور بادشاہ طلسم اُسکو بہ نگاہ محبت دیکھنے لگا اسنے بھی اٹھلا اٹھلا کر باتیں کرتا شروع کیں اور کہائے بادشاہ اس کینز نے سنا ہے کہ عمر و کا بیٹا مارا جاتا ہے اس لحاظ سے میں بھی حاضر ہوئی کہ جا کر اُس کے قتل میں شریک ہوں تاکہ مجکو بھی ثواب حاصل چنانچہ ایک خنجر میں بھی مار ڈالی شاہ نے کہا کیا مقصد ہے یہ کہہ کر حکم دیا کہ سب ساحر ہوشیار ہو جائیں اب میں اس عیار کو قتل کرتا ہوں ہر سمت سب مستعد اور ہوشیار ہو کر استادہ ہوئے اور شاہ تیغ بکڑ کر پلنگ کے پاس گیا جادو ساحر بخبر کے اوپر سے ہٹا کر ہلوار کو تو لکرو قدم پیچھے ہٹا کر چھپ کے اس زور سے ہاتھ مارا کہ گردن جسکی کٹ کر پلنگ کٹا اور ہلوار نے زمین پر آکر پوسہ دیا اسکے قتل ہونے ہی ایک آواز حسیب آئی اور آندھی چلی لیچو بکڑ بکڑی صدا بیرون نے دی پھر ندا ہوئی کہ افسوس مارا ملکہ سلیمان جادو کو شاہ جادو ان کی یہ صدا سنکر عجیب حالت ہوئی رنگ رخ سفید ہو گیا پہلے اتنا تو کہا کہ ایسے یہ کیا ہوا پھر تو تھر تھر کانپنے لگا اُدھر چالاک جب اندھیرا ہوا تو غرہ کر کے ایک سمت کو بھاگا شاہ جادو ان کو وہ ندا مت ہوئی تھی کہ بخود ہو گیا تھا اسکا تعاقب کون کرے تو اس پہاڑ کے کسی گوشہ میں چھپ رہا اور دہان اختر چشم کھڑی ہو کر بیٹھے لگی اسے بادشاہ یہ کیا کیا کہ میری ماں کو مار ڈالا بادشاہ کہے تو کیا کہے چپ بدن کا ٹوٹو لو نہیں اور تمام کتہیزین بچھاڑتین بچھاڑتین کھانے لگیں ہاے ملکہ داسے ملکہ اے یہ کیا غضب ہو گیا یہ بادشاہ موائیا آیا تھا کہ ملک الموت آیا تھا اے اس جلا دیر جیشد کی مار یہ ایسا اندھا تھا کہ اپنے پرانے نہ بچانے کینزین تو اس طرح بُرا بھلا کہتی تھیں اور اختر چشم اپنی ماں کے لاشہ سے لپٹ کر کہہ رہی تھی کہ ہے میری ناز و دل کی اٹھانے والی افسوس مجھے محبت جتانے والی میری پالنے والی تو کدھر گئی ہائے مجکو سوکھے میں سلایا آپ کیلے میں سوئی کس ناز و نعمت سے

مجھ کو پالا اب مجھ کو امان تنہا کر گئیں میری خبر کون لیکھ کون لیکھ کرے گا اسے امان مجھ کو بھی اپنے پاس بلالو
بیٹی اکیلی ہے اسکے سر پر ہاتھ رکھو شاہ طلسم نے جب یہ سچ فرغ دیکھی تلوار بڑھ کر ملکہ مذکور کے ہاتھ میں دی اور کہا
اے ملکہ تم اپنی مان کے عوض مجھ کو قتل کرو یہ کہہ کر گروں چھکا دی ملکہ سمجھی کہ یہ حاکم ہو کر عذر کرتا ہے اسکی خاطر ضرور ہے
یہ سمجھ کر گویا ہوئی کہ اے بادشاہ آپکی خطا ہمیں کچھ نہیں یہ بھی میری قسمت کا لکھا پورا ہوا اور امان کی قضا آ کر
برابر ہوئی تھی شاہ نے فرمایا تو اب میں جاتا ہوں یہاں کھڑا مجھ کو دم بھر دشوار ہے تمھارے لیے بڑا رتبہ و مرتبہ کرو
تم رنج نہ کرو ملکہ نے کینوں کو گھر کا کہ خبردار جو کسی نے شاہ کو کوئی کلمہ بد کہا کینزین خاموش ہوئیں لیکن ہزار ہا عورت
یہاں تھیں کس کس کو منع کرتی زبان خلق کس نے روکی ہے غرض بادشاہ ندامت زدہ آ کر یہاں سے روانہ ہوا ادھر
چارا لک جو کسی گوشہ میں مخفی تھا اس ہنگامہ میں پہاڑ سے اتر کر جانب طلسم روانہ ہوا یہاں مرنے سے سلیمان جادو
نے اُس پہاڑ کی رونق اور بہار برباد اور خزان رسیدہ ہوئی ابرغم ہر ایک کے دل پر چھپا گیا نخل ہر ایک چوب تابوت
نظر آتا تھا صدائے طائران خوش الحان نوحہ و شیون تھی سیہ پوش جعفری گلشن تھی سنبل بزرگ
سودا بیان پریشان گل ہر ایک چاک گریبان دیدہ نرگس پھراے ہوئے چمنے جو شش غم سے جوش میں آئے ہوئے
سبزہ پامال حسرت و غم بلبیل کی جان پر خزان کا ستم شاخون نے ٹوپیاں شگوفوں کی پھینک دی تھیں جنبش صبا سے سینہ زنی
کرتی تھیں وہ آرائش و زیبائش سب خاک میں ملی تھی ہر ایک کی یہ حالت تھی کہ بموجب اہیات

لسان گل کسوتے جیب کی چاک	کرے تھا جون صبا سر پہ کوئی گرد	عجب گلشن ہے یہ لیکن کسی سے
نہ حرص اسکی رکھے ہے ساز نہ برد	گئے یان سے وہ مجو بان رعنا	گل نورستہ آگے جنکے تھا گرد
لگامت دل کو بلبیل اس چمن سے	نظر جو آج سبز آوے سو گل زرد	لب جو پر سے جسکی کھلتی ہے آنکھ

انی الجملہ بعد کہ یہ وزاری لاش اسکی سٹی نے اٹھوائی اور انتظام قلعہ داری میں
مصرف ہوئی ادھر چار لک جو روانہ ہوا قصد اسے کیا کہ قلعہ میں جا کر ساحر دن کو قتل کر دے مگر شاہ طلسم کا ساتھ خیال
کیا کہ چھوٹ جائیگا اور دل میں کہتا تھا کہ طلسم بہت برا معلوم دیتا ہے اگر کھڑے چلو گے تو بیسوں میں لشکر مہر خ تک ہو چکا
پس مارتے لوٹے یوں ہی چلے چلو یہ سوچتا ہوا صورت بدلے چھپتا ہوا چلا جاتا تھا اور افراسیاب رنجیدہ بادل
بتیاب و برا اضطراب اڑتا ہوا روانہ تھا دل سے کہتا تھا کہ اے شاہ خود کردہ را در مان نیست تو نے افسوس اپنے ہاتھ سے
سلیمان کو قتل کیا اسی رنج و غم میں آتے آتے قریب ایک قلعہ کے پہونچا دیکھا کہ رال و گول جل رہا ہے طائران سحر آ رہے ہیں
از دھون پرکا کھڑے کھنچے ہیں تین لاکھ ساحر اسباب حری لیے آمادہ سفر ہیں بادشاہ برائے دریافت حال قریب آیا یہاں تک
مالک ایک ساحر ملکہ شعلہ چشم کو ہر دندان جادو نام ہے نہایت ذی احترام ہے عین شباب جوانی کے دن میں نہایت حسن ہے
رفاعتی غیر بخشش ماہ و مشتری ہے مردک چشم انسان جان و بان جہان حشر خرام و آفت جان ہے گلبدن غیرت و دہسریں
وسمن اور غنچہ بان لب جان بخش پر سب اہل عالم مرتے عیسی بھی اسکی میجانی کا دم بھرتے مسدس
حلقہ میم دہن کو دل ارمان کیے

قد بالا کو بجا ہے الف جان کیے

یا دگیسو کو بلائے سر ماران کیسے	لام ظلمات ہے وہ زلف پریشان کیسے
کس طرح عاشق شیران ہمارا دل ہو	کسے ملتا ہے وہ معشوق جو خود مائل ہو
گذرا سکا جو کبھی جانب دریا ہو جائے	جمع یہ مردم آبی ہوں کہ میلا ہو جائے
کبھی تجھائے میں آئے تو تماشا ہو جائے	کعبہ سان خلق کا مسجود کلیسا ہو جائے
برہمن دیکھ کے گردون کو کہے واہ رے میں	بت بھی تجھائے میں بول اٹھے کہ امڈے میں

وہ نازنین بھی جھولا سحر کا گلے میں ڈالے تخت پر سوار سب فوج کے ہمراہ جایا جاتی ہے شاہ روئے ہوا سے نیچا ہوا درخت جھونے لگے غافلہ پر پا ہوا کہ شہنشاہ آئے ملکہ کو راجہ نذر لیکر تخت سے اتری شاہ کو آداب بجا لاکر نذر دکھائی بادشاہ نے ہاتھ رکھ دیا کہ نذر معاف کی ملکہ نے حکم دیا کہ لشکر آج قیام کرے شہنشاہ تشریف لائے ہیں انکی خدمت واجب ہے لشکر جو جب حکم بیرون قلعہ اتر اخیرہ بارگاہ نصب ہو گئے ملکہ بادشاہ کو سوار کر کے اندر قلعہ کے لائی شہر بہت آباد تھا دلچسپ سی تھی رعیت فرط عشرت سے ہنستی تھی عمارتیں پتھر کی نہایت مصفا اور رفیع تعمیر ہر مکان وسیع خوبی میں پری کی تصویر دوکانیں نقش و رنگین کمرون کی مثل عروس تریں کہ بیت ہر سنگ اور عکس کو اکب بوقت شب در شمیم روزگار زرت صبیح بہتر ست بادشاہ طلسم سیرکنان عمارت شاہی میں تشریف فرما ہوا ملکہ نے ایک خانہ باغ میں لاکر الوان رفیع میں مسند پر تکلف پر بٹھایا چنگیر جو گھڑے عطر دان سامنے رکھے سابقان مہر طلعت رقا صان ناہید صورت کو بلایا جام مے گل فام شاہ کو دیا ناچ سامنے ہونے لگا بادشاہ کا کچھ غم بادہ خواری سے غلط ہوا اسوقت بات کلمہ داکیا کہ اے ملکہ یہ لشکر کس لیے مسلح کرایا تھا کہاں جانیکا ارادہ تھا کیا کسی ناظم سردار سے کچھ بگڑ گئی کیا ہوا ملکہ نے عرض کیا کہ اے شہر یا حضور کا حال سنتے سنتے کبچہ کپ گیا لونڈی نے ارادہ کیا تھا کہ چلکر مہرخ کو غارت کر دوں شاہ جادوان یستکرو نے لگا اور کہا آہ تم سب رفیق ہماری اعانت و حمایت کرنے کا ارادہ رکھتے ہو مگر انیسویں کہ رہو ملک عدم ہوتے ہو ابھی ابھی یہ ساخنہ میرے ناخن سے گزر گیا یہ کہہ کر تمام ماجرا سلیمانی پہاڑ کا کہا پھر مستفسر ہوا کہ اے ملکہ تم نے ہمارا حال کس سے سنا ملکہ نے پرچے اخبار کے سامنے منگا کر ڈال دیے کہ روز یہ اخبار آتے ہیں اور انھیں پڑھیں کو دیکھ کر کھجکوتا بن رہی آج چلی تھی کہ حق نمکے ادا ہوں اے بادشاہ ساحرون کا مارا جانا عیار دن کی عیاری کرنا مصویر کا شکست کھانا ملکہ صنعت کا آنا اور لڑائی کا بگڑنا اور نمک حرامی ملازموں کی اخبار سے معلوم کر کے میں نے خیال کیا کہ چلکر سترے معقول نمک حراموں کو دن یہ باتیں ملکہ کر رہی تھی کہ اس کے لشکر کے فہرستہ لار ان نامور حاضر ہوئے قاز جادو و توسن جادو انکے نام تھے انھوں نے اگر شاہ کو نذر دی تسلیم کی اور کہا اے بادشاہ ہم سب اسپین شہنشاہ کے ہیں کہ بغیر قتل کیے نمک حراموں کے باز نہ آئیں گے اب ہم کو رخصت ہی کرنا بہتر ہے شاہ نے کہا ہمیشہ تمھارے ارادے کو پورا کریں اگر ہی ارادہ ہے تو جاؤ سپردیونے دو سو خداؤں کے کیا تمھارا حامی و مددگار رہے۔ جب ملکہ نے اجازت جانے کی پانی اس دن اور تمام رات دعوت و مدارات میں بادشاہ کی مصروف رہی جب دوسرے روز نقاش بہار نے رنگ طرازی ورق سپہر پر نور خورشید کی فرمائی کہ بیت اٹھی محفل سے شمع بزم سوزہ ہو بیدار پردانہ میں سوزہ ہنگام سحر نقارہ کوچ کا بجا ملکہ بادشاہ سے رخصت ہو کر لشکر میں آئی نفیر سحر بجائی ساحر طرار ان سحر

پرسوار ہوے بروے ہوا تین لاکھ کا لشکر حیا دل عالم میں تہلکہ پڑ گیا بادل جادو کے دنیا میں چھائے بیرون کے
غل سے کان جھننا گئے ایک ایک ساحر مثل بلبلے سیاہ اژدر پر سوار تھے پر تصویریں خاک کی بنائے کالی صورت دانت
نکالے آنکھ کے سب پر کالے جھنڈیاں ہاتھ میں بے سحر طرح طرح کے کرتے روانہ تھے تخت پر شعلہ چشم آگ نگاہ گرم سے صحرائیں
لگاتی جاتی تھی یہ تو ادھر گئی مگر بادشاہ اسکے قلوہ سے اور سمت روانہ ہوا اسکو یہ منظور ہے کہ ایسا کچھ بزدلست کرتا چلون
کہ جاتے ہی عمرو کو قتل کر دیں چنانچہ حال سکایاں ہو گا مگر ادا ل جبراشعلہ چشم کا سینے کے بعد قطع منازل و طے مراحل
قریب لشکر حیرت پہنچی اُسے جب اُسکے آنے کی خبر سنی ملکہ شکوہ زرین قبا و شہر آب جادو وغیرہ ساحران
مغرز کو ہر استقبال بھیجا یہ جا کر راہ میں اُس سے ملے اور باغراز تمام لیکر آئے اُسے آکر دیکھا کہ دس بارہ لاکھ کا لشکر
پڑا ہے ایک جانب مصور اُترا ہوا ہے ایک سمت ملکہ حیرت کی بارگاہ ہے اور سرداروں کے لشکر پڑے ہیں کچھ فوج
صنعت کی اُتری ہوئی ہے گو وہ اس مقام پر نہیں ہے دریا سے خون روان موج مار رہا ہے ایک یو اطلالی لکھی نظر
آتی ہے بارہ ہزار برج بنے ہیں بارہ ہزار پرزادین شہنایاں منہ سے لگائے کھڑی ہیں گھنٹے گھڑیاں بجتے ہیں ایک بارگاہ
محل سرخ کی استادہ ہے وہی دیوار سرحد طلسم ہے اس طرف اندرون طلسم ہے یہ بارگاہ زید یو اطلسم استادہ ہے جو مقام
جو اہر دوز ہے اور جلالہ اسباب اسکا جو اہر نگار ہے قندلین یا قوت اور زمر کی سنگتی ہیں بارہ ہزار دگل بچا ہے باطلسم کے شاہ
جس سے ملاقات کرتا ہی تو اسی بارگاہ طلسمی میں بیٹھا ہے یہ سب ان شعلہ چشم نے دیکھا اور دل سے کہا باوجود اس عظمت
و شان کے فتح شہنشاہ کی نہیں ہوتی یہ کیا سبب غرض کہ یہ بارگاہ حیرت میں آکر پہنچی ملکہ کو نذر دی اُس نے
خلعت گران بہا دیا اور گلے سے سُکو لگایا اسکے سپہ سالار بھی آئے یہ دست راست تخت کے بیٹھے چاروں جادو گر بیٹھے
ملکہ حیرت نے پوچھا کہ کیونکر آنے کا اتفاق ہوا اُسے وہی ماجرا جو بادشاہ سے بیان کیا تھا عرض کیا اور شاہ کا اپنے
مقام پر جانا اور اجازت آنے کی دنیا کہہ کر بزبانی بادشاہ ایسے جانا شیشہ دار و سلیمان کا جو سنا تھا وہ بھی
بیان کیا یہ حال جو اسیس نے مہرخ سے جا کر کہا کہ اس طرح ایک فرزند خواجہ کے داخل طلسم ہوئے ہیں اور ساحرون کو
قتل کرتے آتے ہیں یہ خبر سنکر تمام سردار خوش ہوئے لیکن شعلہ کے آنے سے مہرخ کو تردد ہوا کہ یہ ساحر زبردست ہے
پھر آپ ہی کہہ کہ خدا مالک ہے وہ کیا کرے گی برق عیار بیٹھا ہوا تھا اٹھا کہ میں ذرا جل کے شعلہ کو دیکھ آؤں مہرخ نے
کہا بھیا وہ تدبیر کہ جس سے خوشی حاصل ہو برق نے کہا میں کیا تدبیر کروں خواجہ ایسے مقام پر قید ہیں کہ جہان
پہنچ نہیں اگر میرا وہاں گزر ہوتا تو جان لڑا دیتا یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر ساحر کی ایسی صورت بن کر بارگاہ حیرت
میں آیا یہاں بڑا عظم و شان شعلہ کا دیکھا یہ بھی ایک مقام پر کھڑا ہو رہا اس شاندار میں صرصر عیارہ آئی عیاروں کا
معمول ہے کہ آتے ہی چار طرف دیکھ لیتے ہیں اُسے بھی چار سمت نگاہ کی برق عیار کو بچانا اور مال کے ادھر ادھر ہونے لگی
کبھی بیٹھ کر گھوری کھانی کبھی صیار رفتار سے باتیں کرنے لگی برق دل سے اتنا ہے کہ عیارہ تجو دوھو کا دے رہی ہے
غرض کہ کچھ دیر میں عیارہ نے ایسا غافل تو برق کو نہ پایا کہ جو آپ حملہ کرتی مگر ملکہ شعلہ چشم سے کہہ دیا کہ برق عیار
بارگاہ حیرت سے آیا ہے وہ کھڑا ہے ساحرہ نے یہ سنکر قہر جیسے کالا برق نے دیکھا کہ عیارہ نے کچھ کہا اُس پر

اُس ساحرہ نے کاغذ نکال کر دیکھا معلوم یہ ہوتا ہے کہ تمہارا حال عیارہ نے کہہ یا بس یہ سوچ کر سامنے شعلہ شمس کے آیا سلام کر کے کہا میں برق عیار فرستاد ملک مہرخ نامہ لکیر آیا ہوں زبانی بھی پیام لایا ہوں یہ کہہ کر نامہ کمر سے نکال کر پیش کیا حیرت نے اُس وقت کہا اے موے کیا تو ہی نامہ لکیر آئے والا تھا اور کوئی نہ تھا اُس نے کہا میں لایا تو کیا برائی کی مثل مشہور ہے کہ ایچی راز والے نیست یہ سنکر صصر نے آگے بڑھ کر کہا یہی وقت ہے اسکو قید کر لیجئے اس موے کے پاس نامے بنے ہوئے رہتے ہیں حیرت نے ایک نہ ماش کا سحر بڑھ کر مارا کہ یہ قید ہو گیا اور اس نے کہا اے شعلہ میں نے تمہاری بڑی تعریف سنی تھی مگر تم تو حد کی بودی ہو کہ بقیہ صور مجھ کو قید کیا آجتک کسی نے قاصد کو نہیں بتایا حیرت یہ سنکر گویا ہوئی کہ موے جو نامہ گ تجھ کو میں نے قید کیا ہے اے آجتک جو کچھ کیا تم عیاروں ہی نے کیا مہرخ نے کس کو مارا بلکہ سب ہمارے نوکروں کو تم ہی نے بھڑکا کر خراب کر رکھا ہے ورنہ وہ اب تک راہ راست پر آجاتے جو نامی ساحر ہمارے حمایت کو آیا تم ہی غارتیوں نے اسکو قتل کیا برق نے کہا اے ملک بھرا اگر یہی دستور قدیم سے چلا آتا ہے جو ساحر نامی تمہاری طرف آیا ہمنے قتل کیا تو پھر ہمیشہ جو ہوتا آیا ہے وہ آج بھی ہوگا یہ تو عملہ آمد قدیم ہوا درہم قید حقوڑی رہیں گے کوئی دم میں چھوٹے اور مارا اسوقت تمہیں ہم سے دغا کی ملکہ نے کہا ہم دغا باز نہیں ہیں یہ تمہارا استاد ہی دغا باز تھا جو مکر کرنے آیا تھا شہنشاہ نے قید کر لیا انکے تو بڑے بڑے جانتی تھے کوئی چھڑانے نہ آیا نہ ملک مہرخ آئیں نہ بی بہار نہ محمور اور انکے علاوہ بڑے اُن کے طرفدار بران و کوکب تھے وہ بھی نہ خبر گیران ہوئے برق نے کہا سب اب وقت پر موقوف ہیں جب نامہ انکی رہائی کا آئیگا آپ چھوٹ جائیں گے ملکہ نے کہا وہ تو چھوٹیں یا نہ چھوٹیں تم اپنی فکر کر دینا کہ حکم دیا کہ ایک نہجرہ فولادی خاردار لاؤ کہ اسکو اس میں بند کر کے دریائے خون روانہ کر کے اُس پار اندر والا جو دروازہ ہے ہمیں لٹکا دیا جائے یہ حکم سنکر صصر اپنے دلیں سوچی کہ یہ عیار ترے سب سے قید ہوا ہے اور عیار تجھ کو بہت پریشان کر نیکی پس تجھ کو لازم ہے کہ یہاں نہ ٹھہرنے خیمہ میں چل کر چھپ رہے یہ سوچ کر اپنے خیمہ میں چلی گئی ادھر ملازمان حیرت نفس لینے جو بارگاہ سے نکلے راہ میں ہر ایک سے بیان کیا کہ ایک عیار اور قید ہوا حاضر غام عیار عقب برق فکر عیاری میں یہاں آیا تھا اسنے بھی سنا اور سمجھا کہ برق پکڑا گیا پس بہت جلد الگ جا کر صورت اسنے صصر شمشیر زن کی ایسی بنائی کس لیے کہ اسکو بارگاہ سے جانے دیکھا تھا پس جب عیارہ کی ایسی شکل بن چکا ایک کنٹھا یا قوت مہرخ کا گلے میں پہنا کہ جسکی ضیا سے تمام سینہ سرخ معلوم دیتا تھا اور تمام بانے عیاری کے جسم پر لگا کر جوڑا ترچھا باندھ کر گات کو تن کر بھاڑا سینہ کا دکھاتا نہچہ تولتا ہوا ہمہ تن چشم بنا ہوا بارگاہ میں آیا حیرت نے کہا عیار تو قید ہوا ہے اسکو چھوڑ کر کہاں گئی تھی یہاں موجود رہنا چاہیے اس نے کہا اے ملک میں ہر اس لیے گئی تھی کہ کوئی اور عیار نہ آنے پائے کچھ دور جو لشکر سے بڑھی شہنشاہ کو دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے تشریف فرما ہیں میں نے پاس جا کر تسلیم کی اور پوچھا کہ حضور یہاں کیوں بیٹھے ہیں فرمایا کہ میں طلسم کی گردآوری کرنے یہاں دم لینے ٹھہر گیا ہوں تو اے ملک مبارک ہو کہ شہنشاہ اب ملک کی اپنے اس طرح خبر گیر ہیں پھر شہنشاہ نے مجھ سے لشکر کا آپ کے حال پوچھا میں نے قید ہونا برق کا عرض کیا فرمایا کہ ملک ہر چند کہ بڑی شغل میں ہیں لیکن عیار بڑے مکار ہوتے ہیں ایسا نہ ہو کہ پیچ بڑ جائے تو اُس عیار قید شدہ کو میرے پاس لے آ حیرت نے یہ کلمہ سنکر کہا بادشاہ کو اب

فکر ہوئی ایک غافل تھے گرداوری کرنے لگے ملکہ شعلہ چشم کہتی ہیں کہ میرے مکان پر بھی گئے تھے اچھا تو اس موئے عیار کو لے جا اور میں بھی جی میں آتا ہے کہ چلوں صرصر نے کہا بلا تو ان آپ کو تو بلایا نہیں اگر آپ کو چلنا ہے تو پہلے میں پوچھ آؤں پھر آپ چلے خیر اب اس عیار پر سے خراپنا اتار لیجئے تو میں لیجاؤں ملکہ نے سحر اپنا دفع کر دیا صرصر نقلی نے برق کو ہنسیہ ہوشی کا مار کر ہوش کیا اور باندھ پستارہ کا ندھے پر رکھ کر بارگاہ سے کل یہ جاوہ جا ایک درہ کوہ میں لاکر پستارہ سے نکال کر ہوشیار کیا برق کی آنکھ کھلی تو دیکھا صرصر پاس بیٹھی ہے یہ حیران ہوا اُس نے کہا میں صرغام شیر دل ہوں اسنے اُٹھ کر اُسکے گلے سے لگایا اور کہا کارغما یاں تم نے کیا یہ کہہ کر دونوں صورتیں بدل کر پھر جانب بارگاہ حیرت چلے اور یہاں آکر علیحدہ ایک گوشہ میں ٹھہرے اس عرصہ میں صرصر اپنے خیمہ سے کلکر بارگاہ میں آئی کہ دیکھوں عیار قید ہو گیا یا نہیں چنانچہ جب بارگاہ میں آئی حیرت نے کہا اے تو پوچھ آئی عیارہ نے کہا میں تو نہ کچھ پوچھ آئی نہ سن آئی اور اپنے بھیجا جگہ کہان تھا ملکہ نے کہا اس جگہ کو اب نشہ ہو گیا صرصر نے کہا جگہ تو نشہ نہیں ہے وہ جو سخت پر بیٹھی ہیں انکو البتہ نشہ ہے حیرت کو یہ کلمات سن کر غصہ آیا تخت سے اُٹھ کر اپنے دوڑی صرصر نے کہا بی بی آخر لونڈی نے کیا قصور کیا جو آپ خفا ہوتی ہیں ملکہ نے کہا اری تجھ بیوا تو برق کو لیلیٰ کہ شاہ جادوان مانگتے ہیں میں نے کہا میں بھی چلوں تو کہا تو نے میں پوچھ آؤں جب کی گئی ہوئی اب آئی ہے اور باتیں بناتی ہے صرصر نے کہا قسم ہے جمشید کی میں آئی تھی نہ عیار کو لیلیٰ نہ پوچھنے گئی یہ سنکر ملکہ نے کہا غضب ہوا کوئی عیار اس قیدی کو رہا کرے گیا شعلہ چشم نے کہا اب ہتھیار لے کر لشکر حیرت غارت کر دیجئے یہ کہہ کر حکم دیا کہ طشت ذرا صاف کر دو میں چوکی پر جاؤنگی یہ سننا تھا کہ برق جلد بارگاہ کے باہر نکلیا اور لباس اپنا اتار کر صورت اپنی خاکروہوں کی ایسی بنائی ایک مرزئی گاڑھے کی ہینکڑا ابلاس کا کمر سے لپیٹا لوٹ کر اکبر پر رکھا چھارونچہ ٹوکرے میں رکھ کر مہد میں کپڑا باندھ کر دربارگاہ پر آیا کنیزان شعلہ چشم نے اُسکو دیکھ کر کہا اے مہتر جلد طشت صاف کر بیوی چوکی پر آئی ہیں مہتر بیت الخلا میں گیا بارگاہ کے پہلو میں قنائیں گھری تھیں ملکہ حیرت کے لیے چوکی لگی تھی بڑی آراستگی تھی جیسا کہ بیان ہوا ہے غرض کہ اس مہتر نقلی نے اندر جا کر گرد چوکی کے کند کے حلقہ جال کی طرح لگائے اور یہ ترکیب رکھی کہ جو کوئی پاؤں چوکی پر رکھے کند کے حلقہ گردن دگر میں سجدہ ہونا بعد اس تدبیر کے طشت بدل کر باہر نکلا اور پشت پر جاے ضرور کے جا کر ٹوگوار رکھ کر بیٹھا ادھر کنیزوں نے اندر جا کر آفتاب رکھا اور شعلہ چشم سے جا کر عرض کیا کہ حضور چوکی پر جائیں وہاں اور کنیزوں نے مہتر سے کہا اے ابھی جانا نہیں آئے کہا ہم ایک ہی دفعہ فراغت کر کے جائیں گے یوں ہی تھوڑی جائیں گے حاصل مرام شعلہ چشم بارگاہ سے کلکر دامن باندھ کر باہر چڑھا کر چوکی پر آئی جیسے ہی بیٹھی کند جو اڑی ساتون بند اس کے گردن دگر دست دیا میں سجدی ہو گئے اور یہ اونچے چوکی کے نیچے گری اور گلا ایسا گھٹا کہ آمد و شد دم کی بند ہوئی خیر کرنے لگی آواز اُسکے خراے لگی باہر لونڈیوں نے سنی سمجھیں کہ بیوی پاوتی ہیں اس خیال سے کوئی اندر نہ آئی ادھر برق نے بھی یہ صدا سنی سمجھا کہ ساحرہ پھنسی پشت پر سے قنات کو چاک کر کے اندر آیا اور حباب ہوشی مار کر اُسکو ہوش کر کے پستارہ میں باندھ کر پشت ہی کی طرف سے کلکر چلا راہ میں ساحران لشکر جو پہرے پر تھے انھوں نے ٹوکا کہ

ارے کیا لے جاتا ہو اسنے کہا جو دیا ہو وہ لے جاتے ہیں ہر نے والے نے کہا اس گھڑی میں تو آدمی معلوم ہوتا ہے
اسنے جواب دیا اے میان جپ رہو اپنے کام سے کام رکھو ناحق تو کرسی جاغی رہی ہے والا یہ شکر قریب آیا اور کہا
اے کچھ حال تو کہہ کیا جو گذرا ہو ہتر نے کہا میان ملکہ شعلہ حشر نے ایک لونڈی سینہ میں لگا جو تان کر مارا اسنے کلیجہ پر لگیا
تو کمر مڑ گئی مجھ سے کہا اسکو کسی نالے میں لپکا کر دبا دے اور خبر تو اگر کسی سے کہنا نہیں اب تم چھڑ چھڑ کے پوچھتے ہو
کہو تو لاش بیان رکھ کے میں چلا جاؤں ہرے والے نے کہا بھیا خفانہ ہو جلد یہ لاش لپکاؤ یہ شکر برق آگے بڑھا
اور اس جو کیدار کے پیٹ میں ہول اٹھا دوڑ کر جھدار سے کہا کہ ملکہ نے ایک لونڈی کے گھونسا مارا اس کے کلیجہ میں
لگا مڑ گئی ہتر کو لاش اٹکی وی وہ پھینکے ابھی لیکیا ہو جھدار نے کہا ان خیالوں میں نہ پڑو جو ہوا وہ ہوا اُدھس
کنیزوں نے آپس میں کہا کہ بچانہ میں بڑی دیر ہوئی ملکہ آخر کیا کر رہی ہیں ایک نے جھانکے جو دیکھا تو ملکہ ندر دہن
پھر تو سب اندر آئیں ملکہ کو نہ پایا غل جاپا کہ ملکہ کو کوئی پکڑے لکھا یہ شکر حیرت کو ہونی اسنے صرصر کو بھجا کر دیکھا
ساخہ ہر عیارہ نے اگر تیرہ ناپا اور حیرت سے جا کر کہا برق مرقی پکڑ لیکیا ہو حیرت یہ شکر گھبرائی
اور قاز جاو و ووسن جادو نے کہا ہم جا کر شکر مہر خ پر گرتے ہیں یہ لکڑیا ہرنکے اور نفیر سحر کو دم دیا جلد جلد
کمر بندی ہوئی ملکہ حیرت نے صرصر کو بھجا کہ جلد شکر مرقی افت میں جا کر حفاظت شعلہ کی کر کہ وہ ہلاک نہ ہو جائے
عیارہ صورت بد لکر دانتہ ہوئی او صرصر مرقی جب ساحرہ کو لیکر شکر حریف سے ہا ہرنکلا صحر میں آکر پستارہ سے نکال کر چاہا
کہ سر کاٹ لون پس خنجر پھینکے جو بارانوک خنجر کی کر گئی اور ساحرہ پر اثر نہوا اور زمین ہترائی برق سمجھا کہ کوئی افت
آئی پس پھر اسنے پستارہ میں اٹکو باندھا اور لیکر بھاگا ہیانتک کہ اپنی بارگاہ میں سامنے مہر خ کے لایا اور کہا اے ملکہ
میں اس فحشہ شعلہ حشر کو لایا ہوں میں نے قتل کرنا چاہا تھا یہ قتل نہ ہو سکی تم مار ڈالو ملکہ نے کہا اچھا میں کام اسکا تمام کرتی
ہوں پستارہ کھولو اسنے پستارہ کھولا لکڑیا ساحرہ کے پکڑ لائے اسنے ایسا خوش تھا کہ سوزن اسکی زبان میں دنیا یاد نہ رہا جسے ہی پستارہ کھولا
ہوئے سرد کا جھونکا ان خود آیا اور زمین سرد ہو گئی شعلہ حشر ہوشیار ہو گئی اور اٹھ بیٹھ لکھا تو بارگاہ مہر خ کی ہر تمام سالار سردار
جمع میں ملکہ موصوف سریرائے سلطنت یہ دیکھ کر اسنے نعرہ کیا کہ اے لکڑیا مان تے مجھ کو عیار بھجکے پکڑ لو یا ہو یہ
کہہ کر کچھ سحر جو پڑھا کہنہ جلگئی اور یہ سن بھل کر اٹھی مہر خ نے ایک نارج سحر کا سیر بار یہ فور آپا نوان میں ہر کہ غرق زمین ہوئی
اور تہ زمین پر نہو چکر قلاب زمین کو ہلا یا زلزلہ زمین کو آیا جا بجا سے زمین ٹھٹ گئی صدائیں مہیب آئے لکین اسوقت
زلزلہ جاو وونے ایک نازل زمین پر مارا کہ زلزلہ موقوف ہوا اور زمین سخت ہونے لگی شعلہ حشر زمین سے نکلی
مگر اس عرصہ میں صرصر بیان جو آچکی تھی اسنے جھٹکے قاز جاو و اور تو سن جادو کو خبر دی کہ جلد جلد ملکہ وہاں
تہا اٹھ گئیں وہ تین لاکھ کا لشکر لیکر بسم لیسر بیان آہوئے طائران بحر نے مہر خ کو خبر دی کہ فوج حریف کی آہوئی
اسنے بھی نفیر سحر کو دم دیا لشکر عجائب تا مہر خ بھی منسلح و مکمل ہونے لگا قاز ووسن تین لاکھ ساحرہ وونے
آکر گرے تھے سنہلنے کی بھی ہمت نہ ملی اہل اسلام قتل ہونے لگے ساحران مطع الاسلام نے جو پادہ اٹھا لیا
کسی نے جھولا سحر کا گلے میں ڈالا کسی نے دو تین نارج ہی پائے کوئی ہوا و سحر کی لیکر دور کوئی ترسول ہاتھ میں لیکر

چلا اسی طرح ہر ایک آکر بھڑک گیا ادھر بارگاہ میں جب شعلہ چشم کو معلوم ہوا کہ فوج میری یہاں آگئی پس یہ بھی
 بانہر کل آئی اسوجہ سے کہ اندر یہ گھری ہوئی تھی اسکے پیچھے تمام کسوار بھی باہر آئے انکے آنے سے فوج سلامیان
 کو تقویت ہوئی اور بڑی انگھسان کی مار ہونے لگی بلکہ ہر رخ بھی باہر نکلا سوار ہوئی نقارہ پر سحر کی چوب پڑی
 طائران سحر سر پر بال و پر اپنے واکر کے سایہ گستر ہوئے بیرون کے غل سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی دنیا
 تہ وبالا تھی رن بولتا تھا ساحرون کے مرنے کی صدا آتی تھی کہ مارا طائر جادو و اطہر جادو وغیرہ کو ان آوازوں
 سے تمام جنگل ہلتا تھا آندھیان اس زور سے آئی تھیں کہ خاکدان عالم سر برباد ہوا جاتا تھا کسی نے کسی کو ہلایا
 پھر دریا جاری کر کے اسکے تن سوختہ کو ڈلوایا آگ لگا کر پانی کو دوڑا تلوار کی بجلی چمکی ابر بکھریا اندھیرا عالم میں
 چھایا سحر نے چشم غور شد فلک میں خاک ایسی چھونکی کہ دیدہ روزگار میں غبار آگیا ہوا کے ایسے چھونکے آئے کہ ساکنان عالم بالا
 کو یقین تھا کہ یہ پیرانا چھپر آسمان کا اڑ جائیگا آواز میں ہولناک ایسی آتی تھیں کہ اسرافیل بھی بھرتے تھے یہ دوسرا صورت
 کس نے چھونکا کبھی تہ وبالا تھی خاک اڑ کر روے ہوا پر ایسی چھٹی تھی کہ ایک دنیا اور پیدا ہوئی تھی یا یہ کہ زمین
 ہنگامہ بیروازوں نے سر پر اٹھائی تھی روے پہر چھپ کیا تھا یہ ہنگامہ تھا کہ

لگا کوئی جادو کی کہتے پر دھنت	کوئی بڑھ کے میدان میں کرا کر دھنت	ہوا بیچ کھاتی تھی یوں بار بار
کہ ہوں جیسے درپیش عقدے ہزار	سیاھی تھی عالم میں چھائی ہوئی	بلا کالی ہر سمت آئی ہوئی
لگائی کسی نے کسی تن میں آگ	کہیں شور برپا رہے سحر جاگ	کہیں ابر بکھر کر برستے تھے تیر
کہیں کانور دولیس کے آئے بیر	کہیں سحر کا بحر تھا موج زن	کوئی کیلنا تھا عدد کا دہن
غرض ہر طرف سحر و نیرنگ تھا	یہی وقت جانباری و جنگ تھا	اس لڑائی کی سیر دیکھنے کو ملک حیرت

بھی گئی لاکھ ساحرون کا لشکر ہمراہ لیکر بلندی پر آکر ایک استادہ ہوئی ہنگامہ جدال و قتال میں ملک مہر خ فوج تھا
 نے تخت اپنا آگے بڑھا کر ایک ناریج ملک شعلہ چشم پر راوہ ناریج آتے دیکھ کر اڑ گئی اور ناریج جا کر اسکی فوج پر گرا
 ایسا زور اس میں ملک موصوف نے دیا تھا کہ چالیس ساحرون کا سینہ اُسے توڑا شعلہ چشم نے روے ہوا پر بکھر کر
 باران تیر مہر خ پر برسایا اسے روے بکھڑا کہ ہزار ہا پتلا و لیان یہ پیدا ہوا اور تیرون کو قلم کرنے لگا اور سات
 جینرین سحر کی سر مہر خ پر آکر سایہ فلک ہو میں آسیر بھی ایک تیر سپرون کو توڑ کر شانہ پر لگا کہ ملا موصوف نے زخم
 کاری کھا یا جلن اس زخم میں پیدا ہوئی اُسے افسوں بڑھ کر شانہ پر دم کیے کہ وہ جلن مٹی اور لوہو بند ہوا
 لیکن زخم باقی رہا ادھر ملک از لزلہ اور توسن جادو سے مقابلہ ہوا اور اس ملک نے ایک ناریل مارا تو توسن نے
 اس ناریل کو زبردست دیکھ کر پیدوا ز کی لیکن ناریل اڑے میں اُسکے پالون پر پڑا کہ انگلیان پانچون
 اڑ گئیں اسوقت شعلہ چشم کو غصہ آیا اور زمین پر اتر کر گئے دو ہتر مارا کہ واسے فسوس اب ہماری یہ لیاقت طلسم میں
 باقی رہی ہے کہ ادنی آدمی ہمارے مقابلہ میں آئے ہیں محمد دہن کر تا سحری کا پوچھا بیکار ہے کیا خبر اور ان طلسم مر گئے کہنا تھا
 کہ زمین سے غبار اٹھا اور بوندے کی طرح چکر کھاتا ہوا زمین سے پتھر برین تک گیا بعد لمحہ کے سب نے دیکھا کہ بہت بڑا

ایک میل فولادی بنا ہے اور اسیں درجے بنے ہوئے نظر آتے ہیں اُن کھڑکیوں میں ایک ایک تیلی مثل زن ہر طلعت کے استادہ حتی حقیقت میں فلک حسن کی ستارہ تھی مگر ہر ایک تیلی کی آنکھیں مثل مشعل روشن تھیں اور شعاعیں اور شعلے اُن سے نکلا کرتے تھے اور چار سمت پھیلے شعلہ حشیم گوہر دندان اسی سے اس ساحرہ کا نام ہے کہ آنکھوں سے شعلہ نکلتے کا کرتی ہے چنانچہ اُن تیلیوں نے ایسا ڈانٹا لشکر مہرخ کو کہ سب کے دل عترائے ہر ایک تیلی نعرہ زن ہوئی کہ باغیہ اے خیرہ سران و تیرہ روز گاران تمہے بہت قدم ادبے آگے بڑھایا ہے خبردار ہو جاؤ یہ نعرہ کر کے ہاتھ اپنے اُن سب سے آنکھوں پر اپنی رکھ لیے یکا یک آواز مہیب آئی اور وہ میل اس قدر دراز ہوا کہ تمام لشکر شعلہ حشیم کا اُسکے پیچھے ہو گیا اب اُن تیلیوں کی آنکھوں سے شعلہ آتش اس قدر چلا کر بلند ہوئے کہ روئے ہوا کہ نارنگیا سا بٹان چرخ نیلی کا رنگ سرخ تھا باد سموم چلنے لگی اور آگ بر سے لگی لشکر مہرخ دلا اور جو آگے بڑھا آتا تھا وہ پیچھے ہٹنے لگا ساحران نامی بنگلے جو کہ بنا کر مخفی ہونے لگے سپرین سر پر آڑ ہو گئیں لیکن وہ آتش بڑھنے لگی روزگار کی چھاتی چلنے لگی فلک ماحربان نے عجیب طرح کی سرد مہری دکھائی کہ خانہ تن میں آگ ہر ایک کے لگائی اہل اسلام باہم دوسوزی کرتے لیکن سب گرجھوٹی بھول گئے ہر ایک کے دل سے لگی تھی مگر کہاں بچھ سکتی تھی شعلہ حشیم مع لشکر کے الگ جا کھڑی ہوئی اسکی وہی مثل ٹھیک ہے کہ بھس میں جنگی ڈال جا لو الگ کھڑی ہوئیں آفت عظیم برپا تھی وریا سے آتش جوش مارنے لگا آسمان سے شعلے گر کر پھیلتے تھے یہ پرانا جھوٹا راز ان نیا کا بھٹک جاتا تو کیا بعید تھا اُس آتش کی گرمی تمام عالم میں پھیلی دنیا ساری دھوئیں سے لیلی بنی کہ قطع

تھا ہوا سے تنور چرخ یہ گرم	بھی بڑی نان مہر ہو کر نرم	ساغر مہر گرم تھا یان تک
شیشہ آتشی ہوا تھا فلک	گیا تالاب میں ہر ایک کنول	کنول کاغذی کی طرح سے جل
بوند کو دل صدق کا ترے ہے	ابر نیان سے آگ بر سے ہے	شفق آفتاب شام و سحر
آگ دیتا جہان کو تھا یکسر	مسلمانوں نے دست مناجات درگاہ خالق نار و آب میں بلندی کے لئے عالم	
مخلوقات ببرکت آید دانی ہدایہ قلنا یا نار کوئی برداؤ سلا اعلیٰ ابراہیم اس آگ کو ہم پر گلزار کر دے یہ دعا ان کی	مستجاب ہوئی شعلہ حشیم سے ملکہ حیرت نے بڑھ کر کہا کہ شہنشاہ کو مار ڈالنا ناکر امون کا منظور نہیں فرماتے تھے کہ	جب اسد اور عمر و مارڈالا جائیگا اسوقت یہ سب پھر میرے مطیع ہو جائیں گے اور حق بجانب شہنشاہ ہے کیونکہ
دل اکا چاہے کہ انکو دم بھریں بسان حرف غلط مٹا دوں جنکو لا کھوں روپیہ کھلا کر سایہ عاطفت میں پرورش کیا ہو کہ	عز و دون کو فروغ مہر سے ہے پس لازم یہ ہے کہ ان سب کو قید کر دو اور شہنشاہ کو لکھو جیسا وہ حکم دین عمل میں لاؤ	شعلہ حشیم نے کہتا اسکا منظور کیا اور کچھ بڑھا کہ دریا سے آتش گرد لشکریان اسلام ہو گیا اور آگ بھی الگ الگ بننے
لگی بیچ میں لشکر مہرخ کا آگیا اور چلنے مرنے سے محفوظ رہا خلاق خشک تر نہ رحم فرمایا بیانی الحال دن بھر ہی ہنگامہ	گرم رہا جب دو دآہ اہل اسلام سے زمانہ تاریک ہوا اور شعلہ مہر رزتا ہوا اس گرمی کو دیکھ کر آتشکدہ سپہرے نکلا مہر کی	بھٹی میں گر کر کہ بموجب ایات
	کہ یعنی وہ لباس نور افشان	زمین جیسے دھن بھٹی میں پیمان

ہوا سیلا کبودی رنگ لایا | بشکل عکس گیسو اُس کو پایا | شعلہ حشیم میدان سے بھی شکر نے
 اُسکے پڑاؤ پر آکر مگر کھولی یہ پہلا پنی بارگاہ میں نہ گئی ملکہ حیرت کی بارگاہ میں آئی سب سے اُسکی بڑی تعریف کی کہ لے
 ملکہ کیا کہنا سحر کرے تو ایسا کرے اور یہ نمک حرام کسی طرح رحم کے لائق نہیں آپ کل انکو قتل کر ڈالیے اسے یہاں آکر نہ
 شراب پی نہ کچھ راحت کرنا چاہا قلمدان منگا کر عرصہ افراسیاب لکھا مضمون یہ تھا کہ اسے شاہ شاہان اس کینے نے
 یہاں آکر یہ حال نکھرا مومن کا کیا اب میرا ہوں کان کے مار ڈالنے کی اجازت آپ لکھ بھیجیے تاکہ میں سب کا خاتمہ کر دوں
 اور آپ تشریف لا کر اسد و عمر کو جو قید میں ہیں ہلاک کر ڈالیے تاکہ یہ بکھیرا جائے اور طلسم پاک ہو جائے اس عرضی کو ایک
 ساحرہ نور پیر میں جادو کے حوالے کر کے حکم دیا کہ شہنشاہ میرے ملک کا جانب کوہ فیروزہ یا قلعہ سلطانیہ کی طرف
 تشریف لے گئے ہوں گے کیونکہ یہی دورا میں وہاں سے باغ سیب کی ہیں بادشاہ میرے آتے ہیں تو ان مقامات
 مذکورہ پر جا کر تلاش کر کے شہنشاہ عالیجاہ کو عرضی دینا اور جواب لیکر بہت جلد آنا دیر نہ لگانا ساحرہ مذکورہ وہ عرضی
 لیکر طاؤس سے پر بھیج کر روانہ ہوئی لیکن جب یہ چلی تو برق دھرم غلام عیار بھی اُسکے ہمراہ ہوئے کیونکہ لشکر مہرخ
 پر جب آگ برسے لگی تھی تو یہ لشکر سے بھاگ گئے تھے کس سے کہ عیار ہنگام آفت اُس مقام پر نہیں ٹھہرتے ہیں غرض کہ
 بارگاہ میں یہ دونوں عیار بصورت مبدل آکر ٹھہرے تھے اور فکر برے قتل شعلہ حشیم کر رہے تھے جب نور عرضی لیکر چلی
 یہ بھی ساتھ ہو لیے ہر طرح سے کہ وہ تو اڑ کر طاؤس پر سوار جاتی ہے اور یہ بطور مخفی نیچے نیچے طاؤس کے جاتے ہیں اور ایسا تیز
 چلتے ہیں کہ طاؤس کا اڑنا اور انکی چال برابر ہے جب بہت دور لشکر سے ساحرہ نکل آئی ایسا کہ میں کوس پر پہنچی
 برق نے غلام سے کہا کہ جب ہم بارگاہ حیرت میں تھے تو شعلہ حشیم کی زبانی سنا تھا کہ شاہ طلسم قلعہ سلطانیہ
 یا فیروزہ کوہ پر ملین لگے ہیں یہ ساحرہ نامہ لیکر وہیں جائیگی پھر ایسا ہو کہ کسی مرحلہ طلسم کی طرف یہ جائے کہ وہاں ہم جا
 نہ سکیں اس سے بہتر یہ ہے کہ اب اسکو زمین پر اتار د اور جو کچھ کرنا ہو وہ کر د لشکر سے بہت دور آچکے ہیں اب اسکو ہر عیار
 کا گمان بھی نہ ہو گا غلام نے یہ تقریر سن کر کہا بہتر جو آپ فرمائیے وہ کریں اسنے کہا اب اتنا چلو کہ اس سے کئی کوس
 پیشتر جا پہنچیں یہ کہہ کر دونوں مثل برق و باد روانہ ہوئے اور اُس ساحرہ کے آگے پہنچ کر صحرا میں ٹھہر کر صورت اپنی
 ساحرہ کی ایسی دونوں نے بنائی مگر خوبصورت جادو گریاں بنے مانگ میں سیندو بھرا بندی لٹھے پر لگائی سرخ
 چندریان اور مہین لٹکے تھکے پہنے سر سے پانوں تک چاندی کا زیور پہنا پات بایاں کا نون میں گلے میں
 جلیو توڑا طوق ہاتھوں میں کڑے بازو پر جوشن پانوں میں کڑے جھانچہ وغیرہ پہنکر ایک سانوے رنگ کی عورت بنا
 اور ایک گورے رنگ کی ایک سن زیادہ ایک کا کم گردون کا حسن نکپاش جان مجروح فدا جبر عا شقون کی روح
 ہاتھوں میں دونوں کے منہ دی لگی ہوئی کہ بموجب سمیت کب کسی دل سوختہ سے ساز کر رہے تھا ان دونوں ہاتھوں
 پہ تیرے ناز کرتی ہے حنا کا جل دونوں کی آنکھوں میں لگا ہوا سب کی نسبت یہ کہنا روا کہ شہر کرے ہے
 دہر نیت ظالمون پر تیرہ ردی کو کہ زیب ترک حشیم یا سرمہ ہے صفا ہانی و زلف چلیپا رخسار پر پریشان ہو کر
 ہو کر لہراتی تو یہ معلوم ہوتا کہ فوج حبش ملک عرب پر چڑھی آتی بلکہ یہ ثنا اُس زلف کی کرنا زیبا ہے کہ سمیت

ناگس کا اُس زلف کی مجھ سے رنگت پوچھ کیا حاصل ہوا تھی کالی خواہ سیلی اس نے اپنا کام کیا ہوا اسی طرح انکے ہر عضو پر
 ترخانگان کا ان کے دل بچہ کہ محبوب بہت جا ہی بھڑا اُس صفت مرگان سے پار ہوا دل تو بڑا سا ہی جگر کر گیا ہوا اس صورت
 زیبا پر دونوں آراستہ ہو کر باہم کچھ مصلحت کر کے بٹھڑے تھے کہ ساحرہ اُڑتی ہوئی سامنے سے پیدا ہوئی اُسکو آنے دیکھ کر
 دونوں نے ایک دوسرے کو گالیاں دینا شروع کیں وہ جو کس بھی سکوسن دار نے دوڑ کر پکڑا اور اُسے بھی اسکے بال بکڑے
 دونوں مالزادی بیسوا چھنا ل کہہ کر نعل کرتیں ایک کہتی اری مجھ رہ تو جا میں تیرا کو بے استرے سے سر مونڈوں گی تو نے
 اچھے بھر بنایا مونی تھکا رسی میرے آدمی کے پیچھے بلا ہو کر بیٹی اری تجھ کو کوئی اور نہ جوتا تھا وہ دوسری کہتی ہوئی بازار
 توجہ دگھڑے کرتی ہے تو نہیں کہتی اور میری پاپوش تیرے خضم سے بات کرتی ہے میرے لاکھوں خریدارین ایسا ہی مجھ کو
 کرنا ہو تو ایک صبح کروں ایک شام کروں اور میری کیا شامت ہے جو تیرے خاوند پر گرونگی یہ تو ہی ایسی ہے کہ میرے
 دیو رکے پیچھے پھیل گئی کچھ تیرے میان میں نعل لگے ہر جہ میں اپنی آبرو دوں گی اُسے کہا اری چھتیس کر تی ہے میں نے
 تجھ کو اور اُسکو ابھی ایک جگہ پکڑا ہے یہ تو کہو وہ بجا بھاگ گئے نہیں تو اس وقت دکھا دیتی مولے کو داماد کو تیرا بنا دی ہے
 پھر جواب دیا کہ اری ددا بیٹی تو کیا مجھ کو ایک جگہ پکڑے گی نہیں ابھی اُس سے کچھ واسطہ تھا تو اب سی لے دیکھوں تو میرا کیا
 کرتی ہے یہ کہہ کر چھوٹے یا ہم پکڑ کو گولے اور طمانچوں سے لڑنا شروع کیا اور غلایا مچا یا کہ نور پیر میں قریب پہنچ چکی تھی
 بٹھڑ کرانکی بڑائی دیکھنے لگی انھوں نے اُسکو دیکھ کر پکار کر کہا حضور ذرا ہمارا انصاف کر دیجیے وہ انکی بڑائی دیکھ کر سنیں ہی
 تھی زمین پر اُتر آئی اور کہنے لگی اسے تم دونوں کیوں لڑتی ہو آپس میں کیوں بھڑتی ہو ایک نے کہا میں حضور میں انکے میان کو بڑا
 نہیں جاتی انکے گھر میں قدم نہیں رکھتی پھر مجھ کو دکھ کیوں دیتی ہیں وہی مثل ہے کہ اپنے دام کھوٹے تو پکھیا کو کیا دوس دوری
 نے کہا یہ سنے سچ کہا لیکن آپ کہتی ہوں کہ جب مجھ سے اس سے ہنسا یا ہوا اور اسکو میں نے اپنے گھر بلا یا جب تو میرے
 آدمی نے اسے دیکھا اسکو یہ لازم تھا کہ میرا ہی گھر آجائے یہ کتوں کے پاس جاتی مگر اُس سے نہ بات کرتی اُسے کہا کتوں پاس
 تو آپ جاتی تیرے ہوتے سوتے جاتے مونی بات کرتی ہے کہ گالیاں دیتی ہے اب پھر بڑائی شروع ہوئی نور نے کہا سنو بھائی
 سیدھی طرح کر دو ورنہ میں اور مجھ کو تم دونوں کی کیفیت معلوم ہو گئی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں یہ کہہ کر اس گوری عورت سے
 کہا کہ تم اپنے میان کو اپنے لگاتی ہو کہ آشنائی ہے سنو میری بھواس پھیر دی سے کیا فائدہ پھر مری جان جو میان تھا اسے
 گھر سمجھیں گے تو جو تم ہو گی وہ کوئی نہو گا یہ بھی چار دن کا ہے چپ رہو دیکھو تو ادنیٰ کس کل بیٹھتا ہے اُسے کہا نا صاحب
 میں کبھی سوتیا آم نہیں لیتی سا جھے کا کام نہیں کرتی میرے پڑوس میں دو جو رو کا خاوند اگر آکر رہے تو میں وہ گھر چھوڑ دوں
 بھلا مجھ کو اتنی تاب کہاں کہ یہ نابو میرے ہوتے اُس سے السین لمبین میں آگ لگا دوں گی انکے منہ کو اس دوسری نے
 کہا آگ لگے تیرے منہ کو جھلسا بیٹے تیرے گھر میں ہوئی کے تن میں کیرے پڑیں جمشید کرے کوڑھ ٹپکے جیسا مجھ کو اسنے
 بدنام کیا ہے سب خلق میں رسوا کیا ہے جھنڈے پر چڑھا یا ہے سب برادری بھڑ میں میری ناک کٹ گئی وہی جو کہتے ہیں
 قتالی پھوٹی یا نہ پھوٹی جھکا رہو ہوئی سب خلق کہتی ہو گی کہ اب ماری جو مری کی ہو ایسی ہو گی ایک یا صبح بلاتی ہے
 ایک شام کو اسے جواب دیا کہ افادہ بڑی تو نکجست تیرا آج کل کسی نے نہیں دیکھا یہ سلاری کے بیٹے خضم کے جیتے جی میں

بکری گئی تھی بدھو میرے ہی لیے تو وہ نے مٹھائیوں کے لاتا تھا ایک دن میرے ہی خاوند نے تو آمون کی بغیا میں جیا
 سے جھک کر اٹھا آج میں برادری میں بدنام ہو گئی وہ شل کہتے ہیں کہ کورمی بیٹھ بیٹھنے لگے اُسے کہا اری بیٹھ تو کیا میرے
 ثابت کر گئی میں پاس دھکڑے تو خود تیرے ثابت کر دوں گی یہ بستی کے نوڈے سے کون بھندا تھا اور وہ چکوسے والا میر
 بیان (یعنی بیان) آتا تھا اسے جواب دیا کہ میں تو ہوں ہی خراب لیکن تو میرے آدمی سے بات نہ کیا کر اُسے کہا اتوں
 بدنام ہوئی وہ میان جاتے کہاں ہیں میرا من نہا میں گئے یہ کہہ کر ملکہ نور کا دامن پکڑا کہ میرا فیصلہ اس مرد سے کر دیجیے
 اور اس دوسری نے کہا اچھا یا تو یہی رہیں یا میں ہوں جھکواس مومے سے فارغ غلطی دلواد دیجیے نور نے کہانی بی
 یہ کئی دن کا جھگڑا ہے مجھ سے نہ فیصلہ ہو سکیگا میں اپنے مالک کے کام کو جاتی ہوں اور کام بھی وہ کام ہے کہ زیادہ ہو جائیگی
 تو بہن معلوم کیا آفت آئیگی مومے عیسار ایک ہی آفت کے ہیں وہ میری مالکہ کو کچھ ستائیں اور ضرور ہی ستائیں گے کہ
 ان بختوں کے دل سے لگی ہوگی سارا شکر کا قید ہے یہ جو ان مصنوعی عورتوں نے سنا کہا آپ کو جلدی ایسی ہو کہ گھر بھی اپنے
 نہیں بچا سکتیں ایک عورت کے کہا بھاڑ میں جائے بڑائی جو ملے میں جائے قفہ یہ تو آپ بتائیے کہ حضور آئی کہاں سے ہیں
 لشکر کا نام لیا جب مجھ کو خیال آیا شکر ملکہ حیرت میں فیروز جا دو میرے باپ تو کہیں جکے بھروسے پر میں میان سے فارغ
 مانگتی ہوں اب کچھ میرے باپ کا بھی حال معلوم ہے اُسے کہا میں تمھارے باپ تو واقف نہیں مگر جب ہماری مالکہ آئی ہیں شکر
 حیرت بہت خوش و خرم ہے اُسے کہا آپ کی مالکہ کون سا حرحہ پارسا ہیں اسنے حال ملکہ شعلہ حشم کے آنے اور لشکر مہرخ کو قید
 کرنے اور اپنے نامہ لیجا نیکا شہنشاہ طلسم پاس بیان کیا اس عورت نے ہنس کر کہا کہ اے حبشہ شکر اے تیرا کہ یہ عیار دن کے
 شریک نگر ام سب قید ہوئے اس دوسری عورت کے کہا اس بات کی خوشی کیا وہ لوگ ہزار مرتبہ پکڑے گئے اور ہزار دفعہ ہا
 ہوئے اندھا جب پتیاے جب دو آنکھیں پائے یہ سب جسدن ماسے جائیں اُس دن بھوکے قح ہوئی اور یوں تو عیار اپنا
 کام کر جاتے ہیں سا حرحہ نے کہا میری مالکہ پر مومے عیار ہاتھ نہ ڈال سکیں گے انکی تضا ہی نہیں ہے یہ عورت اس بیان کو سنکر
 سا حرحہ کے پانوں پر گری اور کہا جہاں مسلمانوں کے قید ہونے کی خوشی سنائی ہے وہاں یہ بھی بتا دو کہ مالکہ کی تمھارے قضا
 کیوں نہیں ہے تاکہ دل کو اطمینان ہو اور خوشی زیادہ کریں سا حرحہ نے کہا اس حرحے کو میں نہیں بیان کر سکتی مجھ کو حکم نہیں ہے
 اس زن نقلی نے دعائیں دینا اور منت کرنا شروع کیا کہ سامری تمھارا بھلا کرین تمھنے ایسی خبر سنائی کہ دل ہمارا باغ باغ ہو گیا
 اب اتنا اور تباہ و ہم خوش ہونگے اور کیا کریں گے تم جانتی ہو کہ کانوں کی رہنے والی عورت ذات نہ کہیں جانے نہ آنے کی
 کسی سے کہیں گے نہیں بھرے چھپانا کیا اس سا حرحہ نے بھی خیال کیا کہ لشکر کہاں سے بہت دور ہے اور یہ اگر کسی سے کہیں
 بھی تو جا رہی رات کا فاصلہ ہے میں حکم لیکر بھری اور سب باغی قتل ہوئے پھر اسکے کہنے سے کوئی کیا کر لیا یہ سمجھ کر اپنے کہاں
 نیک بخت تیری خاطر ہے جو میں بیان کرتی ہوں ساری مالکہ کو انکے استاد نے ایک تختی بنا دی وہ تختی ایک مچھلی کے پیٹ
 میں ہے اور مچھلی حقیقہ سحر میں اور حقیقہ سحر بیابان نرگس زار میں جو یہاں سے تین کوس پر جانب شمال ہے پس جو کوئی مالکہ پر
 نقیاب ہونا چاہے تو وہ تختی لائے اور اُسکا عکس اُس میل پر کہ جس پر تیلیاں کھڑی ہیں ڈالے وہ میل برباد ہو جائیگا اور
 سو دفع ہوگا پھر اُس تختی کو لواری سے مس کر کے ملکہ کو مارے یہ کہہ کر فرمایا کہ لو اب میں جاتی ہوں تمھارے جھگڑے میں

دیہوت ہوئی اس زن نقلی نے اپنا دوپٹہ اتار کر بچھا دیا اور کہا بی بی تمہارے کھڑے کھڑے پانوں تھک گئے ہوں مے
ذرا ٹھہر جائے دم لیکر چلی جائے گا نور اسکے کہنے سے بیٹھ گئی اور اُسے کمر سے ہلہ لگا لاسین سے گلوری نکال کر اور ایک لالچی
اسکو دی کہ نوش فرمائے اُسے وہ لیکر کھائی حلق سے پیک اُترتے ہی بیہوش ہو گئی اُوقت برق نے ضرغام سے کہا
کہ اب جلد سواری کی تدبیر کرو بیابان نرگس زار یہاں سے تین کوس پہنچے ہم سے رات بھر میں بھی جایا نہ جائیگا ضرغام
بنا بر حکم اسکے روانہ ہوا او اطراف میں اس صحرا کے دیہات وغیرہ جو آباد ہیں وہاں پہنچ کر پکارا کہ اسے میان کوئی
نو کری کر لیا طلسم کی بستیوں میں تو جتنے آدمی ہیں سحر ضرور جانتے ہیں چند آدمی اپنے گھروں سے نکل آئے اور اس سے ملاقات
کر کے مستفسر ہوئے کہ بھائی کس کی نو کری ہے کیا خواہ ہے اسے کہا نور پیر من جادو مصاہرہ لکھ شعلہ حشم جادو
بیابان نرگس زار میں جاتی ہیں انکی کچھ طبیعت یہاں کے صحرا میں پہنچ کر سست ہو گئی ہے وہ نو کری رکھتی ہیں تخت اس پر اپنے
لیتے چلو خواہ بیش قراویلی تمام عمر کو سرکار ہو جائیگی عین کرو گے اگر منظور ہو تو میرے ساتھ چلو دو ساحرائین سے کہ غریب
آدمی تھے اور نو کری کی خواہش رکھتے تھے تخت پر اپنے گھر سے بیٹھ کر اور اس عیار کو بھی اپنے پاس بٹھا کر روانہ ہوئے
یہاں اس عرصہ میں کہ جب تک ضرغام پھر کر آئے برق نے نور پیر من کا لباس بدن مع زیور اتار کر اپنے ترابن
فرمایا اور رنگ وردغن لگا کر اسی کی ایسی صورت اپنی بنائی اور اُسکے دماغ پر بیہوشی کی پٹی چڑھا کر کنوئیں میں یا کسی
گڑھے میں ڈال دیا اور ایک فرماں ملکہ شعلہ حشم کی جانب سے لکھا ہوا ہے کہ مذکور کی کر کے اپنے پاس رکھا مضمون
اُسکا آگے بیان ہو گا یہ اس صورت کا درست ہو کر بیٹھا تھا کہ ضرغام ساحرون کو لیا آیا ان جادو گروں نے ملکہ نقلی
کو بیٹھے پایا تسلیم کے لیے سر جھکایا ملکہ نے فرمایا کہ ہم نے تمہارا بیچا اس رویہ عینہ کیا ہلکو آرام تمام بیابان نرگس میں ہو چلا
اور کچھ ہمارا کام ہو براہ غیر خواہی کیا کر اگر ہم خوش ہونگے تو اور تمہاری ترقی کریں گے ساحرون نے کہا ہم ہمیشہ سفرونی
اور جانبازی کریں گے اور کچھ ہم سے ظور میں آئیگا حضور ملاحظہ فرمائیں گی فی الجملہ نور نقلی تخت پر آکر بیٹھی اور ضرغام
بھی ساحر بنا ہوا گوشہ تخت پر آکر بیٹھا ساحرون نے تخت کو زور سحر اڑایا اور جانب منزل مقصد راہی سحر کے زور سے
طرفہ العین میں وہ تین کوس زمین طے ہوئی برق قریب بیابان نرگس زار تخت سے اُتر ا اور ساحران ملازم شدہ
سے حکم دیا کہ تم کنا سے اس حشر اور صحرا کے ٹھہرے رہو جب تک میں نہ آؤں قدم آگے نہ بڑھانا یہاں سے کسی اور
طرت جاننا یہ مقام وادی طلسمات ہے سراسر برآفات ہو میں حکم شاہ یہاں آئی ہوں ورنہ جو کوئی یہاں آئے گرفتار
آفت ہو جائے وہ ساحر و البتہ حکم تھے ایک درخت کے نیچے تخت لیکر ٹھہرے اور ضرغام دیمق آگے بڑھے دیکھا
کہ ایک صحرا کی کوس کا نرگس زار ہے نہی طرح کی بہار ہے چاند فی رات میں نرگس کے پھول کھلے میں زرگستان کو اکب
مخراتے ہیں دیدہ ثوابت کے مجسمہ نظر آتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ معشوقان نرگسی شمع چاند فی کی بہار دیکھنے کو مجمع ہیں ہر درخت
نہال ہو کر آنکھیں ایک دوسرے سے روتا تھا مصروف نظر باذی تھا ہوا سر جو چلتی تھی جو کھلی تھی وہ یہ پتہ دیتی تھی
کہ کوئی معشوق آنکھیں بند کیے سوتا ہے جو پھول زمین پر ٹوٹ کر گرے تھے وہ یہ بتاتے تھے کہ خفتگان خاک آنکھیں
کھولے تماشا سے عالم دیکھ رہے ہیں اور حشم حسرت سے بے ثباتی گلشن دنیا کا اشارہ کرتے ہیں صفحہ کتاب عالم پر

منشی بہار نے جابجا صاد کیے تھے فمیں رنگین صفت چشم معشوقان میں نے ایجاد کیے تھے وہ ہوا سے پھولوں کا پلنا معشوقان
خوش چشم کا نگاہ کسی عاشق سے پھیر لینا نظر آتا غویہ خاطر اس ہائے فرحناک کو دیکھ کر کھلی جاتا یہ عالم وہاں کا تھا کہ لفظ

مرا سخن رہے سر سبز تا بروز شمسار
شرار سنگ میں ہے رشک داہناے نار
نہو سوائے زمر و عقیق دان زہن سار
ہر ایک شاخ و ہن سبز ہو کے لائے بہار
عجب ہے لطف کی اس قطعہ زمین پہ بہار
جو کوئی سیر کرے اس دیار کا گلزار
انگل کو موندنا نرگس کی طرح ہو دشوار

ہوا کے وصف میں ہر جانے گر لکھوں میں غزل
ز بس ہو اکو تراوٹ نے دان کیا ہے نثار
گذر صبا کا جو ہو جائے اس چمن کی طرف
جو نخل خشک کی تصویر کھینچے وان نقاش
غرض میں کیا کہوں یا روچمن میں قدر کے
یقین ہے دل کو اگر ساکنان جنت سے
ز بس تماشے سے آنکھوں کو دان ہو سیری

بیچ میں اس صحراے سبز و زمزم کے ایک چشمہ آبِ حیات موجزن تھا فطر صفا و لطافت سے چشمہ آفتاب پرچمک فگن
کہ بیت زہد وہ بحر کہ جگہ کے جسکی چشمہ خضر ہمیشہ پردہ ظلمات میں رہے پچھپا برق و صرغام یہ
کیفیت دیکھتے جب بیچ صحرا میں ہوئے کچھ طائر اپنے آشیانوں سے نکلا اڑے اور پکڑے کہ لے آنے والو جلد تر اپنا نام
بتاؤ کہ تم کون ہوتا کہ ہم خبر تمہاری اپنے اگلے جا کر کہیں برق نے اپنے دل میں کہا کہ یہ نور نے نہ بتایا تھا کہ اس
سیا بان کا کوئی مالک بھی ہے اب اُسے تو ہم سے مفصل راز نہیں بتایا مگر ہو عقل سے کام لینا چاہیے یہ سوچ کر اسے جواب
دے لے طائر ان سحر اپنے مالک کو جا کر اطلاع دے کہ نور پیر میں مصاحبہ ملکہ شعلہ چشم آئی ہیں یہ سنکر وہ طائر اڑ کر ایک
سمت گئے ایک ساحر ملازم ملکہ شعلہ چشم شمشاد و جادو اس شگل کا ملکہ مذکور کی طرف سے محافظ ہوئے ایک ٹکڑے میں
نرگس زار میں صندل کا بنوا کر سکونت اختیار کی ہے وہ چوتھے پر ہنگل کے آگے بٹھیا شیر شب ماہ کی دیکھ رہا تھا اور
مشغول بادہ خواری تھا کہ طائر ان سحر نے جا کر خبر آندو زبان کی وہ خبر سنکر اپنے مقام پر بٹھکا اور قریب نور جب آیا
تو سکو بچا نا کہ ہمیشہ ہمراہ ملکہ شعلہ چشم اُسکو دیکھا تھا بس پہچان کر سلام کیا اور کہا اے نور جادو تم سوقت کہاں
انے کہا اپنے مقام پر چلو در اوم لیلوں تو بتاؤں کہ کس آفت میں تیرا ہوں یہ وہاں سے اپنی جگہ پر اُسکو لکھتا برق نے
اس طرح ادا میں دلفریب اور مستی افرا دکھائیں کہ دل اسکا اُس پر فریفتہ ہوا یعنی کبھی چلتے چلتے پائیے کلائی پر
اس طرح ڈالے کہ پٹنی تک کھولدی کبھی ڈوبتے ڈھلکا دیا کہ شکم و سینہ کھل گیا وہ سینہ کا اُجھار گات کی بہار
دیکھ کر دل اسکا سینے میں بننے لگا پیٹ کا کھل جانا اُس میں نات کا مثل عقدہ سرسبز درمیش آتا تھا وہ شب ماہ اور
عالم تنہائی اور ایسی حسینہ و جمیل عورت ساتھ کہ عبقضائے مستی اس

سر و جنت بھی اُسے دیکھ کے غش کھا کے گرے
ہو کے بیوش گرین پر یوں کے گر ہو میں پرے
صدقے جونی کے ستاروں پہ ہو سورج کی کرن

ہوئے اُس قامت دلکش یہ قیامت صدقے
پائے تھام کے چٹکی میں وہ جسوقت چلے
یہ ہو اس زہرہ جبین ماہ لقا پر جوین

جانفزا ہو دم رفتار صدائے خلخال
پانوں وہ ناز سے جس جا پہ رکھے بدر کمال

وضع مستانہ ہوا ورا سپہ ہواک ناز کی چال
خاک اُس جاے کی لیجاے یری آنکھ میں ڈال

اتفاقا کہیں وہ نقش قدم دیکھو تم

آئینہ بھرنہ کبھی تا بعد دم دیکھو تم

غرض اُس نقش مراد کو شمشاد و شکار کے چوتھے پر لایا مسند تیکلف پر بٹھایا گلابی شراب سرخ کی سامنے رکھی اور آہ سرد
بھر کر پکارا کہ بیت مرضی جوانی کی چرخ کی بیدار کی طرف بڑھنا مل گیا دل اُس ستم ایجاد کی طرف اس شعیبہ پرواز نیرنگ
حسن نے ہنس کر جواب دیا کہ شمشاد زندگی کیون نہو دے تجھے شوق بے یار بے اعتنا دل مشتاق اسے اسی طور حبیب صادق
بیت یہ دو دو لطیفے جو باہم ہوئے اسے اسی لطف سے یہ تو بیدم ہوئے اسے اسی گرجوشی میں نور نے کہا ہم تو جاتے
میں جمشید ملائیکہ تو بھولیں گے ملکہ شعلہ چشم مقابلہ میں مہر رخ کے گئی ہیں وہاں عیار زبردست میں ہیں ملکہ کو خیال
وہاں پہنچ کر آیا ایسا نہو کوئی جا کر لوح چشمہ سرخ سے لے آئے میری قضا بلائے مجھے سادہ لوح بنائے اس امر کو سوچ کر بھیجا کہ
جا کر تو لوح چشمہ مذکور سے لے آجنا چہ میں چشمہ پر جاتی ہوں اُسے کہا اے ملکہ تم کو نکر چشمہ سے لوح نکالو گی اسے کہا مردو سے
تو باتیں بہت نہ بنا چل میرے ساتھ دیکھ لے کہ میں کیونکر لوح لیتی ہوں اُسے کہا تم جاتی ہو تو ہم کو کیا کہے جاتی ہو ہم یوں ہی
رہے ایک بار تو وصل سے شاد کرتی جاؤ اسوقت اس کا فریاد اب رہو گے اسی منامیں بڑھو دھوکو
اپنا دھوکہ گڑھیا میں یہ کہہ کر اٹھی تھی کہ شمشاد نے اٹھ کر ہاتھ بکڑ لیا اور کہا اے ترک شعلہ کو ملکہ نے لوح کا کیا پتہ بتایا
ہے اسے جواب دیا کہ خوب کیا مجھ کو تو نے ادیری آدمی بنایا ہے لوح حکم میں ملہی کے ہے کیا میں جانتی نہیں ہوں اُسے
کہا تو کس طرح تم ماہی کو پاؤ گی کچھ نشانی ملکہ کی تھا اے پاس ہے اُسے کہا اے شخص تو نے ڈیڑھ پہر باتوں میں لگا کر
اور زیادہ دیر کی میرے پاس نشانی ملکہ کی کسی فرمان ہے اُسے کہا وہ فرمان مجھ کو دو میں لوح تم کو نکا دوں اسے وہ
فرمان جو بنایا تھا کمر سے نکال کر اُسکو دیا اُسے پڑھا مضمون یہ تھا کہ اے سائنان بیابان نرگس زرا بلور پیرن میری مصاحبہ
وہاں آتی ہے اسکو سختی دیکر جلد روانہ کرنا مہر اسیر شعلہ چشم کی دیکھ کر اور یہ مضمون پڑھ کر شمشاد اٹھا اور نور
بھی اسکے ساتھ ہوئی دونوں کنارے چشمہ کے آئے شمشاد نے کچھ بڑھکا کہ پانی نے اس چشمہ کے جوش مارا اور ایک ٹھیلی
نے سر پر کیا نہر فلس اسکا مثل انجم آسمان چمکتا تھا اور بزرگ نیز تابان سارا جسم دکھتا تھا قامت اسکا سہاں ہی
بہوت دراز تھا بیج حوت پر اٹھ کر ناز تھا پس اس ٹھیلی سے اس ساحر نے کہا کہ اے ماہیان جادو ملکہ شعلہ چشم
نے لوح مانگی ہے اب یا تو انکی قضا اگر برابر ہوئی ہے یا وہ فتیاب ہو گی لوح یہاں سے جا بیگی وہ دشمن کے ہاتھ
آئیگی لوح کا جاننا یہاں سے اچھا نہیں لیکن ہمتو اُنکے دستہ حکم میں تم لوح دیو اُس ٹھیلی نے کہا تم کو کہا ہی
آگا ہی ہے کہ ملکہ نے لوح مانگی ہے اسے جواب دیا کہ فرمان انکا لیکر نور سیر میں جادو میں انکی آئیگی یہاں سے موجود ہیں
اس کلام کو سنکر اُس ٹھیلی نے ابکائی لی اور لوح اگل دی نور نقلی نے دیکھا کہ ایک سختی یا قوت سرخ کی ایک طلسم خط
سبز اسیر کندہ ہے پڑھا نہیں جاتا ہے اسے اُس لوح کو لیکر گئے ہیں ہنسنا اور ہمراہ شمشاد چوتھے پر آیا بیان ضرغام نے
انکے من جانے کے تمام شراب میں بھوشی مار رکھی تھی اور چپکا بیٹھا تھا جب یہ دونوں آئے اُسے اشارہ برق

سے کیا کہ میں اپنا کام کر چکا ہوں برق اسکا اشارہ سمجھا اور ہنس کر ساحر سے کہا کہ ارے موعے اتنا مجھ کو جانے کیوں
 نہیں دیتا آخر تیرا مطلب کیا ہے اسنے جواب دیا کہ اب اسطرح جھنڈ کا نہ ترسا اوت ترسا اور اسینہ سے لپٹ جائے کہ
 مروجے ذرا حواس میں آئے صاحب میں لوح لینے کیا آئی کہ انکو مستی سوچھی جین ملکہ لاکھ برس اب جہان وہ مجھ کو بھیجا کرنگی وہاں کے
 لوگوں کی میں جو رہو تو گئی تم خوب مزے میں آئے کیا کیا ہوسے کہنے لگے ساحر یہ باتیں سن کر نیتیں کہنے لگا پاؤں سر دھرنے لگا اور
 گویا ہوا کہ بیت دلو ٹکڑے نہ کر لے آئینہ رو ہاتھوں ہاتھ جیس یہ وہ نہیں جو ہوئے رفو ہاتھوں ہاتھ
 اسکی منت کر نیسے یہ عیار مسکرا یا اور جام شراب سے لبریز کر کے اسکے منہ سے لگا یا وہ سمجھا کہ اب یہ رخصتی ہوئی ہے
 وہ ساغر بے اندیشہ انجامی گیا پتے ہی گھبرا کر اٹھا کہ اے یہ کیا تو نے پا دیا اٹھنا تھا کہ مارا اٹھا نہ بیوٹی نے سترجے
 پاؤں اور برق نے قتل کرنا اسکا اس مقام پر مینا سب بخانا کہ صحت تمام سحر سے بھرا ہوا چشمہ سحر موج مارتا ہوا
 تم اسیر بلا ہوا اور شکر بھارا کام آجائے لوح لیکر تم نہ ہو تیج سکوس بین مصلحت اسکو اور بھی زیادہ تہیش کر کے اندر
 تنگلے کے لجا کر لٹا دیا اور باہر سے آکر دروازہ بند کر کے اپنا راستہ لیا لکنا اس نرگس زار کے پہونچ کر تخت اپنا ساحر جن
 سے طلب کیا وہ تخت لیکر حاضر ہوئے یہ دونوں تخت پر بیٹھ کر حکم فرما ہوئے کہ جلد ہوا لشکر حیرت میں لجا کہ وہیں ملکہ
 شعلہ چشم میں ہم انکا کام پورا کر چکے ساحر تخت اڑا کر حسب حکم روانہ ہوئے اس اشارہ میں وہ ہنگام آگیا کہ لوح زرین آفتاب
 کو ماہی تشنگی نے اگلا اور شراب سرخ شفق سحر نے ساحر شب بیوش کیا کہ نظری ظلمات شب مطلع ہوا صاف :
 کھل آیا برق گردون کاشفات : ہو کھل سحر جہدم ہویدا ہوا اس سے گل خورشید پیدا تخت ان عیار و نکا کہ ملازم
 ثانی سلیمان میں برے ہو اسن سن اڑتا ہوا اسیم سحری سے باتیں کرتا جاتا تھا کچھ ہی عرصہ میں قریب شکر ہرخ نامور
 ہو نجا اسوقت اسنے تخت زمین پر اتر داکر ساحران نو ملازم سے کہا کہ اب تم سے صاف حال کما جاتا ہو وہ یہ کہ تم عبت ار
 طرف از ملکہ ہرخ ذی وقار میں نور جادو نہیں ہیں لشکر ہمارا اس تش سحر میں محصور تھا اسوجہ سے ہم بیابان نرگس میں ایک
 کام کو گئے تھے اب تمکو نوکری کرنا ہو تو اطاعت اسلام کی اختیار کرو ورنہ اپنا راستہ لوٹنے ہمارے ساتھ احسان کیا
 اس سبب سے ہمنے تمکو قتل نہیں کیا ورنہ ہم ساحر کو مار ڈالتے ہیں یہ مضمون سنکر ان ساحر و نکے جو اس منتشر ہوئے کہ کیا
 زبردست لوگ ہیں آخر کچھ سوچ کر عرض پیرا ہوئے کہ ہم آپکے مطیع فرمان ہیں جو اپنے فرمایا ہو کہ قبول و منظور ہے
 اسنے انکو امید وار مراحم و ہبودی فرما کر حکم دیا کہ اب تخت کو میرے لشکر حیرت میں لجا دہ سحر خان ہوئے کہ تخت داند
 ہوا صخر خام تو بیان سے علیحدہ ہو گیا اور اسکا تخت جلا وہاں ہنگام سحر ملکہ حیرت سر پر حکومت پر آکر بھی تھی شعلہ
 چشم بھی اسکی بارگاہ میں آئی تھی سردار جمع ہوتے جاتے تھے ذکر ہو رہا تھا کہ نور پیراں ابھی تک نہیں پھیری دیکھو
 شہنشاہ کیا حکم دیتے ہیں اسی تذکرہ میں یکایک غلغلہ ہوا کہ نور جادو آئین لوگ دوڑے نور بھی دربار گاہ پر تخت آکر
 اتری اسکی کنیزین جو بیان بھٹین باہر کھل آئین اور خوشی کرنے لگیں کہ بی بی آمین ہاتھوں ہاتھ اسکو آتا رہا یہ اتر کر اندر
 بارگاہ کے آئی اور شعلہ چشم حیرت کو تسلیم کی پھر ایک نامہ بادشاہ طلسم کی ہر کامر سے نکالکر ملکہ شعلہ چشم کو دیا
 پڑھا مضمون یہ تھا کہ احوالکیم سے بہت خوش ہوئے کہ تمنے تمکو امون کو سزا دی ہر چند کہ سب باغی لافنی رحم میں

کہ میرا دل اُنکے قتل کو نہیں چاہتا ہو لیکن اب کچھ بیک گیا تا اب ضبط نہیں ہوا اس لیے کہ تمکو اجازت دی جاتی ہو کہ کام
 اُن سب کا تمام کرو اور نام نشان ہر ایک کا صفحہ ہستی سے مٹا دو یہ مضمون بڑھکر شعلہ چشم بہت خرسند ہوئی اور حیرت
 کو وہ نامہ دیا اس نے بھی پردہ مٹا پھر شعلہ نے فقیر کو دم دیا لشکر میں اس کے کمر بند ہی ہوئی یہ بھی بانہر نکال کر سوار
 ہوئی حیرت کو بھی اپنے ساتھ کیا اب پھر وہی ہنگامہ افروزی کا زمانہ آیا لشکر دنگا جلتا نفیر و کرنا کا بجنا یا جون کا غل
 ہلے ہو کی صدا بلند سحر کی نیزنگیاں ظاہر طائران سحر کا اڑنا عجیب غلطہ برپا تھا اس طرح میدان جنگ میں ہو چکر
 فشت میل پر تمام لشکر اپنا شعلہ لے کھڑا اور حیرت سے کہا کہ اب میں سبکو فارت کرتی ہوں اسے کہا میں تو ہمیشہ
 سے یہ چاہتی تھی لیکن شہنشاہ سے ناچار تھی ابھا تم اپنا کام کرو اس نے یہ سنکر حیا کہہ کر کمرے اُس وقت نور پیر میں جو
 اپنی کنیز دن سے طاؤس بنوا کر سوار ہوئی تھی اور برابر ملکہ کے استادہ بھی ملکہ سے گویا ہوئی کہ آپ کیون تکلیف
 فرمائیں میں سبکو ایک آن من قتل کے ڈالتی ہوں یہ کہہ کر طاؤس اپنا کنیز سے کہہ کر آگے بڑھوا یا اور شعلہ سے کہا کہ آپ
 میرے ساتھ آئیے وہ اس کے ہمراہ ہوئی اور یہ سامنے اُس میل کے آئی اور عرض پیرا ہوئی کہ میرے سحر سے ملاحظہ
 فرمائیے گا کہ کیا آفت آتی ہو ایک تو زندہ بچے گا نہیں اب حضور ایک کام کریں کہ گھڑی بھر گردن جھکا کر اور آنکھیں
 بند کر کے استادہ ہوں پھر جو آنکھیں کھولیں گے تو دنیا تماشہ دیکھیں گے گا ملکہ اس کے کہنے سے آنکھیں بند کر کے گردن جھکا کر
 گھڑی ہوئی اس نے تختی کمر سے نکال کر خنجر میں کی اور اُس میل کے قریب جا کر عکس تختی کا اُسیر ڈالا یکایک صدائے
 مہیب آئی کہ تمام لشکریوں کے دل ہل گئے اور وہ میل جسطرح پہلے غبار کا بنا تھا ویسے ہی بگولے کی طرح چکر لگایا
 جانب زمین چلا اور زمین پر ہو چکر غائب ہوا وہ جو شعلہ ہر سمت پھیلے تھے وہ سمٹ کر ایک سمت کو جا کر چھپ گئے
 اور وہ دریائے آتش بھی غائب ہو گیا صدائے مہیب جو آئی تھی تو شعلہ نے ڈر کر آنکھیں کھول دیں اور گردن اٹھا
 تھی یہ سامان نظر آیا کہ میل سحر کا برابر دھور رہا ہے یہ دیکھ کر حیران تھی کہ نور پیر اس سحر برباد کرتی ہے یا دشمنوں کو
 مارتی ہے یہ تو حیران تھی اُدھر برق ایٹھان دونوں ساحر دن سے کہ جنگ ملازم کر کے لایا تھا کہ چکا تھا کہ سری
 خیر رکھتا وہ بھی اس لشکر کے ساتھ طائران سحر پر سوار ہو کر آئے تھے میں کو غائب ہوتے دیکھا آگے بڑھے
 اور شعلہ چشم آگے بڑھی یہ کہتی ہوئی کہ اُسے نور یہ تو نے کیا کیا اُدھر سے برق آگے بڑھا یہ کہتا ہوا کہ باش اور قحہ کہاں
 جاتی ہے میرے ہاتھ سے یہ کہہ کر لوح نکال کر اسکو دکھائی لوح کے دیکھتے ہی ایک جج اسے ماری اور میل کے غائب ہونے کو
 لشکر کا بھی اس کے سامنا تھا سارا لشکر بھی حیران تھا کہ یہ کیا تماشہ ہو رہا ہے اب جو اسے جج ماری لشکر ی اور کنیز دن
 دوڑیں کہ اسے ملکہ عالم کو کیا ہو کوئی بولا کہ سحر بہت زبردست کیا تھا کچھ حسین فرق پڑ گیا کوئی گویا ہو کہ سحر اُلٹ گیا
 غرض کہ لشکر تو اس دھوکے میں تھا اور تختی دیکھ کر شعلہ چشم چاہتی تھی کہ بھاگ جائے لیکن برق کب جانے دیتا تھا یا اس
 تو پوچھ چکا تھا خنجر مس شدہ لوح جو مارتا ہو گردن پر اسکی بڑا کہ سر کٹ کر دوڑ کر اُصلدے شور نشور برپا ہوئی آدھی
 پانی آتا ہنگامہ پیدا ہوا پیر دن نے غل مچا یا کہ مارا شعلہ چشم کو ہر دندان جاو و کو اسی ہنگامہ میں برق نے
 نعرہ کیا کہ تم سب برق فری سحر سے اُسپر لپکے اُس وقت وہ دونوں ساحر ملازم شدہ پنجہ بنکر جو گرے عالم

مذکور کو لیکر بلند ہو گئے اور ایک جنگل میں لاکر اتار دیا اسنے ان ساحر و جادو کی بہت تعریف فرمائی اور کہا اب ملکہ ہمرخ
 رہا ہوئی ہیں انکی ملازمت کر اگر تمکو خطاب اور عمدہ دلو اور نگاہ کہ مکر ز فیل عیاری بجائی کہ ضرغام عیار بھی یا
 ان دونوں ساحر و جادو کو ہمراہ لیکر یہ عیار اپنے لشکر کی طرف چلے کہ آؤ جنگ مال دشمن کی فوج کا لوٹن ادھر تو
 یہ ماجرا گذرا اُدھر لشکر ملکہ ہمرخ کا جو حصار آتش سے چھوٹا اور اسنے جو سامنے لشکر حریف مسلح پایا فوراً حربے
 سحر کے لیکر حملہ کیا اُدھر سے تو سن وقار سپہ سالاران شعلہ حشم بڑھے لیکن تمام فوج بیدل ہو رہی تھی اور
 ہر ایک کو خوف اپنی جان کا پیدا ہو گیا تھا کہ اب جو اتنی بڑی ساحرہ ملکہ شعلہ حشم ایسی مار ڈالی گئی تو ہمارا بیٹا
 مشکل ہے ہر چند کہ سب کو خوف تھا مگر سپہ سالار و جادو کے بھڑ جانے سے لشکر ہی بھگی حملہ آور ہوئے پھر تو جادو کی
 چوٹیں چلنے لگیں منتر و نکی کھوٹیں پڑیں ناریج سحر نے ترش ردیوں کے دانت کھٹے کر دیے تھے شربت اجل سے
 پیٹ بھر دیے تھے تریج سے تو بیج پیدا ہی تھا چاشنی مرگ چکھا کر جان شیریں لیتا تھا ناریل ہر ایک بل کو
 نار میں بھیجتا ہر سحر کا بھینٹ نہ پاتا تو کیلجے کا لہو گراتا کھو اس پر پھیل جاتا ساحر تو اپنا کرتب دکھاتے تھے بہادر
 ہنر شجاعت کے ظاہر کرتے داؤد تھوڑی پاتے تھے زبان شمشیر کے وہ نعرے گرما گرم تھے کہ سنگدل موم
 کی طرح نرم تھے ہر ایک ناری فی النار تھا موت کا گرم بازار تھا گھاٹ نے تیغ کے نام آور و نکاح نام ڈبویا
 تھا نیز و ن نے کج باز و ن کو سیدھا جہنم میں بھیجا تھا ضرب سے گرد کی سر تھانہ بھیجا تھا سحاب باران تیرنے
 حریف کو ٹھنڈا کیا تھا اس جنگ کا یہ منگامہ تھا کہ نظم

بر آسمند این دولت شکر بسم	جهان شد ز پر خاش جویان دژم	زمین آن سپہ را ہی بر تافت
بران بوم کس جائے رفتن نیافت	ز باران ز دین و باران تیر	زمین شد ز خون چون کپے آبلیر
خردش بر آند ز ہر سپہ لویے	نئے گشتہ و پند بر ہر سوئے	زن و کو و کان نشان بیرون اسپر
بشتد حیدی بیاران تیر	اسی شورش جنگ میں تو سن وقار سپہ سالاران لشکر شعلہ و صل جہنم	
ہوئے بقیۃ السیف فوج نے راہ گریز اختیار کی جب لشکر میں بھگدڑ پڑی ملکہ حیرت نے طبل امان بجوایا کیونکہ اسنے		
حکم شاہ طلسم کا ہر زدم نہ تھا عرض ہمرخ بھی شادان و فرحان ہزاروں کو قتل کر کے مراجعت فرما ہوئی لشکر تمام		
آرام پذیر ہو اسرار ہر ایک شراب عشرت پینے لگا عیار بھی بارگاہ میں آئے ہمرخ نے برق و ضرغام		
کا بہت شکر یہ ادا کیا اور انعام میں بیشمار مال و زر دیا ان عیار و ن نے ساحران تو ملازم کی سفارش کی ملکہ نے		
انکو خطاب خلعت سے سرفراز فرما کر ملازم کیا اور لعیش و عشرت قیام پذیر ہوئی اُدھر حیرت رنجیدہ و غمگین ہر		
آدم شاہ طلسم ٹھہری اُنکو اس جگہ چھوڑ کر حال فرزند رشید عمر و سیدہ بیت کرم از بادہ من مغر راہ تو لیم کیے قصہ		
نقیر از چہرہ پرواز ان عرائس خیال شاہ بیان کو اس طرح جلوہ پذیر جملہ تحریر میں فرماتے ہیں کہ جب شہنشاہ اعلیٰ		
عیاری و سپہ سالار عسکر نصرت اثر نگاری و نظاری نہال پر و مند حدیقہ فیلسوفی و گل شاو اب گلشن عمر و بن اُمیہ مری		
افسوس ان و بہتر بہتر ان اعی چالاک عالیشان سلیمانی کوہ سے ہمراہ شاہ طلسم روانہ ہوا تو یہ بھی فتنہ فتنہ قلعہ شعلہ دار		

ہو چکا اور اس جگہ بادشاہ رات بھر ہاتھ ابھری بھی صورت بدکرتی رہی مگر عیاری میں پھر کیا لیکن پھر اس کا قابض نہ ہوا ہنگام
سحر جب شعبہ پرواز روزگار نے شہزادہ آفتاب فرشتہ طلسم سبز فلک پر چمکایا اور مہر لائے کو اکب کو نابود فرمایا کہ بہت
فروغ صبح کے سامان دیکھے کہ کو اکب چند دم مہمان دیکھے صبح کو شعلہ دار تو لشکر لیکر ہر رزم مارا مہر رخ روانہ ہوئی
جس پر بیان ہو چکا بعد اسکے جانیکے شاہ جادوان بھی بیان سے روانہ ہوا اسکے ساتھ بطور مخفی عیار مسطور بھی چلا
اور تیز رفتاری سے کچھ دور آگے جا کر ایک مقام پر پھر اور مہر اعلیٰ عیاری صحت اپنی مثل زن ہر سیاہ جمال بنانی سے
سے پاک آفت کا یہ کالہ حسن حسنان دوزگار سے زلال قیامت خیز جس کا قد بالا مختصر یہ کہ اس کی نسبت یہ بیا کہ اس

و اغ کھاتا ہے اسے دیکھ کے ہر شب ہمتا ب

چشم خورشید سے بھی اس کا ہے منظور حجاب

رفے روشن ہو چراغ تہ دامان اب تک

ملک کی باندھ لے کر گس نہ رہے تن کی خسر

اختیار اپنا ہے دل یہ نہ تو ابو من جگر

دل بیتاب کا حیرت سے عجب حال ہو جائے

و حسین ہے کہ نہیں اس کا زبانی میں جواب

نخ نازک کو نہیں ہے نگہ گرم کی تاب

استمع قامت سے نہیں گرم شہستان اب تک

جلوہ اس حسن خداداد کا جو آئے نظر

کرے اس چشم فسون ساز کا افسون یہ اثر

ارو فی بزم جودہ آئینہ تمثال ہو جائے

اس صورت سے آراستہ ہو کر لباس پر زرب زیب قامت فرمایا مگر نہایت درجہ شکستہ اور میلا جا بجا سے چاک سر پر غم
سے خاک گریبان بھٹا ہوا سینہ کھلا ہوا لہجہ آہ جانگاہ ایک طرف بیٹھ کر زلزلہ زار بزرگ ابر بہار روئے لگا برق کطرح
بیتاب تھا اور رعد آسا شور فریاد بلند کرتا اشکون سے جھل سنبھلے لگا سیل گریہ سے بیابان سیراب فرماتا تھا
اس اتنا زمین شاہ جادوان پران پران اس مقام پر ہو چکا اس مہر طلعت کو کسوف رنج میں مبتلا دیکھ کر مستفسر
حال ہوا کہ اے غنچہ دہن و نازک بدن کس صرصر ظلم سے لیکن بلبل گلزار تو مصروف نوحہ و شیون ہو کونسا تج کو رنج
محن ہو اس گلزار نے آنسو پوچھ کر بادشاہ کی طرف دیکھا اور ایک آہ سرد دل پر دروے بھر کر کہا شہر
ہو نا جو کچھ ہو وہ آخر شدنی ہوتا ہے اپنی تقدیر کے لکھے کو ہر اک روٹا ہے از سبکہ میں طلسم کی پہنے والی ہون
اس سبب سے پہچانتی ہوں کہ آپ بادشاہ میں بہ بیوجہ ماجراے غم اندود و سانحہ استم آلود اپنا عرض کرتی ہوں
اور کسی سے ہرگز میں بکلام نہ کرتی اے بادشاہ عالیجاہ و شہنشاہ کیوان کلاہ خزان آفت و ہرنے میرے باغ پر بہار
کو لوٹا ہو گھر بار عزیز و اقارب ہر ایک مجھ سے چھوٹا ہو دین گوہ سلیمانی میں میرا مسکن تھا میرا باب بھی ملازم ملکہ سلیمان
پر محن تھا اب میں تنگ خاندان آوارہ و سرگردان اس بیابان میں کجالت پریشانی پھرتی ہوں ہر قدم عین فتنہ گرتی ہوں
نہ وہ شوکت ہو نہ شان ہے ہر امر مصیبت کا سامان ہو سچ ہو کسی نے کیا خوب کہا ہو کہ بہت مبارکباد نام ہو ہر روز
زمانہ جائے اس سائنش کہان ہو چالاک نامے ایک عیار سفاک میرے گھر پر آیا اور مکر سے شوہر و پیر کو میرے خجنگاہ
عدم میں آنے سلایا سب گھر لوٹ لیا ہر ایک کو قتل کیا میں سخت جان بھاک کر زندہ کی جو اس مصیبت میں چھلنی
کہ نہ کوئی دوست ہو نہ غمخوار ہو صرف بلی و نہانی بار ہو بادشاہ طلسم اسکی صورت زیبا دیکھ کر قاتل خنجر ابرو و ذیچ تیغ ادا

ہو چکا تھا حال پر ملاں اسکا سنا کر سمجھا کہ وہ عیار ملکہ سلیمان کو قتل کر کے گھر گیا ہوگا بیشک بیان اسکا صحیح ہے
گزند اسکو ہو چکا ہوگا یہ سوچ کر دست شفقت اس کے زرخندان تلے رکھا اور کہا کہ غمزدہ عاشق نیمجان تیرا عوض
اس عیار سے میں لوں گا تو غم نہ کھا وہ ستمگر بادشاہ کو بالکل دیکھ کر ناز و کرشمہ دکھانے لگی غنج و دلال سے بادشاہ

کے دل کو بھانے لگی بادشاہ کا بھی یہ حال ہوا کہ **نظم**
ہوا برہم مزاج نوجوانی
نظر آیا کچھ ابھرا طور شفاف
ہوس نے اور ہی مطلب سمجھایا
لگی ہوا اٹھنے شمع ساق پاسے
اس زن مصنوعی نے بھی غمزدہ کرنا آغاز کیا یہ نقشہ اسکا بھی تھا کہ میت

مزاج ایمانے دل سے گرہ لگتا ہر سخن تائب حیا سے آنہ سکتا ہر اسی گرجوشی اور اختلاط میں بادشاہ کو یہ خیال دانیل
ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ مہر و ش بھی عیار ہو کیونکہ بادشاہ کئی مرتبہ دھوکا کھا چکا تھا بس یہ خیال آتے ہی نگاہ گرم دھڑک اڑ
اسنے جانب چالاک دیکھا فوراً بیرون نے سو کے خبر دی کہ یہ چالاک عیار ہے بادشاہ یہ معلوم کر کے نعرہ زن ہوا
کہ اونا عیار چھپا نا میں نے تجکو عیار موصوف نے چاہا کہ خنجر گھینچ کر اسکے ماروں مگر بادشاہ نے سو بڑھا کہ یہ حسین حرکت ہو گیا
شاہ نے چاہا کہ مار ڈالوں لیکن بموجب مثل جا کر رکھے سائیان مار نہ سا کے کوے بال نہ بکا کر سکے کہ دو جگہ بری
ہوے بادشاہ کو خیال آیا کہ باپ بھی اسکا قید ہے اسکو اس کے سامنے اور اسکو اس کے سامنے قتل کرنے میں زیادہ
لطف ہے کہ داغ بالائے داغ جگر دشمن پر پڑے بس ایسا کچھ تجویز کر کے اسنے افسون پڑھا کہ زمین سے عیار اڑ کر بلند
ہوا اور لمحہ بھر میں پھیل کر بارہ دری کی طرح نظر آنے لگا چھت بھی شکی خام تھی اور بارہ دری بھی کچے بنے تھے اور باہر سے
وہ بالکل گول مثل گنبد کے دکھائی دیتے تھے بس اس بارہ دری میں اس عیار کو اٹھا کر اسنے ڈال دیا اور پھر دستکی
رہا ہر سے سب در اس کے بند ہو گئے اب بالکل ایک بگوزر میں اٹھتا ہوا نظر آتا تھا جب تیسر کر چکا تو کچھ سنگرزے اٹھا کر
سحران پر دم کر کے ایک سمت کو پھینکے وہ سنگرزے طائران خوش رنگ بن کر اڑ گئے گھڑی بھر کا عرصہ گزرا تھا کہ آندھی
سیاہ آئی ظلمت خراب آباد عالم میں چھائی جب وہ آندھی موقوف ہوئی ایک تخت طلائی روے ہوا سے
نیچے اتر اس تخت پر ایک عورت پر ناز کو سوار دیکھا کہ جمال مہر مثال اسکا آئینہ رویوں کے رخ شفاف کور شکست
مگر فرماتا تھا بال اسکا ہر ایک آئینہ رخسار حوران کا جو ہر نظر آتا تھا پیشانی کی صباحت دیکھ کر نور سحر ایسا شرماتا
تھا کہ شفق صبح نہ کہنا چاہیے جگر خون سحر کا ہو گیا تھا یا چشم روزگار میں خون اتر آیا تھا رخسار تابان اسکا زرد
پاؤں آتش پرستان یا مصحف بہر تلاوت مسلمانان چشم فتنہ خیز کے گوشہ میں قیامت نہان اسی طرح ہر اعضا
اسکا صانع قدرت نے اپنے ہاتھ سے بمثال بنایا تھا چھایتوں کو اس کے فیہ دین یا شمش گاہ عاشقان کا نیخانہ
کیا تھا غلط غلط تشبیہ کچھ نہیں وہ چھایتان دہرہ میدان جنگ تھیں اور دو بیٹے کی آڑ چھانکی تھی دل عشاق کا
صبر شاننا چاہتا شکست تاب تو ان تاکی تھی کہ ابیاست

طویل ہوگا حوسرا یا کا یہاں ہو مذکور | مختصر یہ کہ سہرا یا تھی وہ اشد کا نور

دعویٰ حسن کرے اس سے کوئی کیا مقدور	کرم شب تاب نہ چکے مہتابان کے حضور
اشمع کا گل ہو مقابل گل شاداب کیا	نسبت ذرہ ہے خورشید جہان تاب کیا
<p>اُس مہ پارہ نے ہلال آساخ ہو کر بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے ہنس کر فرمایا کہ اے سلطان جادو تمہارا مزاج اچھا ہے اور سلیمان تاجدار جادو و سحر شار سار غریب اے جادو اچھی ہیں اس شوخ نے مسکرا کر جواب دیا کہ میں بھی اور وہ دونوں کینزین بھی جناب عالی کی جان و مال کو دعا کرتی ہیں آج نہیں معلوم کیا تھا جو حضور اس طرف تشریف لائے اور آئے بھی تو کینز کے غریب خانہ کو نہ سرفراز فرمایا اس جگہ میں ٹھہرے یا سامری میرے گھر سے ایسا اٹکار بادشاہ نے کہا تمہاری جان کی قسم میں تمہارے ہی یہاں آتا تھا دو سبب سے اس جگہ ٹھہر گیا ایک تو یہ کہ یہاں سے کچھ دور پر ایک چشمہ ہے کہ اُس چشمہ پر ایک روز سامری آئے تھے اور اس کے کنارے اُنھوں نے پیشاب کر کے اُنہیں اپنے پاؤں دھوئے تھے پس میں اُن چشمہ میں نہانے جاتا تھا اور دوسرا سبب یہ کہ راہ میں ایک آفت روزگار سے اور مجھ سے سامنا ہوا اُس نے مجھ کو روک رکھا چنانچہ اُس قضا و مبرم کو اس گنبد بے درمین میں نے قید کیا ہے اور تم کو اُسکی حفاظت کے لیے بڑایا ہے اُس ناز میں نے آگے بڑھ کر دامن بادشاہ کا تمام لیا اور اٹھلا کر کہا جیسا کہ قسم اب میں ایکو کہیں نہ جانے دوں گی میرے گھر پہلے چلیے پھر جان جی چاہے جائے گا بادشاہ نے کہا میں قسم کھاتا ہوں کہ اُس چشمہ میں غسل کر کے میں تمہارے قلعہ میں ضرور آؤں گا تم اس گنبد بے درمینی حفاظت کرو اور اگر اپنے مکان پر جانا تو بہت احتیاط اسکی لگھبانی میں کرنا کیونکہ ہمیں وہ افی پر زہر بند ہے کہ جس کے کاٹے کا تر نہیں اور وہ آتش میں جھنکی ہے کہ جس نے خانمان ساحران پھونک دیے ہیں بلکہ نے کہا آخر بتلائیے تو کہ ہمیں کون مقید ہے شاہ نے کہا چالاک عیار بیٹا عمر و کا ملکہ نے کہا خیر معلوم ہوا اچھا آپ جانیے اپنا قیدی مجھ سے لیجئے گا اور اے شہنشاہ آفت کوئی اس گنبد پر آئے یہ قیدی اُسکے اندر کوئی فتور اٹھائے تو یہ کینز اس گنبد کے اندر کیونکر جائے پس پیار دیکھ کر ناچا و تعلیم فرماتے جائے اور کچھ اندیشہ دلائیں بنالائے اور میں یہاں سے اپنے قلعہ میں جاتی ہوں آپ ہیں تشریف لائے گا میں لگھبانی اس قیدی کی بخوبی کروں گی بادشاہ نے فرمایا کہ تمہارا ٹھہرنا یہاں بہت انسب ہے اُس نے کہا آپ مطمئن رہیں خواہ میں رہوں یا نہ رہوں بادشاہ یہ سن کر دہان سے روانہ ہوا اور اس ساحر نے سحر پڑھا کہ کئی ہزار پتلا سحر کا پیدا ہوا اور اُسکے بادشاہ چلتے وقت رو سحر کرنا اپنا اسکو تبا لیا تھا پس نے سحر کا رد پڑھا تو اُس بارہ دری میں پھر دروانے پیدا ہوئے اور اُس نے عیار کو بھی دیکھا کہ ایک شخص دُبلاتلا نہایت حقیر عجیب و حرکت پڑا ہے اس نے دل میں کہا کہ بادشاہ اس ضعیف الجشہ لاغر اندام کی بہت تعریف کرتے تھے میں مشت استخوان سے کیا ہو سکتا ہو گا یہ سوچ کر ہر دروانے پر پتلا ہائے سحر بٹھائے اور چاہا کہ پھر اس بارہ دری کو غائب کرے چالاک نے بھی اس ساحر کو دیکھا اور بادشاہ ساحران کو نہ پایا بحر عیاری سے گوہر مکاری نکالا اور دام تزویر میں نہنگ فطرت کو گرفتار کیا وہ یہ کہ زبان سے کام لیا آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور شکایت چرخ کجما رہیں اپنے حسب حال یہ اشعار زبان بد لایا اور چونکہ اشعار مؤلف کے ہیں اس لیے درد آلود ہیں اشعار</p>	
جور کردون سے ہو گلشن عالم کا یہ حال	جنیش برگ یہ ہے دل کے ترپنے کا خیال
داغ کی شکل نظر آتے ہیں گلشن میں گل	نالہ کش دیکھتے ہیں باغ میں جان لبیل

صرصر قہرے ہر نخل ہے نخل ماتم
کف افسوس ہوئے تیغ کے ہاتھوں تپے
ہوا صد برگ کا بھی ریخ سے ریخ سارا زرد
چشم رنگس کو ہسان ہر گھڑی حیرانی ہے

ابراندوہ گھرا آتا ہے غافل ہر دم
داغدار ہو گئے تن دیکھے طاؤسون کے
داغدار ہو گیا لالہ بھی اٹھا دل میں یہ درد
زلف سنبل کو جو دیکھا تو پریشانی ہے

از لبیکہ فرزند رشید خواجہ عمر و ہے جنکو حسن داؤدی خدائے غایت فرمایا ہے یہ بھی ایسا بمثل گاتا ہے زہر کا ترانہ بیودہ
خیال کے سامنے بچھا جاتا ہے لبران استعار میں ایسا درد بھرا تھا کہ ساحرہ کے آنسو کل آئے کیونکہ اسے بھی ایسی
صدائے خوش نہ سنی تھی پس بتیا بانہ قریب چالاک بن عمروائی اور کہنے لگی کہ اے گرفتار اندوہ و مصیبت
اگر میں تیری خطا شہنشاہ سے معاف کرادوں تو مجھ کو کچھ گانا تو بتا دے گا اور تعلیم بطور عقول دیکھا مجھ سے دغا تو نہ کر گیا عیار مذکور نے
کہا اے ملکہ یہ آپکا خیال سرا سبز چاہے کوئی بھی اپنے محسن کے ساتھ برائی کرتا ہے مگر بادشاہ مجھ کو کسی طرح نہ چھوڑے گا
ایسا مجھ کو دشمن سخت وہ جانتا ہے کہ کسی کی سفارش نہ مانے گا مگر آپ نے جو میرے حال پر رحم کیا ہے اور میرا حال پوچھا ہے
تو اب مجھ کو بھی لازم ہے کہ ایسی چیز آپ کی نذر کروں جس کے سامنے سلطنت ہفت اقلیم کی بے حقیقت ہو اے ملکہ اگر
تم خوف نہ کھاؤ اور میرا اتنا اعتبار کرو کہ یہ برائی نہ کر گیا تو ہاتھ میرے دونوں قابو میں میرے کرد و تو میں ایک طاؤس
اپنی کسوت سے کال کر تلو دوں کہ وہ زمر کا تر شا ہوا ہے اور داغ اسکے جسم پر یا قوت سے بچی کیے ہین پوٹے سے
اس مور کے رنگ شہاب کا جسمین سونا جل گیا ہے کل دبانے سے نکلتا ہے اور آنکھوں سے شکی گلاب کیوڑا
بید مشک کا فوارہ چلتا ہے اور نفوس اس کے شراب ارغوانی و عرفرائی نکلتی ہے اور زمین پر ایک بار اسکو زور سے
اگر رکھ دو تو کر کے پاس پر وں میں چھپی ہوئی ایسی کل لگی ہے کہ وہ ناچنے لگتا ہے شاہان روئے زمین کو ہمیشہ ایسی
نادر سے کی تمنا رہتی ہے کہ ملے مگر ممکن نہیں ہوتی یہ بادشاہ لشکر مسلمانان کو خدائے شرف دیا ہے کہ ان کے ادنی ترین
ملازموں کو یہ چیزیں میسر ہین میں یہ تحفہ شاہ کو کب کے لیے لایا تھا لیکن جانتا ہوں کہ شاہ جادو ان مجھ کو زندہ نہ چھوڑے گا
پھر وہ تحفہ نایاب آپ ہی کے کام آئے تو بہتر ہے سلطان ایسی نایاب چیز کا بیلن سنگر بہت مشتاق ہوئی اور سحر کا
رو پر ہمو کر ہاتھ اسکے قابو میں کر دیے اس نے کمر میں ہاتھ ڈال کر پہلے ایک تختی الماس کی نکالی اور کہا اچھی لاھون لا قوۃ
ہین معلوم کیا ہے کہ جس چیز کو ڈھونڈو نہ ہو نہیں ملتی ہے اس تختی میں ترپ ایسی تھی کہ ساحرہ کی نگاہ خیرہ ہوئی اور
بجاری کہ دیکھوں یہ کیا ہے اس نے کہا یہ تھا اے کام کی نہیں ہے تم طاؤس مجھ سے لو اس نے کہا تم جب تک وہ نکالو میں
اسے دیکھوں یہ کہہ کر وہ تختی اسکے ہاتھ سے زبردستی لی اسیمن دیکھا تو دو تین سوراخ بھی ہین پوچھا یہ چھید کیسے ہین
اس نے کہا اے ملکہ یہ تختی بھی عجب صفت رکھتی ہے یہ جو اسیمن سوراخ ہین انہیں عطر سلما نی بھرا ہے جو کوئی اسکو
سونگھے تو پیریاں ناچتی دکھائی دیں حجرہ پرودہ قاف سے اسکو لایا تھا کسی حکیم نے اسکو بنایا ہے یہ ماجرا سنکر ساحرہ
نے بعد اشتیاق اس تختی کے ایک سوراخ کو ہتھوں سے لگایا اور خوب اچھی طرح سونگھا چھینک مار کر بیہوش ہو گئی عیار
مذکور نے اسکو کند سے باندھا کیونکہ ہاتھ اسکے قابو میں تھے اور وہ قریب اسکے پیٹھی تھی غرض اسکو باندھ کر زبان

مین سکی سوزن دیا اور اسکو ہوشیار کیا اب جو سکی آنکھ کھلی ہاتھ پائون اپنے بندھے دیکھے زبان میں سواچھا پایا
اشارہ کیا کہ یہ کیا ماجرا ہے عیار نے کہا کہ اے ملکہ اب خدا کو واحد و یکتا جانو اور دین اسلام قبول کر دو ورنہ میں
تمکو قتل کر کے صاف چلا جاؤنگا دیکھا تم نے قدرت خدا کا تماشا کہ مجھ عاجز و بیدست و پا کو تم پر افسے غالب کر دیا اور
اے ملکہ سامری ہمیشہ خداوندان باطل کو بر بوبیت ماننا کا رجا ہلان و گمراہان ہے اُس خدا کو پوچھو کہ جس نے عالم
عالم بہت کیا ابی کے قبضہ قدرت میں کون و مکان ہے ہم سب کی جان ہے خالق روزی رسان معین یاور

بیکسان ہے۔	مرادل نام پر اسکے ہے شیدا	کیا ہے جس نے حسن و عشق پیدا
چمن میں ذکر سے اسکے ہے تفریح	گلون کا دانہ و شبنم ہے تسبیح	یہ جلوہ حسن کا ہے گل میں اُس سے
اثر ہے نالہ بلبل میں اُس سے	دلون کا عاشقون کے محرم راز	اد او ناز کا خوبان کے دمساز

اسنے اس طرح و حدایت پروردگار بیان کی کہ ساحرہ کے آئینہ دل پر سے رنگ کفر کچھ دور ہوا اور دل میں بھی
آئینے اُسے غور کیا کہ بیشک دین اسکا سچا ہے کیونکہ بادشاہ طلسم نے اسکو قید کیا پھر ایسا کچھ اُسکے خدا نے اُسکے دلیں
ڈالا کہ اُسے اسکو قتل نہ کیا اور چھپر یہ باتون باتون میں غالب آیا بس یہ سوچ کر اسنے اشارہ کیا کہ مجھ کو چھوڑ دے میں
مطیع ہونگی اسنے زبان سے اسکی سوزن نکال کھول دیا اُسے کہا کہ اے عیار طرار تو نے میری جان بخشی فرمائی میں ممنون
عنایت ہوئی اب میں تجکو اس گنبد بے در سے نکالے دیتی ہوں اور یہاں سے کچھ ہی دور پر ایک پہاڑ ہے کہ کوہ سلطانی
اسکو کہتے ہیں اُسکے دامن میں ایک قلعہ ہے قلعہ سلطانیہ کہتے ہیں اُس کوہ اور قلعہ کی ہم تین بہنیں حاکم ہیں میرا نام
سلطان جادو اور ان دونوں کا نام سلیمان و سرشار جادو ہیں میں یہاں سے جا کر ان دونوں کو بھی سمجھاؤنگی
بادشاہ طلسم بھی وہاں آئیگا بعد اسکی دعوت و ضیافت کے جیسا مشورہ ہوگا وہ کرونگی جیالا کہ یہ باتیں سن کر
غور فرما ہوا کہ یہاں سے رہائی تکو ملتی ہے اسکو عنایت سمجھو اور اسکے ساتھ اسکے قلعہ میں تم بھی چھپ کر چلو اگر خبہ
قابض ہو جائے تو مع شاہ طلسم ساحرون کو مار داسکو پھر وہاں سمجھانا اگوانے بہتر نہیں ابکی مرتبہ قتل کر ڈالنا یہ سوچ کر
اسنے کہا اے ملکہ میں تمکو فہمائش کر چکا ہوں اب ماننا نہ ماننا تمھارا کام ہے اچھا مجھ کو رہا کرو ساحرہ نے سحر پڑھ کر
اسکے دست و پا میں قوت کر دی اور کہا یہاں سے نکلیا و عیار نے چلتے وقت کہا کہ اے ملکہ میں پھر تمھارے ساتھ
احسان کرتا ہوں وہ یہ کہ مجھ کو جو تم نکالے دیتی ہو اگر شاہ طلسم پوچھے گا کہ قیدی کو کیا کیا تو جواب کیا دے گی اسنے کہا ہاں
یہ بات تو سچ کہتے ہو پھر کیا تدبیر کروں اسوقت اسنے اپنی کسوت سے ایک سرقوے کا بنا ہوا نکلا اور اس پر رنگ
وروشن لگا کر اپنی صورت کا ایسا اُسکو بنایا اور ساحرہ کے حوالے کیا گلے کی رگون سے خون ٹپکتا تھا آنکھیں حسرت آلود
اسکی کھلی تھیں وہ سر ساحرہ دیکھ کر خوش ہوئی اسنے سمجھا دیا کہ شاہ جو پوچھے کہہ دینا کہ وہ عیار شرارت کرتا تھا میں نے
سر کاٹ لیا یہ سر اُسکو دکھا دینا غرض کہ ساحرہ اپنے پیر وغیرہ یعنی پتلے سحر کے لیکر اور وہ گنبد بے در نا بود کر کے اپنے
قلعہ میں گئی جیالا کہ بھی یہاں سے عقب میں آئے چلا اور صورت ساحرون کی ایسی بنا کر قریب قلعہ سلطانیہ
پہونچا ایک طرف کو پہاڑ دیکھا کہ سر فلک کشیدہ ہے یہ پہلے کوہ کے اوپر گیا دیکھا کہ دخت انواع و اقسام کے

اسیر لگے گلہاے خوش رنگ پائین سے تباہ قلعہ کوہ کھلے ہیں اور پہاڑ کے جھار پان سر تراشی کی ہوئی بادے سے منڈھی ہیں
چشمے ہر سمت جاری ہیں چہستان بنے ہیں مکانات تعمیر ہیں سامنے مکانون کے ٹنگے باسلک مردارید کھنچے ہیں پہاڑ
پر تو یہ کیفیت ہے سامنے ایک جانب کوہ کے دروازہ شہر پناہ کا ہے برج اس میں بنے ہیں کنگرے فصیلیں تعمیر ہیں ہر برج میں
ساحرون کا مجمع ہے دروازے پر کئی ہزار محافظ کا پڑاؤ بڑا ہے یہ کیفیت اور سیر دیکھتا پھر قلعہ میں داخل ہوا
دیکھا کہ قلعہ نہایت آباد ہے عمارتیں پتھر کی بنی ہیں در دیوار کی صفائی پر غش خاطر ہرزہ رہے ہیں ہے بازار مثل بازار
محبت گرم ہے ہر چیز لطیف و نرم ہے دکانیں مثل خانہ چشم فتان معشوقان اشیائے عمدہ سے نیزنگ بازی دکھائی ہیں
چشمان تماشاکیان حسرت سے اشک تر کا چھڑکاؤ وہاں لگاتی ہیں چوک بہت چوڑا جگہ آراستہ ہے گلبدان
نازک اندام کا ہر سمت مجمع ہے کہاں تک وصف شہر بیان ہو یہ اشعار اسکی ثنائیں کافی ہیں **طلمسم**
خواجے والے کہیں پر امین کھانے والے | حقے والے امین پر دل کے جلانے والے | تھے بھستی جو وہاں پانی پلانے والے
تھے مگر دل کی لگی کے وہ بھانے والے | گلفروشن کی دکانوں پر یہ بھی گل کی ہوا | بلیل دل تھا ہر اک شخص کا سجا پہ تار
بلکہ ہر سمت یہ حال تھا کہ بیت ہر طرف شہر میں برپا تھا حسینوں کا ہجوم و خوشی اس طرح سے تھی جیسے کہ شادی
میں ہو دھوم **بچا لاک** ہر سمت تماشا کنان قریب دارالامارہ شاہی آیا یہاں بھی بڑا انتظام اور سامان پایا
عمارت شاہانہ بنی تھی ایک ایک کو بھٹی طاق کسرے و قصر فریون پر طعنہ زنی کرتی تھی عیار نے بسبب ہجوم
در بانان اندر دارالامارہ کے جانا مناسب نہانا اس لیے کہ شاہ جادوان بیان آئینوالا ہے وہ آئے تو پھر جانا چاہیے
فی الجملہ یہ تو باہر دارالامارہ کے اپنی تدبیر میں پھڑاؤ اور ادھر سلطان جادو وجود داخل دارالامارہ ہوئی تو اُسے اپنی
بہنوں سے کہا کہ بادشاہ نے مجھ کو بلا بھیجا تھا اور ایک قیدی میرے سپرد کیا تھا اُسکا تو میں نے سرکاٹ لیا لیکن شاہ
نے آئے کا یہاں وعدہ فرمایا ہے پس سامان دعوت اور جشن مہیا کیا جائے اسکی بہنوں نے یہ منکر حکم دیا کہ شہر میں
سنادی کی جائے یعنی ہر شخص سرخ پوش ہو اور اپنے مکان کو آراستہ کرے شب کو روشنی دروازوں پر ہو گلی کوچوں میں
خس و خاشاک کا نام نہ رہے تمام شہر آئینہ بند ہو یہ حکم سنکر کووال شہر سرگرم اہتمام ہوا ہر مکان پر مصقلہ ہونے لگا ہر کار
سے عالم کو چمکا دیا ہر مکان چاندی سونیکا ڈلا نظر آتا تھا برج غور شید و قمران کے سامنے شہر تاتا تھا دکانیں اور کمرے
منقش و رنگین ہوئے مکانون کی دیواروں پر طرح طرح کی گلکاری کی گئی ہر ایک اہل شہر نے لباس عمدہ زیب
فرمایا دوکانداروں نے اشیائے عمدہ کا ڈھیر لگا یا ہر سمت دھوم ہوئی کہ بادشاہ طلسم آتا ہے سواری دیکھنے کو
تمام خلقت شہر کی در و بام پر جمع ہونے لگی یہاں تو یہ کیفیت اور دھوم ہے و فور عشرت ہے تماشا کیوں کا
ہجوم ہے **ادھر سلطان** وغیرہ نے ایک سو قصر عالیشان جو باغ پر بہار کے اندر تعمیر تھا نقش و نگار میں بے نظیر
تھا جلسہ دعوت کے لیے مقرر فرمایا اور اس باغ کو بموجب حکم شاہان کا ریداروں نے آراستہ فرمایا یہ نقشہ اُسکا
بنا یا کہ جوش طراوت سے ہر تختہ زمین رشک گلزار حبان تھا فلک خضر وہ بوستان تھا ہر روش کا اُس کے نقشہ
بزرگ کشان تھا فرش محل سبز سبز کا بچھا تھا ہر خوشہ ڈالی میں مثل عقد ثریا تھا ہرین لب و لطافت ہر طرف روان

آب مصفا آب چشمہ مہر تابان پھول ہر ایک غیرت بخش مہتاب رخ حور کے چہرہ سے بڑھ کر اُنہیں آب و تاب
لا لہ حمر کے تختے مثل چراغان روشن بہار پرستین و سمن چشم نگس گل خورشید پریشانک زن کیسویے غلمان پر
زلف مسلسل سنبل طعنہ فگن اب اس باغ پر بہار کی دیواروں پر گلکاری کیلگی طرفہ بہار پیدا ہوئی خاطر عنوان
بھی اسپر شیدا ہوئی بارہ درمی میں اس باغ کی آراستگی کیلگی پودہ ہاے زنبوری و زلفیتی درون میں چھوڑے
کئے مسندین آراستہ ہوئیں اور جملہ سامان عشرت مہیا کیا جسکا بیان نظم میں کیا جاتا ہے کہ نظم

گرد پھولوں کے عنادل کے ترانوں کا سمان	قمریان بھی ہوئی سرو پہ سرگرم فغان
ابر کو دیکھ کے طاؤس گلستان رقصان	سرو پر قمریان اور گل پہ عنادل قربان
چھپے اُن کے ہر اک رمز میرداز کے ساتھ	جس طرح ساز کی آواز ملے ساز کے ساتھ
واسطے شہ کے مہیا ہوئے سامان کیا کیا	فرش و اسباب سے آراستہ ایوان کیا کیا
گھر ہوا باغ ہوا زیب گلستان کیا کیا	چاندی سونے کے قفس مرغ خوشاں کھان کیا کیا
خوش نوا ڈومیان سامنے گائے کے لیے	ساز سب طرح کے موجود بجانے کے لیے

وہ خواہین کہ جو آراستہ زیور سے تمام	وہ جلیسین کہ سے حسن سے سرست مدام
جنگے دیوانے ہین غلمان و پری چہرہ غلام	وہ کینزین کہ میسر جنھین حورون کے مقام
الائین حبت سے شراہین جو طرچا م کرو	پانوں جی کو وہ بھیچین اگر آرام کرو

اسی طرح اس مکان میں نشان میں ایک طرف میخانہ آراستہ کیا ایک سمت نعمتخانہ سجایا اس جگہ کا یہ حال
تھا کہ بیت پر مہانے کیے و اپنے نگس رانی کو بہ روح حاتم کی بھی حاضر ہوئی مہمانی کو بہ اس سامان کے
مہیا کرنے میں وہ دن بھی آخر ہوا اور شمس و طلسم روز چشمہ ظلمت میں ثابت مجھ کر ڈوبا ساحرہ شبکہ بہر دعوت شاہ انجم سپا

باغ فلک راستہ کیا کہ مقتضائے ابیات	غرض مانند شوق عاشق زار	ہوا خورشید تابان گرم رفتار
لشکل عارض الفاظ تحریر	ابھی اک ہمت دھندلی سی زخیر	سرشام یہ بینون شہزادیان

بالاے بارہ درمی آکر جلوہ گر ہوئیں بچے اس بام کے تمام شہر آباد نظر آتا تھا اُس کوٹھے کا وہ شہر جیسے پائین باغ تھا
شہر میں روشنی خوب ہو رہی تھی خلقت کا ایسا جام و کھا کہ میلہ لگا تھا سوا ایک طرح طرح کے بنکر آتے تھے اور اس
کوٹھے کے نیچے سے گزرتے وہ قلو قلو افلاک کے ہمہ تھا کہ روشنی چراغان قنادیل انجم کی طرح تابان شعبہ بازی
بازیگران برنگ عربہ سازی گردش دوران آسمان اُچی آرائش و زیبائش میں چالاک صورت اپنی مثل
صورت آتشبازان بنائی یعنی لباس سے بوگندھک کی اور بارود کی آتی جا بجا پیرہن جلا ہوا دیتن انا کر میں
ایک دو چرخ مہتاب وغیرہ ہاتھ میں یہ اسی طرح چند وزن دکھانے کے واسطے لیکر سامنے اس کوٹھے کے آیا
شہزاد یوں کو تسلیم کر کے دعائیں دیکر عرض کیا کہ حضور میں آتشبازی ایسی بناتا ہوں کہ کسی بشر نے تو کیا چرخ پیرنے
بائیں ہمہ پیرانہ سالی نہ دیکھی ہوگی آج میری چرخ کے سامنے چرخ کی رنگ نہیں بدل سکتی کیا مجال ہے ہو

مہتابی کو مہتاب کی میری مہتابی کے ہوزن کر سکے اور پھلجھڑی عقد ثریا کی مقابل میری پھلجھڑی کے ہو گونلک لاکھ
 پھلجھڑی چھوڑے اور شرابی آتش فتنہ کی کرے لیکن میری برق اندازی سے برنگ طاؤس آتشبازی
 آتش حسرت میں جلے حضور دیکھے میرے پاس یہ وزن ہے یہ کہہ کر دو ایک کھنچی کر ایسے چھوڑے کہ عقل سب کی
 چکر میں آئی مہتابی کے چھٹنے سے آتشباز دہر کے منہ پر چھٹنے لگی ہوئی ملکہ سلیمان وغیرہ نے کمال دیکھ سہند کیا
 اور فرمایا کہ اس وقت بادشاہ طلسم آنے والے ہیں کچھ عرصہ نہیں ہے سردست آتشبازی تیار کر سکتے ہو اس نے کہا
 دوپہر رات تک حضور اور جلسہ شاہ کو دکھلا میں دوپہر شب کے بعد آتشبازی مجھ سے تیار نہیں لیکن سب مصالح جو جو محکو
 چاہیے ہو عنایت کرین شہزادیوں نے اسی وقت بارود شورہ گندھاک لوہ چون وغیرہ منگوا دینے کا حکم دیا منتظران
 دعوت نے اسی وقت سب سامان مہیا کر دیا جو اس قلعہ میں کہ آتشباز رہتے تھے انکو طلب کر کر چالاک اپنے اپنا
 شریک حال کیا اور انعام کثیر کا انکو امیدوار فرمایا وہ قلعہ آتشبازی درنیز و دیگر سامان اپنے یہاں سے تیار
 اٹھوا لائے عیار مذکور الگ سب کاریگروں کو لیکر بیٹھا اور آتشبازی بنانے لگا اور رہ اجزا اس میں شریک
 کرانے لگا کہ جس کے دھوین سے انسان مہوش ہو جائے یہ تو اس تدبیر میں ہے ادھر شاہ طلسم نے جا کر چشمہ
 پاشوئے سامری میں غسل کیا جب وہاں سے جانب قلعہ سلطانیہ روانہ ہوا دل میں اس کے خیال کہ یا کہ ملکہ
 سلطان جادو نے جا کر میرے آنے کی خبر دی ہوگی سب اہل قلعہ منتظر میرے ہون گے بڑی تیاری کی ہوگی
 پس لازم ہے کہ میں بھی بڑے احتشام و تزک سے قلعہ مذکور میں جاؤں یہ غور کر کے ایک مقام پر چڑھ کر اسے سحر چڑھا
 کہ سیریزاد طلسم تخت اور جلوس شوکت و حشمت لیکر حاضر ہو میں بادشاہ سوار ہو کر قلعہ مذکور میں آیا اہل شہر منتظر تھے
 کہ یکایک غلغلہ ہوا کہ شہنشاہ تشریف لائے ہر ایک چشم براه سرگرم نظارہ ہوا دیکھا کہ اول چار سو تخت جن پر جاہر
 کے درختوں کی چمن بندی کی ہوئی مثل قطعہ گلزار کے ظاہر ہوئے پھر بارہ سو جاو و گدہ سرخ پوشاک پہنے ہوئے
 آتش فشانی کرتے تلوار بن گئے مزیح صولت بنے ہوئے نکلے انکے بعد کئی ہزار سوار مرکب پر زور پر سوار نکلے کہ
 گھوڑے انکے جواہر کے ساز و براق سے آراستہ تھے ان کے گزرنے کے بعد بارہ سو ساحر بشکل ہتھیاک لڑدھون
 پر سوار پہلے کہ رمل بھی انکی صورتیں دیکھ کر خوف کھاتا تھا ہندوئے فلک چکراتا تھا جھنڈیاں ہاتھوں میں لیے
 جھوٹے گلوں میں ناریج اچھالتے گزر گئے ان کے بعد کئی ہزار رندہ سی کاغول ظاہر ہوا کہ ہر ایک عورت سراپا
 غرق دریا سے جواہر تھی فن عشق و حسن سے ماہر تھی لباس ہر ایک گللابی زیب قامت کیے منہدی ہاتھ پانوں میں
 لگائے بقول مولف ہاتھ میں دل لو اگر تم پھر مزا کیونکر ہو یہ کباب آتش زنگ فنا کیونکر ہو ہر ایک گلبدن
 حسیں حور تمکین جوانی کا عالم سن آپس میں قہقہے لگاتیں ہر گردون کو اپنی شکاری کے سامنے چلی گئیں اڑاتیں گزر گئیں پھر
 کسی سوزندیاں ساز ہاتھوں میں لیے تختوں پر سوار نکلیں زدنٹا ساز گئی کا کھنچتا تھا آپ طبلے پر بڑی تاج بردے
 ہوا ہوتا ہوا پر بھی ہوا بندھی ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ نہ ہر ہوا پر ترائی ہے ساکنان ہوا کی انجن آرائی ہے
 انکے گزرنے کے بعد چار ہزار نازنینان زرین پوش زیور یا قوت پہنے نکلیں ہر ایک ان میں کمر بند سخی ایسی کرتی کہ

سامری کو اپنا غلام بناتی چشم فتان انگلی عریذہ پردازی فتنہ دہر کو سکھاتی گاتیان دوپٹے کی باندھے سینہ پر کچن ابھری ہوئیں عاشقوں کے دل کا ارمان بڑھاتیں کہ ابھرا بھر کر دھڑلے سے فرماتیں کیا وصف اُن چھایتوں کا کیا جائے مسد

وصف پستان کرے کیا کوئی کہ مشورہ میں یہ
شمر پیش رس نخل سر طور میں یہ
آشنا آنکھ سے جس روز وہ انگلیا ہو جائے

کہتے ہیں شمس و قمر مقبوس نور میں یہ
ہاتھ کس طرح سے پوچھیں کہ بہت دور میں یہ
طاہر نور نظر سونے کی چڑیا ہو جائے

اور وصف اُنکے حسن کا کیا بیان ہو خوف یہ ہے کہ بہت طولانی نہ داستان ہو وہ یگانہ حسن و جمال یا قوت احمدی ترشی ہوئی چکیان پھرتی تھیں دل دہر کو لٹو بناتی تھیں آفتاب سے گویا زبان ایماء اشارت فرماتی تھیں کہ بھلا حسن میں سامنے ہمارے آ تو سہی یہ گو ہے اور یہ میدان ہے کیا ترے پاس سامان ہے وہ چکیان یا قوت سرخ کی جب پھرتی تھیں تو انگارے آگ کے بروے ہوا اڑ رہے تھے یہ گل رخسار میں ملائک فریب تھیں شیطان کو شہاب شاقب لگاتی تھیں یا انجم فلک کو چٹکیوں میں آڑتی تھیں ان کے نکلی جانے کے بعد چار ہزار جادوگر طاؤس سوار چہرے اُنکے پر زرادون کے اور جسم سب مثل طاؤس کے ہاتھ میں چکر لیے ایک سمت کو نکل گئے پھر آٹھ نو سو چوبدار عصا بردار عصا سے جواہر نگار ہاتھوں میں لیے آواز طوقا لگاتے بڑھے عمر و دولت پکارتے روئے ہوا پر اڑتے گزر گئے اُنکے بعد سترہ سو عورتیں کم سن بچکاریاں اور لگاریاں لیے رنگا کھیلتی رنگ میں شہر ابھر رہی غیر و گلال ملا ہو احسن کی دہنی بہار اُنکا غضب کا نکھار وہ رنگ کھیلنے میں اُنکا بسیاختہ بن عجب رنگ دکھاتا گورا گورا نازک زک بدن پرین سے نظر آتا تھا رخسار اُنکا رنگ میں بھرا یہ معلوم ہوتا تھا کہ لعل بدخشانی جو ہری حسن نے کھان جسد میں دھڑے ہیں یا دو یکہ نور روشن ہوئے ہیں یا جوش پر رنگ شباب آیا ہے بحر حسن نے پر جوش ہو کر حبابوں کو بہایا ہے غضب کے جب یہ بھی گزرتیں ایک ابر پیدا ہوا بجلی اُس میں چمکنے لگی اور ترشح ہونے لگا موی برسنے لگے باجون کی آواز غنوں دار صوت ہزار آنے لگی اب شہر کی تمام خلقت میں غلغلہ برپا ہوا کہ شہنشاہ شریف لائے ہر ایک یہ کہتا تھا کہ ہوشیار ہو جادشاہ شاہان کی سواری قریب آئی کہ بقیصا

مسد

نودہ آتا ہے جو ہے موجد نیرنگ و نسون
جس کے آگے سر تسلیم زمانہ ہے نگون
جب یہ شمشیر دم جنگ علم کرتا ہے

جو مسلمان کا رہتا ہے سدا تشہ خون
سر جھکائے ہے قد مبوسی کو جس کے گردون
سر جلا د فلک کو بھی قلم کرتا ہے

یہ غلغلہ سن کر سلطان و سلیمان و سرشار مع تمام اپنے امرا سے دولت کے اٹھ کر ہر استقبال چلیں کشتیان زرد گوہر کی ہمراہ لین تخت سحر پر سوار ہو کر بلند ہوئیں اس اثنائے میں ایک تخت زرد کا نمودار ہوا بنگلہ اُس پر مویوں کا پڑا تھا شاہ طلمس اس تخت پر جلوہ فرما تھا گرد تخت چمپین سونے چاندی کے تیلیوں کی پڑی تھیں اور ہزار ہا نازنین

چنور بال ہما کے لیے مروہ جنبانی کرتی تھیں علمین آدمی بندھی اور آدمی کھلی تھیں ساحران خوک پیکر گھنٹے
 گھر یال ناقوس بجاتے تھے بادشاہ بھی صورت اپنی مثل جوانوں کے بنائے موتیوں کا تاج سر پر رکھے سفید پوشاک
 زیب قامت فرمائے زمر کی سمر میں ہاتھوں میں باندھے تھا ان تینوں شہزادیوں نے آگے بڑھ کر تسلیم کی
 زور زور دی پھر سواری کے ہمراہ مثل کینڑوں کے چلین شام ہوتے ہوتے بادشاہ داخل قصر جلسہ دعوت ہوا اور
 تمام سامان ترنگ و ہشتام کو رخصت کر دیا فرمایا کہ میں یہاں سے جانب کوہ فیروز جاؤنگا پھر تاہو باغ سیب
 آؤنگا پس اس سارو سامان لے کر ادوری طلسم کی کرنے ساکن گا حاصل مرام وہ جملہ سامان طرفہ العین میں سامنے
 سے غائب ہو گیا اب بادشاہ کے سامنے ناچ ہونے لگا بادشاہ بھی ہالائے بام جو کمرے وغیرہ اور برج عمارت میں
 وہاں بیٹھا نیچے اُس بام کے شہر کی سیر دیکھتا تھا اس طرف باغ پر بہار میں بقیض اُڑ رہا تھا نازنیناں ماہ پیکر کا
 مجمع تھا غرض ناچ دیکھنے لگا شراب کا پیالہ گردش میں آیا ملکہ سرشار وغیرہ تینوں بہنیں جوان اور حسین طر حرائین
 وہ پہلو میں بیٹھیں پھر تو اس جلسہ کی یہ کیفیت تھی کہ جشن جمشیدی مقابل سکے ایک گدا کی صحبت تھی کہ

بمقتضائے مسدس

ناچنے والوں نے وہ دھوم مچائی آ کر	کہ ہوا چار طرف بزم میں شور و محشر
یتوریاں ایسی چڑھیں اترے رخ شمس و قمر	نیچی آنکھیں ہوئیں تھیں تو اشارے خنجر
اُٹھ گیا ہاتھ جدھر اک نئی آفت اٹھی	یانوں کی ٹٹو کردن سے گرد قیامت اٹھی
ایسے نقال کہ دیکھے نہ سنے آج ملک	تالیوں کی در افلاک پر پوچی دستک
کہ کمر میں تھی لچک گاہ تھی اعضا میں بھڑک	کہ جوان گاہ بنے پیر کسی دم کو دک
کبھی زائد کبھی میخوار بنے تیزی سے	زعفران زار ہوئی بزم طرب خیری
دوپہر رات گئے تک تو یہ جلسے وان پر	بعد ازاں مشغلہ بادہ دو در ساغر
ہمنشین بنے ہوئے گرد مرصع زیور	چورسب نشہ میں جائے سے سراپا باہر
شان جامے گلگون میں گل خندان کی	قلقل شیشہ صد ابلیل خوشاں بھان کی
بعد اس جشن کے خالصہ کا ہوا پھر سامان	چن دیے لاکے وہ خالصہ جو تھے نایاب جہان
میز بہ ظرف تھے انجم کی طرح نور افشان	لائن حورون سے کہو مائدہ یاغ جنان
چرخ کے خوان سے بھی نعمت الوان آئے	نان خور شید و پیر مہ تابان آئے
دوپہر رات گئے آتش باز نقلی نے اگر حض کیا کہ آتشیازی تیار ہے کہاں گاڑی جائے شہزادیان سونہیں	کہ باہر باغ کے سامنے جو میدان ہے ادھر ایوان شاہی میں راستہ نہیں چلتا ہے اسی طرف آتشیازی چھوٹتا
اچھا ہے اس کوٹھے کے نیچے کہ جس پر بیٹھے ہیں شہر آباد ہے تمام خلق دیکھنے کو جمع ہوگی ہجوم سے مزاج شہنشاہی	برہم ہوگا پس یہ تجویز کر کے حکم دیا کہ باغ کے دروازے پر جو میدان ہے وہاں گڑے چنانچہ اسی جگہ آتشیازی

نصب ہوئی اور درباغ پر ایک کمرے میں فرش مکلف آراستہ ہوا بیچ کے دروازے میں مسند بادشاہ کے لیے بچھائی گئی اور شہزادیوں کے لیے بھی اسی جگہ بیٹھنے کی مقرر ہوئی اور امیران سلطنت اور درون میں کھڑے کو معین ہوئے بادشاہ کو لاکر انھوں نے اس مسند پر بٹھایا آپ سر پر رومال جھیلنے کھڑی ہوئیں شاہ نے ہاتھ پکڑ کر اسی درمیں بٹھالیا باقی کچھ لوگ میدان میں کچھ دربلغ پر کچھ اور مکان کے کمروں میں تماشا دیکھنے کھڑے لیکن وہی لوگ یہاں ہیں جو رسوخیت رکھتے ہیں اور مقرب و مغرب ہیں بہت بھڑ اور جادو نہیں ہے اس اتنا میں شاہ کو خیال قیدی کا آیا سلطان سے پوچھا کہ ہمارے قیدی کو کس کے حوالے کیا جو تم یہاں بھی ہو اس نے عرض کیا کہ بعد آپ کے تشریف لے جانے کے میں چند کنیزیں بہر حفاظت چھوڑ کر قلعہ میں اپنے آئی وہاں اس عیار نے نہیں معلوم کیا تدبیر کی کہ اندر اس گنبد بے در کے کنیزوں کو بلا کر بیہوش کر دیا وہ تو میں نے بیہوش کر کے معین کر رکھے تھے کہ مجھ کو خبر دیتے رہیں انھوں نے مجھ کو اطلاع دی کہ جلد خبر لو کنیزیں قتل ہوتی ہیں میں بہت جلد یہاں سے گئی دو ایک کنیزیں قتل ہو گئی تھیں میں نے جا کر غصہ میں اسکا سر کاٹ لیا اور آپ کے دکھانے کو سر لیتی آئی یہ کہہ کر ایک کنیز سے فرمایا کہ میری خواجگاہ میں صندوق رکھا ہے اس میں سر لاکر میں نے رکھ دیا ہے آؤ وہ کنیز سر مصنوعی چالاک کا لے آئی شاہ نے سکو دیکھ کر فرمایا کہ شکر ہے سامری کا جو دشمن صعب قتل ہوا یہ کہہ کر سر تو مزبلہ پر پھینکوا دیا اور صرف تماشاے آتش بازی ہوا چالاک نے حکم چھوڑنے آتش بازی کا جو پایا کر دیا ارض میں آگ لگا دی پہلے تو غبارے ہزاروں اڑا دیے یہ معلوم ہوتا تھا کہ برج آسمان سے اتر آئے ہیں آئین ستارے چمکتے ہیں وہ ان غباروں کا ہوا کے رخ پر جانا اور ڈگمگانا ظاہر تھا کہ بیہوش تیارہ راہ میں بھٹکتے ہیں بروے ہوا برج اور بنگلے بنے تھے شاہدان شعلہ رخسار انہیں بیٹھے تھے نہیں نہیں گنبد عیاری کے دل جلون کے دل مردہ تھے اور غبارے ان کے مقبرے تھے یا سرکشوں کے سر کمال فروغ سے ہوا میں بھرے تھے اسی طرح ایک سمت تو بین آتش بازی کی دغنے لگیں صدائے انکی ارض غبار میں کیا قلعہ افلاک میں تزلزل ڈال دیا ہوا اشیان ایسی چھو میں کہ کرہ ہو کر ہمارے بنگیا وہ فلاک پر سے ستاروں کا کرنا اور سرخ سبز رنگ بدلنا عجب عالم دکھاتا تھا کبھی کوئی ستارہ درخشاں تھا دم بھر میں وہ زہرہ و عطارد و نظر آتا تھا چار سمت سے آتش بازوں نے جنگ بڑھا دی اور انکی کہنیوں میں چرخیان باندھی اور پھیل چھڑی دم کی جگہ باندھ کر آگ لگا دی جب وہ جنگ بلند ہوئی پھیل چھڑی کی آگ چرخ تک پہنچی روے ہوا یہ جو سب چرخیان چھوٹیں چرخ شعبہ گر چکر میں آیا لوگوں کو نشان ہوا کہ صدھا آفتاب آسمان سے اتر آیا ہزار ہا گنبد و درختوں میں ٹٹکتے تھے ان میں جو آگ دی اناروں کی طرح وہ چھوٹے ایک گلزار زرین کو سون تک نظر آنے لگا زمین و آسمان شرر ریز و شعلہ خیز تھا عدم آباد عالم کا یزاد ارشاک کوہ طور بنا خاکی ان ظلمت عالم نور بنا مسدس

بعد غاصے کے لگی چھٹنے وہ آتش بازی | لگ اٹھی آگ فلاک کو ہوئی برق اندازی

<p>تھا تماشا کہیں نیلون کی دغا پر دازی چرخیان چھٹکے ملین گنبد دولا بی سے قلعے کاغذ کے جو تھے نصب ہوئے آتشبار صفت سرو چرخان تھے شرر بار بار ابوئین متا پیان روشن مہ انور کی طرح</p>	<p>جلکے طاؤسون کی تھی چار طرقت طنازی ہو گئی رات بھی دن زردی مہتابی سے آگ نے کرکھائی کیا دم بھر میں حصار جیسے پرواز کرین نالہ عاشق کے شرار چادرین چھٹنے لگیں پانی کی چادر کی طرح</p>
<p>اس آتش بازی کے دیکھنے میں بادشاہ اور اہل غور محو تماشا تھے اور تعریف کے نعرے بلند کرتے تھے ادھر بہت بھول جائی جوہی انار چلچل پڑی دیو پری پٹا لے بنا کچھوٹ رہے تھے اور چالاک نے اس رخ سے آتش بازی کو گلا دھتا کہ دھوان اسکا باغ کے کون کی طرف جاتا تھا ہوا کے رخ پر ان کمروں کو دکھاتا تھا قوطی سے ہی عرصہ میں دھوان گھٹا اور تمام مکانوں میں پھر کر ایسا گھٹا کہ ہر ایک شخص کی آنکھوں میں ناک میں سرایت کر گیا اور چھینکیں مار کر تمام اہل تماشا بہوش ہوئے اور آتش بازیوں کے ساتھ اشم جادو و قائم جادو و نام سپہ سالار انتظام کرتے پھرتے تھے انھوں نے آپس میں افزائش بہوشی سے دھول دھپا شروع کیا اشم نے قائم کے دھول ماری اس نے کہا اب یہ کیا بھیگاؤ آٹھا کہ سر کا خودیے جاتا ہے قائم نے گھبرا کر پکارا ابے شعلی تل لا شعلی ایسا گھبرا کہ اسکے سامنے چلو باندھ کر آیا کلب لولا قائم نے کہا لے اور چلو میں پیشاب کر دیا اور پکارا جلدی دستی میں بھر کر شعل پڑا ال میرے پیشاب میں چراغ جلتا ہے ایک سپاہی نے آکر ایک لات ماری کہ ابے ہمارے سامنے یہ شیخی لات کھا کر یہ گرا اور بہوش ہوا دوسرا سپاہی سپاہی کو پکڑنے چلا وہ بھاگا یہ دونوں بھی بہوش آتش بازی بھی آپس میں لڑنے لگے ایک دوسرے کے پیر میں آگ لگا دی کہ آتش بازی کا دیو بھاگا جاتا ہے کسی نے کسی کا ازار بند کرکھنا کہ اس پتلے کا یہ فلیت ہے ادھر کمروں پر سے آواز تڑاق تڑاق چھینکوں کی آرہی تھی آخر اس میدان دیوانات کے سب آدمی بہوش ہو گئے چالاک خجکھینچ کر اس کمرے پر آیا کہ جس میں شاہ طلسم بیٹھا تھا وہاں آتے ہی بادشاہ پر حملہ کیا فوراً ایک نیچہ پیدا ہوا خبر اسے روک دیا یہ عیار سوچا کہ بادشاہ ساحر زبردست معلوم ہوتا ہے جب تو غفلت میں بھی ہوا اسکا چلتا ہے خیر حال سے قتل کا بھی طلسم میں رہنے سے معلوم ہو جائیگا غرض بادشاہ کے قتل سے ہاتھ اٹھا کر جلد اور ساحر دن کے سپٹ پھاڑنا شروع کیے اور بہت کے کاٹے گل اور رنگامہ بیرون نے مجایا آندھیاں آئیں ساحر جو بیان علیحدہ تھے وہ دوڑے اتنے عرصے میں اسنے سو دو سو کے سر کاٹے تین چار سو کے سپٹ پھاڑ ڈالے سو وقت ایک تڑاقا ہوا اب پھر آیا بجلی جلی بوندیاں پڑنے لگیں ہوا سر چلی شاہ جادو لان ہو شیار ہو کر اٹھا عیار موصوف نعرہ کر کے کہ غم چالاک بن عمر و ایک سمت کو جست کر کے بھاگا ادھر سے ساحر کے بادشاہ پکا ایک اٹھا تھا حیران وار چار سمت دیکھنے لگا کہ یہ کیا ہوا عیار تو کہیں جا کر چھپ رہا اور بادشاہ نے پانی زیادہ برسا کر سب کو ہوشیار کر دیا اور دیکھا کہ سلطان وغیرہ نے دعوت کے عوض ایسی عداوت کی ہے کہ شمشیروں ساحر ان نگہیں رہیں جس میں ساری کشتہ ہرچ ہمند رہ کر جہاز ڈبوئے ہے غرض کہ اسکو غضب طاری ہوا اور دل سے سوچا کہ سلطان نے مجھ سے بیان کیا کہ میں عیار کا سر کاٹ لائی ہوں اور یہاں</p>	<p>اس آتش بازی کے دیکھنے میں بادشاہ اور اہل غور محو تماشا تھے اور تعریف کے نعرے بلند کرتے تھے ادھر بہت بھول جائی جوہی انار چلچل پڑی دیو پری پٹا لے بنا کچھوٹ رہے تھے اور چالاک نے اس رخ سے آتش بازی کو گلا دھتا کہ دھوان اسکا باغ کے کون کی طرف جاتا تھا ہوا کے رخ پر ان کمروں کو دکھاتا تھا قوطی سے ہی عرصہ میں دھوان گھٹا اور تمام مکانوں میں پھر کر ایسا گھٹا کہ ہر ایک شخص کی آنکھوں میں ناک میں سرایت کر گیا اور چھینکیں مار کر تمام اہل تماشا بہوش ہوئے اور آتش بازیوں کے ساتھ اشم جادو و قائم جادو و نام سپہ سالار انتظام کرتے پھرتے تھے انھوں نے آپس میں افزائش بہوشی سے دھول دھپا شروع کیا اشم نے قائم کے دھول ماری اس نے کہا اب یہ کیا بھیگاؤ آٹھا کہ سر کا خودیے جاتا ہے قائم نے گھبرا کر پکارا ابے شعلی تل لا شعلی ایسا گھبرا کہ اسکے سامنے چلو باندھ کر آیا کلب لولا قائم نے کہا لے اور چلو میں پیشاب کر دیا اور پکارا جلدی دستی میں بھر کر شعل پڑا ال میرے پیشاب میں چراغ جلتا ہے ایک سپاہی نے آکر ایک لات ماری کہ ابے ہمارے سامنے یہ شیخی لات کھا کر یہ گرا اور بہوش ہوا دوسرا سپاہی سپاہی کو پکڑنے چلا وہ بھاگا یہ دونوں بھی بہوش آتش بازی بھی آپس میں لڑنے لگے ایک دوسرے کے پیر میں آگ لگا دی کہ آتش بازی کا دیو بھاگا جاتا ہے کسی نے کسی کا ازار بند کرکھنا کہ اس پتلے کا یہ فلیت ہے ادھر کمروں پر سے آواز تڑاق تڑاق چھینکوں کی آرہی تھی آخر اس میدان دیوانات کے سب آدمی بہوش ہو گئے چالاک خجکھینچ کر اس کمرے پر آیا کہ جس میں شاہ طلسم بیٹھا تھا وہاں آتے ہی بادشاہ پر حملہ کیا فوراً ایک نیچہ پیدا ہوا خبر اسے روک دیا یہ عیار سوچا کہ بادشاہ ساحر زبردست معلوم ہوتا ہے جب تو غفلت میں بھی ہوا اسکا چلتا ہے خیر حال سے قتل کا بھی طلسم میں رہنے سے معلوم ہو جائیگا غرض بادشاہ کے قتل سے ہاتھ اٹھا کر جلد اور ساحر دن کے سپٹ پھاڑنا شروع کیے اور بہت کے کاٹے گل اور رنگامہ بیرون نے مجایا آندھیاں آئیں ساحر جو بیان علیحدہ تھے وہ دوڑے اتنے عرصے میں اسنے سو دو سو کے سر کاٹے تین چار سو کے سپٹ پھاڑ ڈالے سو وقت ایک تڑاقا ہوا اب پھر آیا بجلی جلی بوندیاں پڑنے لگیں ہوا سر چلی شاہ جادو لان ہو شیار ہو کر اٹھا عیار موصوف نعرہ کر کے کہ غم چالاک بن عمر و ایک سمت کو جست کر کے بھاگا ادھر سے ساحر کے بادشاہ پکا ایک اٹھا تھا حیران وار چار سمت دیکھنے لگا کہ یہ کیا ہوا عیار تو کہیں جا کر چھپ رہا اور بادشاہ نے پانی زیادہ برسا کر سب کو ہوشیار کر دیا اور دیکھا کہ سلطان وغیرہ نے دعوت کے عوض ایسی عداوت کی ہے کہ شمشیروں ساحر ان نگہیں رہیں جس میں ساری کشتہ ہرچ ہمند رہ کر جہاز ڈبوئے ہے غرض کہ اسکو غضب طاری ہوا اور دل سے سوچا کہ سلطان نے مجھ سے بیان کیا کہ میں عیار کا سر کاٹ لائی ہوں اور یہاں</p>

وہ عیار زندہ نکلا اور اسی نے آتش بازی بنائی پس معلوم ہوا کہ یہ شہزادیاں قلعہ کے عیار سے مل گئی ہیں یہ خیال کر کے اسے شہزادیوں سے کہا کہ اری قہار بڑا غضب کیا تم نے کہ تمک حرامی پر مکر باندھی اور مجھ سے دغا کی انھوں نے ہاتھ باندھے اور قدم پر سر کھا عذر کیا کہ اے شہنشاہ کینزین بالکل بھٹا میں اور اگر کوئی شبہ ہماری جانب سے حضور کو ہو تو موافقت فرمائیے بادشاہ نے ایک ٹھوکری مار دی کہ سران کے قدم پر سے اٹھ گئے اور صف سے بادشاہ نے اُف کیا ایک شعلہ صف سے نکلا یہ تینوں شہزادیاں ہوش ہو گئیں اس وقت سب کینزین اور انیسوں کو ان کی بادشاہ نے طلب کر کے کہا سچ بتاؤ یہ کیا ماجرا ہے انھوں نے فیہن کھائیں کہ ہم نہیں واقف ہیں شاہ نے کہا اچھا اگر تم شریک حال میرے ہو تو ان مالزادیوں کو گرفتار کیے ہوے کوہ شکوفہ پر لاؤ میں وہاں ان کو قتل کروں گا اور افسران لشکر کو اس قلعہ سے بلایا اور ایسا سحر ان پر دم کیا اور حکم دیا کہ اپنے سر کاٹ ڈالو سب نے اپنے ہاتھ سے سر کاٹنا شروع کیے قلعہ میں غوغائے عظیم برپا ہوا ان افسروں کی بیلیاں لڑنے لگیں شہنشاہ کے قدم پر آ کر گرین شور و فریاد و نوہ بلند کیا اور عرض کیا کہ وہ عیار اس میں خوش ہو گا یعنی جو میرے قتل کرنے سے بچ گئے انکو شاہ نے قتل کیا اس کلمہ سے بادشاہ کو رحم آیا اور انکے قتل و ہلاک سے ہاتھ اٹھایا اور ایک مغرر ساحر کو حکومت وہاں کی سپرد کر کے چند تیلیاں بزور سحر مٹی کی بنا کر بیران کے قالب میں بٹھا کر سب کینزین اور انیسوں کو شہزادیوں کے مقید کر کے تختے سے سحر پر بٹھلایا اور کہا مجھ کو تم سے بھی شک ہے پہلے میں نے قیدان حرامزادیوں کی تھا اسے سپرد کرنا چاہی تھی مگر نہیں جسکی مالکین یعنی میں انکی کینزین کیونکہ نہ یعنی ہونگی یہ کہہ کر ان تینوں شہزادیوں کو بھی ایک سحر کے تحت پر زنجیروں میں باندھ کر بٹھایا اور ہوشیار کر دیا کہ اپنے حال خراب کو دیکھیں پس ان مٹی کی تیلیوں کے یہ سب سخت سپرد کر کے فرمایا کہ کوہ شکوفہ پر انھیں لاؤ اور آپ یہاں سے پرواز کر کے روانہ ہو لیکن اس انتظام کرنے اور دعوت وغیرہ کے چلے میں وہ رات گزر چکی تھی خلعت پرز ستارہ دار جسم فلک سے حاکم طلسم فطرت نے اتار لیا لباس عریانی تن عنایت فرما کر اطلس گرد و غبار کا جامہ روزگار غدار کو دیا **الظلم** کہ جسدم زلف شب گھٹنے کو آئی سحر کی بھر پوری ہوس و ہالی | | | درخون سے ہوے خشک شک شبنم | | | حرارت مہر نے بخشی مگر کم

بادشاہ تو جا بجا تھا صبح کو تیلیاں سخت مقیدوں کے اٹا کر روانہ ہوئیں قلعہ میں عجیب طرح کا تلامح تھا نوہ و نیون کی صدا ہر گھر سے بلند تھی بخت سیاہ زلف بنکر چھاڑ ڈکلیوں میں بے رہا تھا اشک تر کا چھڑکاؤ سر راہ تھا غم داندہ کی سپاہ دور و یہ استاد تھی چشم حسرت آلودہ کی طرح ہر دکان کھلی تھی شہر تمام وحشت آباد تھا خانہ خرابی خانہ بجانہ تھی ہر لویا دور فرط غم سے ششدر ہر ایک دل مثل آئینہ بکدر غم سے اور دیکھے شل آغوش پر تمنا کھلے تھے دروازے بسان باب مطالب کم نصیبان بندھے کہاں تک یہ رنج بیان ہو کسی کو جوش الم سے ہوش نہ تھا چالاک بھی شہر سے اسی ہنگام میں جمع کو نکلا گیا اور ان خون کے ہمراہ یہ بھی جلا دل سے کتا تھا کہ ملکہ سلطان نیزے سب سے قتل کروالی جاگی اسنے تجھ کو قید بادشاہ سے رہا کر دیا تھا تجھ کو بھی چاہیے کہ اسکو چھڑا دے اور اب بادشاہ اس سے یعنی ہو گیا ہے یہ جانیگی کہاں مع اپنی بہنوں کے یقین ہے کہ تیری شریک ہو جائے یہ تجویر کر کے اسنے ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی

بارہ چودہ برس کے سن کی عورت کی ایسی بنائی لیکن چہرہ پر نور پر زردی غم کی چھائی ہوئی زلف سیاہ پر پریشانی آئی
 ہوئی حسن صبح میں شہریت رنج کا ناک جو ملا تھا تو اور زیادہ مزید پیدا ہو گیا تھا مگر شہر رنج میں ناک کس کام کا
 سراسر بے لذت و بد ذائقہ تھا یعنی گرد غم منہ پر پڑی آنکھوں سے بندھی اشکوں کی لڑائی دوپٹے کا ایک کھل سر پر
 ایک زمین پر گھسٹتا ہوا یا نیچے چھوٹے انگے یا ٹون کاغذی ٹوڈن میں چھپا انگلیا مسکی ہوئی چھاتی رکھی ہوئی منہ پر
 دو ہتھ مارتی ہوئی جہاں کہتی زار زار روتی اس تخت کے نیچے کہ خبر شہزادیاں قید تھیں یہ بھی دوڑتی
 چلی اسکے حال زار کو تیلیوں نے کہہ دیا کہ وہ تیلیاں ارواح خبیثات ہیں دیکھ کر رحم کھایا اور تختوں کو زمین پر
 اتار کر کہا اے شہزادہ بخت یہ کیا تر حال ہے کیوں تو اسیر سلسلہ ملال ہے مجرموں کے سایہ سے بھاگنا زیادہ
 نہ کہ تو ان کے ہمراہ آتی ہے اشک غم ان کے رنج پر بہاتی ہے اس واسطے زنجیر اندوہ نے جواب دیا کہ اے بہنو
 ان شہزادیوں نے مجھ کو چھ مہینے کا لیکر پالا تھا انکی بدولت دنیا بھر کے چین عیش کے کس ناز و نعمت سے بلکہ ہم
 بڑے ہوئے اب یہ ہماری پالنے والیاں لباس عذاب میں گرفتار ہوں اور ہم مگر مین بیٹھے رہیں یہ ہم سے
 ہنسکا گھر سے نکلے ہیں نہ دانا کھائیں گے نہ پانی پیئیں گے یو نہیں تڑپ کر جان دینگے اگر تم میرا اتنا احسان کرو بہت
 اچھا ہے کہ مشکین ہماری باندھ کر انھیں کے پاس بٹھاؤ تو ہم انکو دیکھتے چلیں شاہ سے کہہ دیا کہ یہ ان گنہگاروں کی
 بیٹی ہے قید ہونے سے رہائی تھی ہم نے گرفتار کر لیا شاہ ہلکے ہی قتل کر ڈالے گا یہ کلمات حسرت آیات سنکر وہ تیلیاں بولیں کہ
 اے ہنگوڑی غیر ہے لیکن بالی جو ہے تو کیا محبت اسکر ہے اچھا اسکو بٹھا لینا چاہیے ایک نے کہا جو بادشاہ خفا ہو تو
 کیا ہو دوسری بولی کہ جب مقام قریب شہنشاہ آئیگا تو اسکو اتار دینگے یہ کہہ کر اس سے کہا اچھا بد بخت تخت پر بیٹھ جا
 مگر غل نہ مچانا نہیں ہم اتار دینگے یہ نازنین اسی تخت پر کہ خبر شہزادیاں قید تھیں جا بیٹھی اور گردن میں انکی باہن
 ڈال کر کہا امی جان کچھ کھایا بھی وہ تینوں حیران ہیں کہ یہ کون ہے ہماری تو کوئی بے بالاک نہیں مگر یہ سوچتی ہیں کہ تم تو
 قید ہو اسکے حال کی تفتیش نہ کرو کوئی ہوگی تم سے تو یہ لطف و مدارائش آتی ہے غمخواری جتنائی ہے غرض کہ جب اسنے
 پوچھا کہ تم نے کچھ کھایا یا انھوں نے کہا کہ اے بیٹی قید میں کھانا پانی کہاں اس گھر و نے کہا ہم لڑو و موتی چور کے
 تھامے لیے لائے ہیں تم کھاؤ تو ہم بھی کچھ کھائیں انھوں نے کہا اس غضب میں کھانے پینے کا کسے ہوش ہے اچھا
 ان تیلیوں سے کہو اگر یہ تخت ٹھہرا لے رکھیں تو ہم کھائیں اس گلاب دینے لڑو بہت سے نکال کر ان تیلیوں کے
 آگے رکھے کہ یہ آپ بھی کھائے اور تخت ٹھہرا لے رکھیے کہ ہماری مائیں بھی کھالیں انھوں نے وہ لڑو دیکر کھانا شروع
 کیے اور کہا جلد تم بھی کھا لو کھالو اسنے کچھ لڑو خالی از بہوشی نکالے اور شہزادیوں کو دیے وہ بھی کھانے لگیں لیکن تیلیوں کو
 لڑو بہوشی لے ہوئے دیئے تھے وہ کھاتے ہی بہوش ہو گئیں اسوقت شہزادیوں نے پوچھا کہ اے بیٹی تو کون ہے
 اسنے کہا میں وہ ہوں جسکو سلطان نے گنبد بے در سے نکال دیا تھا اب تم سحر بڑھو اور سب ملکر یہ زنجیر اپنے پاؤں سے
 دفع کرو اور میرے ساتھ چلو یہ سننا تھا کہ ان تینوں نے سحر بڑھا اور لڑو بسکہ ناظرہ مارا کہ طلسم ہیں سحر کو بادشاہ کے
 قیون نے ملکر رد کر دیا اور ان پر سے کیا سحر اتر اسب کنیزوں پر سے بھی اتر گیا انھوں نے جلد ایک

تخت اپنے سحر سے بتایا اور چالاک کو اس پر بٹھا کر آپ بھی سوار ہوئیں اور کنیز و کنایوں وغیرہ سے کہا کہ زمین
آسمان میں غائب ہو کر بطور غفی ہمارے ساتھ آؤ کہ ہم لشکر مہرخ میں جائیں گے وہ سب پرواز کر کے چھپ کر
روانہ ہوئیں اور یہ شہزادیاں بھی چلیں ان تیلیوں کو اسی طرح ہوش چھوڑا اس لیے کہ یہ قتل نہ ہو سکیں گی راہ میں
شہزادیوں نے عیار سے کہا کہ ہم بدل مطیع الاسلام ہوئے اطاعت خواجہ عمر و کی مثل مہرخ ہم نے قبول کی تم
ہم کو اس شاہ ستمگار کے ہاتھ سے بچا کر لشکر مہرخ میں بونچا دو اور اسے عیا طرار بیان سے لشکر مہرخ بہت
دور ہے تم تمام بیابانوں میں سرگرداں پھرتے مگر لشکر مذکور تاکت ہو پختے ہم بھی جانباہی و سرفروشی کر کے
آپ کو بونچائیں گے ہر چند کہ اس موذی بادشاہ سے بچا کر جانا مشکل ہے لیکن یہاں سے کسی گانوں میں چل کر دیکھیں
جو کوئی آنے جانے والا ادھر کا ہوگا اسکے ہمراہ چلیں گے چالاک نے کہا تم گہراؤ نہیں ہم کسی نہ کسی تدبیر سے پہنچ رہیں گے
یہ باتیں کرتے ہوئے ایک درہ کوہ میں آکر کھڑے اور کچھ اکل و شرب کا بندوبست کرنے لگے ادھر شاہ جادو ان
جو روانہ ہوا تھا تو کوہ شکوفہ پر آکر بونچا اس پہاڑ پر درخت پھولوں کے لگے تھے مشاطہ ہمارے شاہد گل کو
بکمال حسن و تزئین آراستہ کیا تھا قلعہ کوہ سے پائین کوہ تک درخت سرسبز و شاداب لگے تھے غنچے چمکتے تھے
تو صدائے گلبانگ عنادل آتی تھی غنچہ خاطر کھلائی تھی غنچہ سرستہ پر عکس جوہر گہاے سبز کا پڑا تھا تو سنج گلابی
میں بادہ سبز کا ہونا ظاہر تھا یہاں پر آئینہ نہر بعد صفارح حور کو شرماتا جوش تراوت سے سبز ہلہرا تا درخت میوہ دار بھی
پھیلے پھولے تھے مثل توانگہ ان گل و غنچہ و مہر سے ہر ایک ڈالی نہال تھی فرط عشرت سے جھومتی بالامال تھی لطم
ریشک گلزار جہان جوش طراوت سے جمن

تخت لالہ کا چہرہ ان کی طرح سے روشن

ریشک میں حور کے چہرہ سے رخ گل بڑھکر

جا بجا نترن دسویں و سترین و سمن +

چشم ز گس گل غور شیدہ پھی چشک زن

زلف غلمان سے کہیں کیوسنبل بڑھ کر

بادشاہ طلسم نے اس کوہ پر بونچا سحر کی دستک دی فوراً زمین شق ہوئی اور سوا سو پتلے چینی کے تہاڑے سے
نکلے اور ایک طرف اڑ کر گئے پھر چوڑے تو کرسیاں جو اہر کار لیکر اور جلیسا مان انجمن آرائی یعنی بادہ و شیشہ و
ساغر ناز میناں قمر بیکرا نے ہمراہ لائے کرسیاں بچھا کر فرش سکف آراستہ کیا جامے اور خوانی بھر کر شاہ کو دیا چنگیر
جو کھڑے منہ کے قریب رکھ دیے بادشاہ گل انداموں کو پہلو میں لیکر بیٹھا اور شراب پیئے لگا کچھ پر بیان ساز لیکر
ایک سمت سے آئین اور سامنے گانے بجانے ناچنے لکین بادشاہ نے دوبارہ سحر بڑھ کر آواز دی کہ اے
محافظان سلطان جادو وغیرہ تم قیدیوں کو لیکر کہاں بھیج رہے ہیں جلد اس پہاڑ پر حاضر ہو یہ آواز دیتے ہی وہ
پتلیاں جھنک چھالاکے ہوش کر دیا تھا اور تخت پر ہوش بڑی تھیں ہوشیار تو انہوں میں مگر تخت انکا آپس
آپ اڑ کر چلا اور کچھ دیر میں کوہ شکوفہ پر سامنے بادشاہ کے آیا شاہ نے دیکھا کہ تخت ایک آیا وہ بھی خالی
آیا پتلیاں پہر ہوش بڑی ہیں قیدی کا نام نہیں ہے افراسیاب نے کچھ پانی لیکر سحر دم کر کے اپنے صبر کا کہ
وہ پتلیاں ہوشیار ہو کر اٹھیں اُسے پوچھا کہ قیدیوں کو کیا کیا ان تیلیوں نے کہا ہم آپ کی قدرت سے پیدا ہو

آپنے سلا دیا ہم سو گئے آپنے جگا دیا ہم جا گئے ہمیں نہیں معلوم کہ وہ اسیر کہاں گئے بادشاہ نے فرمایا کہ تم کو میں نے کس طرح اسوقت سلا یا تھا اُنھوں نے کہا ایک عورت حسن آئی تھی لہذا اُسے کھانے کو دیے تھے پھر ہم کو نہیں خبر کیا گذری شاہ یہ کلام سنکر غضبناک ہوا اور کہا تم سب جل جاؤ کہ تم نے حفاظت اچھی طرح نہ کی یہ کہنا تھا کہ پتلیوں کے منہ سے شعلہ آتش بکرا اور سر سے جو آگ لگی سب جلکر خاکستر ہو گئیں بعد ان کے جلانے کے اُٹھ کر اُس پہاڑ کے ایک سمت چلا اور دل سے کہتا تھا کہ چل کر عمر و کو مار ڈال غرض اُس کوہ کے دہائی جانب بہت دور آکر پھر وہاں عجیب و غریب درخت لگے تھے پھولوں سے چہرے پر یوں کے نکلے تھے پھل سب سے کھانے کے برابر لگے تھے اُن میں سے مار سیاہ پر دار نکلتے تھے پتے آپس میں بڑھ کر جھانچھ کی طرح بجتے تھے پر یوں کے چہرے جوتا ہر پتے اُنکے کان آنکھ ناک منہ سے راگ باج کی صدا آتی تھی اور اسی طرح ہزار ہا عجائبات ظاہر تھے۔

نظر آیا اسے اک طائر خوب

کبھی خندان کبھی گریان و حیران

سر نقار سے تا پا خوش اسلوب

زبان پر کچھ سخن مانست انسان

کہ جاتا ہے کدھر آس طرف آ

بڑھا وہ کچھ قدم ہر دشت میں جب

پکارا رچھ اک یوں کھول کر لب

پکارا چند ساعت کوہ پر خوب

میں اک مدت ہوئے مشتاق تیرا

وہ رچھ آخڑ ہوا زارغ خوش اسلوب

شجر دیکھے ہوئے دریا سے زخار

ہوئے فوراً ہزاروں زارغ پیدا

کہا اس سے کہ ہم ہیں تیرے شیدا

بے دریا سے پھر وہ شکل اشجار

بادشاہ نے وہاں پھر کرافسون بڑھا سب درخت جس طرح آندھی آنے سے ملتے ہیں اس طرح ہے اور سر ہر گل پر

ایک ایک پر زیادہ غیرت شمشاد ظاہر ہوئی کہ حسن میں گل حلقہ خوبی و غنیہ گلستان محبوبی بلکہ دھانی لباس ہر ایک

زیبا مت کیے کھیتی کو حسن کی سرسبز کیے تداوت کشت جمال کو دیے نبل شیدائی دل کو بنائیں کہ بموجب مسدس

صورت پاک بنارس کی زمانہ مشتاق

بال بنگالے کے طول شب ہجر عشاق

حسن کشمیر تھا مشہور سب ان آفاق

لکھنؤ کا وہ غضب عسکری پریر و دقاق

چشم پنجاب کمر دہلی کی شملہ کی گات

جسم لاہور کا اور قامت و قد کجرات

ان پر یوں نے بادشاہ کو دیکھ کر قہقہہ لگایا بادشاہ نے فرمایا کہ اے نہال پرہی چل جلدی یہ کہنا تھا کہ ایک درخت

کی جڑ سے نازمین گلفام سمین اندام پیدا ہوئی یہ سب پر یوں سے زیادہ حسین تھی ہر جگہ تعریف چال مہر شان بیان کوئے میں

طول ہوگا مختصر یہ کہ اُس پرہی سے بادشاہ نے خطاب کیا کہ ملکہ مقراض دوزبان جادو کو بلا لاوہ پر زیادہ سنکر

زمین میں سما گئی بعد لمحہ بھر کے سیاہی زمین سے پیدا ہوئی اور زمین پر بوٹ کر صورت اُسے اک بلا سے سیاہ کی

پیدا کی منہ سے ہنگام کلم شعلہ نکلا دوزبان بن جائے اور مثل مقراض نظر آئے اور سراپا اس غیبانی کا یہ تھا نظم

لب زیرین نے سینہ کو چھپایا

کمان چہرہ پہ ہوتا تھا کہ ہے زارغ

بشکل چشم پیشانی پر اک داغ

بڑے ناخن کہ جیسے تیز شمشیر

زمین کیسی پہاڑوں کے گلوگیر

لب بالا فراز و دوش آیا

اُس بلا سے سیاہ نے بادشاہ کو سلام کیا اور چھوٹے سے چھری نکال کر سراپا کاٹ کر پھیلی پر رکھا اور بادشاہ

اُس بلا سے سیاہ نے بادشاہ کو سلام کیا اور چھوٹے سے چھری نکال کر سراپا کاٹ کر پھیلی پر رکھا اور بادشاہ

کو نذر میں دیا شاہ نے سر اٹھا کر اُسکی گردن سے بلج کر دیا اور کہا اے ملکہ نذر تمہاری ہم نے قبول کی یہ سیدان کا راز
میں جا کر ہمارے کام پر نثار کرو جاؤ ملکہ مہرخ وغیرہ سب نمک حراموں کا سر کاٹ کر لاؤ اور ہم کو نذر دو
یہ کہہ کر پھر کچھ جادو پڑھ کر دم کیا کہ سامنے سے ایک دریا سے زخار موج مارتا ہوا ہوا ہوا ہوا اس بحر بھوش
کی مثل مردم خو خوار غصے سے چڑھ گئے آستین بھٹی اور لبان انسان غضبناک حسین بر حسین تھی الیسا جوش و خروش
اس سے پیدا ہوا کہ سینہ دھایا نسوں اچھل رہا تھا گو یا دریا جامہ سے باہر ہوا اچھا تا تھا کہ بموجب نظر

پیمانہ بحر بھر کے جھلکا	اگر چشمہ کی آنکھ میں تھا ڈھلکا	اُٹھ اٹھا برٹھا ہوا تھا دریا
زور وں پہ چڑھا ہوا تھا دریا	سر تنکے جاب اٹھا رہے تھے	چشمے آنکھیں دکھا رہے تھے
دھارا تھی ہر ایک سیف کی تھار	تھی باڑھ پہ تیغ بحر زخار	اس بحر میں ایک سونے کی کشتی پر

ایک جادوگر سوار جسکی کان آنکھ ناک سے پانی جاری منبع پانی کا بنا ہوا ہر مخرج سے روان پانی کی دھارا کشتی کو کھیتا ہوا
کنائے برآیا شاہ کو بحر کیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اے سمندر خیر جادو ملکہ مقراض لشکر حریفوں پر میرے
جاتی ہیں تم بھی انکے ساتھ جادو اور دشمنوں کو میرے غرق قلم عدم کرو وہ ساحر وہ ساحر یہ شکر بھر اچھ دیر میں
وہ بحر خشک ہو گیا اور وہ ساحر بھی بادشاہ سے خصل ہو کر غائب ہو گئی یہ دونوں ساحر و ساحرہ اسی کوہ کی
حوالی میں رہتے ہیں اور تین لاکھ ساحران کے مطیع ہیں پس دونوں نے اپنے مقام پر پہونچ کر لشکر تیار کر دیا اور حکم ردائی
فوج کو دیا پھر تو جھانچہ نفیر کا شور بل فلک تک پہونچا ترسول مسنول کی چاک چشم آفتاب کو خیرہ کرتی تھی ناتواں
کی حد اگوش ہندو سے چرخ کے پار تھی طائران سحر نے اڑ کر روئے گیتی چھپایا تھا ابر جادو کا چھپایا تھا
ہتھیاروں کی جھنکار ہر ام آسمان کے دل کو خوف دلاتی تھی اثر دہوں کی بھنکار سے ہوا مسموم ہونی رتھی
حرارت جسم غور شید میں آئی تھی ساحر تختہ سے سحر و اثر در و طاؤس پر ہوا رتھے زمین پر روان فوج کے جوار تھے
زیر ان ہر ایک کے میل ہوا رتھے آفت تازہ بکیوں پر چلی تھی کہ نظم

کبھی ظاہر کر دیکھے اسکو انسان	بدن پر سر بشکل کوہ پیدا	کبھی ہوتی تھی وہ آنکھوں سے پیمان
زبانیں دو سنان کی طرح سے تیز	بشکل نیش عقرب زہر آمیز	زبان تیرہ مگر شعلے ہوید
بگولے بنکے اُڑتے بعض ساحر	بشکل ابر ہر جانب سے چھاتے	یہی سامان تھا لشکر میں ظاہر
بنے طاؤس زمین بال تھے چند	نہایت تیز پر محفوظ و خرسند	اندھیرا بن کے نظروں میں سماتے
		ملکہ مقراض اثر دھے جالیس خیر

سحر سے حلقہ بند کر کے تخت اس پر کھنچو اگر سوار ہوتی اور سمندر جادو نے اسی طرح دریا چھوٹا سا پیدا کر کے ناؤ پر
سوئے کی سوار ہو کر یہ ہروی اختیار کی وہ دریا پیچھے سے خشک ہوتا جاتا تھا اور آگے جادو جاتی تھی بڑھتا جاتا
تھا سانپ کی طرح لہراتا تھا لشکر تو بیجاری مہرخ پر جاتا ہے اور بادشاہ طلسم کو یہ منظور ہوا ہے کہ اب عمر و کو میں
جاتے ہی قتل کر ڈالوں پہلے مطیع و ہوا خواہ اُسکے قتل ہو جائیں اسلئے اب کی سرحد داران طلسم ساحروں کو لڑنے بھیجا ہے
کہ ان کو نہ عیا قتل کر سکیں گے نہ ساحر مارینگے اگر طلسم کشا ہو تو انکو مارے یا مثل بادشاہ طلسم کوئی ساحر ہو تو مارے

فی الجملہ یہ بلائیں تو راہ میں ہیں لیکن افراسیاب بعد ان کے بھیجنے کے کوہ شکوفہ سے پھر آگے چلا اور سناٹا مار کر ایک
 جنگل میں پہنچا اور سحر پڑھ کر پکارا کہ اے مریخ نیک سیاہ زبان جاؤ آواز دیتے ہی زمین سے ایک شعلہ جھکا اور
 سمٹ کر صورت اپنی ساحر کی ایسی پیدا کی لباس جسم میں سرخ پہنے تھا رنگ بھی تمام جسم کلال تھا زبان مخد میں سیاہ تھی
 کل جہت القب اسکا تھا بدن بدقوارہ اور کاداک سب تھا اس بہبودہ نے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے اس سے
 یہ کلام کیا کہ اے مریخ تم یہاں سے جلد جاؤ سلطان و سلیمان و سرشار حاکمان قلعہ سلطانیہ مجھ سے نفرت
 ہو گئی ہیں انکو بیکر لاؤ اس ساحر نے عرض کیا کہ کس طرف وہ ہیں کدھر جاؤں امیدوار ہوں کہ تیا انکا پایاؤں
 بادشاہ نے یہ سن کر پھر سحر پڑھا اور آواز دی کہ اے جاسوس و خیردار جاؤ میرے پاس آکر جلد
 حاضر ہو صدا دیتے ہی ایک بتلا فولادی زمین سے نکلا اور عرض رہا ہوا کہ تہنشاہ کا بول بالا ہے مرتبہ اعلیٰ رہے حاکمان
 قلعہ سلطانیہ ایک درہ کوہ میں قریب آہو کوہ کے بیٹھے ہیں اور ایک عیار کے ساتھ ہے یہ کہ کوہ بتلا بھر زمین میں سما گیا
 شاہ نے اس ساحر سے فرمایا کہ تو نے نشان انکا پایا اسے عرض کیا کہ بخوبی سمجھ گیا ہوں یہ ارشاد فرمائیے کہ انکو گرفتار کر کے
 کہاں لاؤں حضور یہاں سے کس مقام پر رونق افروز ہوں گے شاہ نے کہا کوہ فیروزہ پر اور اگر وہاں میں نہ ملوں تو میان
 گلزار میں آنا کہ وہاں ضرور ہونگا وہ ساحر یہ حکم سکر ہر دواز کر کے چلا اور بادشاہ بھی ایک طرف روانہ ہوا لیکن ساحر
 مذکور کچھ ہی دیر میں اس پہاڑ کے قریب آکر زمین پر اتر کہ جہاں شہزادیان اور چالاک تھے یہ ساحر درہ کوہستان
 میں شہزادیوں کو ڈھونڈنے لگا اور وہاں سلیمان نے چالاک سے کہا کہ مسافر کے پاس لوٹا ضرور چاہیے تھا رے
 عنایت سے کھانا تو ممکن ہو اگر پانی نہیں پایا اب یہاں سے چلو کسی چشمہ پر پانی پین چالاک نے کہا تم ٹھہرو میں پانی
 لاتا ہوں جب اس جگہ کھاپی کرانی ضرورتوں سے فارغ ہو تو ایک ہی مرتبہ چلیں گے کہ راہ میں ٹھہرنا نہ پڑے انھوں نے
 کہا اچھا عیار موصوف درہ سے نکلا کر ایک کنواں تلاش کر کے کنارہ پر آیا اور کسوت عیاری سے ڈوچی نکال کر بخیر میں
 کانٹے دیکر پانی بھرنے لگا یہ تو پانی بھرتا تھا مگر وہاں مریخ نیک تلاش کنان اس درہ میں بھی آیا کہ حسین وہ شہزادیان
 بیٹھی تھیں اسنے آتے ہی للکارا کہ ارے فراریان کہاں کج کر تہنشاہ سے جاؤ گی شہزادیوں نے اسکو دیکھ کر سحر پڑھا کہ
 ہزار ہا سانپ زمین سے پیدا ہو کر اُسپر لپکا اسنے کچھ ایسا افسوں دم کیا کہ وہ سانپ جل کر خاک ہو گئے اور یہ ساحر اور
 آگے بڑھا ان بیچاروں نے دوبارہ جاؤ کیا کہ چار سمت سے سو سو پتلے برہنہ شمشیر ہاتھ میں لیے پیدا ہوئے اور
 اسپر حملہ کیا اسنے پھر پڑھ کر پھونکا کہ وہ پتلے آپس میں لڑنے لگے اور جس پتلے پر تلوار دوسرے پتلے کی پڑتی تھی وہ جل جاتا
 تھا اسی طرح جو سحر انھوں نے کیا اسنے رد کر کے زمین پر دو ہتر مار کر آواز دی کہ بجاؤ تم پھیریاں یہ تینوں زمین پر لوٹیں
 مگر سلطان نے اتنی جالا کی کہ جب اسنے دو ہتر مارا اسوقت نیل کا قلم انگلیا سے نکال کر اپنے دو پٹے پر لکھا کہ ہکو
 مریخ نیک جاؤ پھر بنا کر کپڑے لے گیا وہ کونا لکھا ہوا اچھا کر وہیں پھینک دیا اور یہ بھی لوٹنے لگی آخر یہ تینوں پھیر بن گئیں اسنے
 ایک زنجیر اپنی کمر سے کھول کر انکی گردنوں میں باندھی اور پھینچتا ہوا لیکر چلا اور اسی جانب آیا کہ جہر چالاک
 کنوئیں پر پانی بھرتا تھا اور دیر اسکو اسوجہ سے ہوئی تھی کہ ایک ڈوچی بھر کر پہلے اسنے پانی پیا ہاتھ منہ دھو یا

ذرا تقریباً ہوا کھائی بھر دوسری ڈوچی بھری کہ لے چلون اس آئینہ میں ساحر کو دیکھا تین بھڑکن زنجیریں باندھے
یہ جاتا ہے اسکو یہ تو معلوم نہ تھا کہ شہزادیان گرفتار ہوئیں میں سمجھا کوئی ساحر ہوگا اور یہ بھی ساحر کی ایسی صورت
نکریانی بھر رہا تھا تو حرکت کچھ بھی اسکو دیکھتا جلا کچھ فراموش ہوا اور یہ پانی لیکر درہ کوہ میں آیا وہاں شہزادیوں کو نہ پایا
کچھ سحر کا اسباب ناریل وغیرہ پٹے دیکھے آخر وہ ٹکڑا دوپٹے کا پایا اور اُسپر لکھا دیکھا کہ ہم اس طرح اسیر ہوئے یہ دیکھ کر
سوچا کہ غضب ہوا وہ ساحر انھیں کو بھڑکن بنائے لے جاتا تھا تجھ کو روکنا چاہیے تھا اچھا اصل بعد افسوس بسیار ایک
لہنگا اطللس زر اندود کا نکال کر پہنا پانوں مہاور سے رنگین کیے کڑے چھڑے توڑے جھانچھ پنی کمر میں زنجیر سونے
کی باندھی گلے میں ہاتھوں میں بہت ساز پور پہنا اور سرخ ڈوٹیا اور ٹھکر زن ماہ طلعت میں ایسی بنائی اُسکی
رُفت حسن لیلی عذار کو نظر آئی آفت میں مینا و بال ہوا مجنون کردار بنا سودا لی پیشانی اُسکی عید کا چاند ضیا سے
خورشید جس کے آگے ماندا بروے خمار اُسکی طاق محراب کعبہ چلکش اُسکے لیے زاہدان پیر یا مرقان نیشتر رگ جان
عاشقان چشم جادو خیز تو سن نازا بلق لیل و نہار نے نہ دیکھے ہوں وہ انداز دنیا لہ سرمہ کا اس تو سن کی شوخی
کے لیے تازیانہ حاصل یہ کہ عاشق اُس پر زمانہ اس طرح از سر تا پا وہ آفت اجل نہ بیکانہ دہرنگی کہ مسدس

گورے گورے سے ہین رخسار ملائم از بس	عمر بھر بوسہ دھچپ کی ہو جسکی ہوس
مفت ہے جان کے عوض بھی جو میر ہو ہوس	بل بے بدھ شیکا ہی پڑتا ہے جوانی کا رس
دیکھ کر کہتے ہین صورت کو ملک صل علی	رخ سے رخ چھوٹ گئے ور کے عاشقا کلا
گال میں آنکھ تیا مست وہ گلوری کا ابھار	شان اشد کی معراج میں حسن رخسار
پان کا ناز سے پھر منہ میں چبانا ہر بار	قہر او گال انکانہ دنیا وہ دم بوس دکنار
رنگ پان تو دل عالم کا ہوا خون ہسا	اک زمانہ کو ہوا رنگ مسی پر سودا

اس صورت سے تیار ہو کر کھوٹ نکالا ایک تھالی برنجی ہاتھ میں لیکر پوجا کرنے کا سامان اس میں رکھا ہوا چومکھ
روشن کنول کا پھول دھرا ہوا چھم چھم کرتا روانہ ہوا اور جدھر پھیر پان بچائے ساحر کو دیکھا تھا اس طرف آیا دیکھا
تو وہ سامنے ایک درہ کوہ میں پھڑکن کو لیکر چلا گیا یہ بھی اسی سمت کو آیا ساحر کو تو نہ پایا مگر دوسرے درہ میں پہاڑ
کے ایک ہرن کو بیٹھے پایا یہ سمجھا کہ آہوی صحرائی ہے اور وہ ساحرہ تھی نام اُسکا آہوے جادو تھا غرض جب
یہ درہ کے قریب پہنچا اس ہرن نے پکار کر کہا کہ ارے ادھر راستہ نہیں ہے بلکہ شاہ طلسم اس درہ کی حفاظت ہوں آ
مقام آہو کوہ کہلاتا ہے چالاک یہ کلام اس کے سنکر سمجھا کہ اگر کوہ کا نام آہو کوہ ہے تو اس ساحرہ کا نام بھی آل
یا آہوے جادو ہوگا بس یہ سوچ کر بکراٹنے ایک قہقہہ مارا اور کہا اے ملکہ آہوے جادو میں تمہارے
ہی پاس آئی ہوں وہ ہرن اٹھ کر اُسکے قریب آیا اور کہا بتاؤ تم کون ہو اور مجھ سے کیا کام ہے اُس نے کہا میرے
ظہر میں سامری کی پوجا ہوئی تھی ہم لوگ بچاری ہین دوسرے دن پوجا کرنے کے پھول جو سامری کی مورت
پر چڑھتے ہین وہ بانٹنے نکلتے ہین مرد ہمارے مردوں کے پاس جاتے ہین اور ہم مورتیں غور توں پاس اور اپنے

ہمیشہ قیام نہیں کرتے ہیں یونہی کانون کانون شہر چھڑتے ہیں آجکل اس طرف آنکھ اور سنا کہ آہوے جادو رہتی ہیں لیں آہوے پھول دینے میں آئی ہوں دندوت کیجئے اور یہ پر ساد لیجئے میں اسیس دون اور اپنے گھر جاؤں یہ سکر وہ ہرن غلطاک مار کر ساحرہ بنا اسنے دیکھا کہ ایک ادھیڑ عورت سانوے ناک کی ہے مگر آنکھیں غزالان صحراے خوبی کو چھڑی بھلاتی ہیں ابلق لیل و نہار کو آنکھیں دکھاتی ہیں لباس و زیور سے آراستہ ہے نہایت پیراستہ ہے یہ دیکھ کر اسنے ایک پھول کنول کا کمر سے نکال کر کھالی میں رکھا اور کھالی کا پھول ہاتھ پر رکھ کر دیا اسنے دندوت کر کے کمر سے ایک شرنی اور پانچ روپیہ نکال کر کھالی میں ڈالے اور پھول لیکر سو نگھا اور آنکھوں سے لگایا ہنوز یہ بچار ن اسیس بھی دینے نہ پانی بھتی کہ بیہوشی اسپٹاری ہوئی چرخ کھا کر گری اسنے فوراً سر اسکا کاٹ ڈالا غل اور شور برپا ہوا کہ افسوس مارا آہوے جادو کو چالاک اسوقت دل سے کہتا تھا کہ بڑی حماقت تم نے کی جو اسکو مارا اگر غل سکر اور ساحرہ یا مرتخ دوڑ آئے تو کیا کرو گے اسی سوچ میں ایک تدبیر یہ کی کہ کھالی جلدی سے چھپا کر ڈوٹا اوتار کر جلدی سے الگ چھینکا اور دو ہتھڑا نو اور ہتھ پارانے لگا اور زار زار روتا تھا ساحرہ کے لاشے سے لپٹا تھا اور کہتا تھا ہے میری بی بی ہی میری چاہنے والی افسوس میری پالنے والی کس نے تجکو خاک و خون میں لٹایا ہائے یہ چاند ایسی صورت خاک میں ملگئی اے میری بی بی میں آنے بھی نہ پائی کہ کسی جلا دے کام تمھارا تمام کیا صدائے غوغا و شور و گریہ اور غل بیرون کا سکر مرتخ جو درہ کوہ میں گیا تھا اور آہوے جادو کا وہ بھی متلاشی تھا جا رہا رہا سنے کلک دوڑا یہاں آ کر دیکھا کہ ساحرہ مری پڑی ہے اور ایک ناز میں غم میں لکھو اس سے لپٹی رو رہی ہے جو اسنو اسکی آنکھ سے نکلتا ہے لپشتہ ہے کہ سمیت در ابلق کسے کم دید موجود + بغیر از اشک چشم سرمہ آلود + اور اس حالت رنج میں تن بدن کی اسکو خبر نہیں ہے ڈوٹے جواتر گیا پردہ حسن کا پردہ فاش ہوا ہے گیسواں شکیں جو رخ پر پریشان ہیں تو ہزار ہا نائفے تار میں پڑے ہیں خسار پر طمانچون کے نیل پڑے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کدور حقیقی نے طرفہ نیزنگ دکھایا ہے گل سرخ میں گل سوسن آگایا ہے وہ اسکا سینہ کھلا ہوا انگلیا میں دو قمقمے رنگین وہرے ہوئے وہ رس میں گولے بھرے ہوئے وہ گورا گورا نرم مخمل سا پیٹ کھلا ہوا پیڑا بھرا ہوا اگر پتلی ساق یا بلورین زانو پیٹنے سے کھل جاتے متنا سر براؤ ہوتی نظر آتی آرزو یہ پانوں پھیلاتی کہ کسی طرح جلدی زانو سے رطین شاق شمع سے وصل ہمہری کرین از ستر پایا اس

خوش قدی لالہ رخ گلبندی غنچہ لسی	قاتلی رخنہ گری شوخ نگاری عجی
طرفہ گیسو نمیش سلسلہ دام گرفت	اے نگاہ تو بتا راج نظر ہا گستاخ
تا حیا سرمہ کش نرگس جادو سے تو بود	شبنم خلد نظر بار گل رو سے تو بود

اس شکل شمال کو اس ماہ کامل کی دیکھ کر مرتخ کا دل قابو میں نہ رہا اور قریب آ کر گیا کہ لے گل باغ و قایہ کس کی لاش ہے جس کے غم میں تجکو یہ خراش ہے اسنے رو کر کہا میری پالنے والی کی یہ میت ہے مجکو اسنے بجا سامول لیا تھا اور فرزندوں کی طرح بالا بیٹی کہتے ہر وقت ہتھ سوٹھتا تھا ہا سے میں کس کی ہو کر رہوں مجکو تو یہ اکیلا کر گسین

اے ملکہ آہو میں تلو کس بن میں ڈھونڈھون مرغ نے جب نام سنا کہ افسوس یہ لاش آئے جوے جادو کی ہے اے نیکی
یہ کیلی اس صحرا میں رہتی تھیں یا اور بھی کوئی ساتھ تھا اُسے کہا بھی کوئی اُتھے مگر بیان سے کسی کو پس پر ملازم اُنکے
میں یہ فقط مجھو لیکر اس ہیاڑ کی حفاظت کرنے کو بیان رہتی تھیں اسوقت میں ایک کام کو گئی تھی کسی نے ملکہ
کو مار ڈالا اسنے ماجر اسنکر خیال کیا کہ اگر اس کنیز کے ساتھ تو آہو کے مکان پر جاتا ہے تو قیدی تیرے ساتھ میں
مبادا کوئی آفت آئے اور شہنشاہ کے کام میں بھی عرصہ ہو گا اسکو بیان دہنی کر کے اپنے ساتھ لیجانا چاہیے یہ
سوچ کر اسنے اس ماہ دو ہفتہ سے کہا کہ بی بی تو تیری خدمت میں جسد کے گئیں اب اگر تو مجھ کو اپنا غلام تصور
کرنے اور میرے ہمراہ چلے تو میں شہنشاہ ساحران کے پاس قیدیوں کو لیے جاتا ہوں یہ بھیڑ بیان ساحرہ جھڑ
شہنشاہ ہیں بادشاہ تیری بی بی کا بھی مالک ہو اور تیرا بھی اس سے کہلے میں تیرا مرتبہ کراؤنگا اور
اپنے ساتھ تیرا بیاہ کر دینگا اسنے یہ باتیں سنکر کہا خوب میری بی بی کا لومردہ یہ ہے میں اسکو چھوڑ کر تمھارے ساتھ
مرے اڑنے چلون دنیا مجھ کو کیا حقو کے گی اسنے کہا میں جنازہ انکا انکے گھر ہو چکے دیتا ہوں تم چپ رہو لوگ
کہیں گے جسے آہو کو مارا وہی کنیز کو بھی پکڑ لے گیا ہو گا عیار نے بعد انکار بسیار کہا اچھا میں بھی سوچتی ہوں
کہ میرے اب کون ہیں جسکے پاس رہوں گی خیر تمھارا ہی ساتھ ہو اسہی بی بی کا جنازہ بھجواؤ ساحرہ کو زور دے
سحر کے جندیلے بنا کر حکم دیا کہ اس لاش کو قلعہ آہو ان میں لیجاؤ وہاں پہونچا کر چلے آنا پتلے لاش اٹھا کر وائے ہو
اور اس نے ایک تخت سحر سے بنا کر بھیر یون کو اُسیر ڈالکر آپ بھی مع اس ناز میں کے سوار ہوا اور جانب کوہ
فیروز روانہ ہوا لیکن ایسا محبوب پر پیکی و گل اندام ہیلو میں بیٹھا تھا کہ جیسر شباب چھایا تھا تمام غصے سے
پٹکتی تھی جسم گدرا یا تھا وہ صحرا میں ہوائے سرو کا چلنا سناتے کا عالم ہیاڑوں کی دانک پر جانور و نکی طیل سحر
میں وحش و طیر کا پھر ناورد یاؤن کا بہتا چشمون کا لہرانا اپر و رختون کا جھلکنا نمونہ نشان رحمت باری تھا
فیض خالق خزان و بہار عالم پر جاری تھا ایسے مقام پر بار و نواز کا ہیلو میں ہونا ع بار جوان و من
جوان ویدہ شو و شبہ نشو و اگر زاد ہفتا و سالہ بھی ہوتا تو یہ توڑ ڈالتا اس ساحر کو تاب نہ رہی
بے اختیار اس گلزار کو آغوش میں لیا دست ہوس و راز کیا اُسے ایک طمانچہ اُٹے ہاتھ سے مارا اور ہنسکر
کہا مردوے تجھے خیر ہے دنیا کی شرم دیا بھی گورے اُٹ گئی یہ بھیڑ بیان بھی تو انسان ہی ہیں انکے سامنے
بجیا نی کرنا تیرا ہی کام ہے اور تو نے تو اقرار کیا تھا کہ شہنشاہ سے کہلے میں تیرے ساتھ بیاہ کر دینگا لیکن جب
بیاہ ہو گا اسوقت کچھ امر ہو رہے گا ابھی میں تیرے ہتے نہ چڑھو گئی تو اپنا تو یہ مطلب نکال کر جو مجھے چھوڑ
تو میری موتی کی ایسی آب اتر جائیگی آبرو دینی ہاتھ آنا دشوار ہو اور تیرا کیا وہی مثل ہو کہ چیر و چار گھار
پانچ پھر ویسے ہی کے ویسے ساحر نے عذر سنکر قدم پیر رکھ دیا اور کہا اے جانن میری جان نکلی جاتی ہو واسطہ
سامری کا شربت و صل ایک مرتبہ پلانے میں تمام عمر غلامی کر دینگا جو کہا ہو اس سے زیادہ اطاعت کا دم بھر دینگا اسنے
شرما کر بعد عذر بسیار کہا اے شخص میں تیرے بس میں ہوں جو تیرا ہی چاہے کہ گھر میں سطح تو رہا منی نہ کی کہ تخت اٹھا

جائے اور قیدی سامنے بیٹھے ہوں اگر تجھ کو منظور ہو تو تخت زمین پر اتار دو گھڑی تنہائی میں مہنہ سین بولیں
پھر آگے چلین گے یہ سننا تھا کہ ساحر بہت خوش ہوا اور ایک ذرہ درختوں کا کنارے ندی کے دھیکر
تخت اتار ابھیر یون کو درخت کی آڑ میں باندھ دیا اور چادر ندی کے کنارے بچھا کر بیٹھا معشوقہ کو
گو دین لیا اور کہا بہت عبت تو کھرتا ہے میری آنکھوں میں لے پیا لے کسی نے آج تک دیکھا نہیں
پانی یہ کھڑکھرا + اس ناز میں نے جواب دیا کہ مرث کیوں باتیں بناتا ہے بھلا میں کچھ سے پوچھتی ہوں کہ کچھ
جو تو کھڑا ہے تو کیا لطف ہو نہ شراب نہ کباب بغیر شہ نچو تو کوئی بات اچھی نہیں معلوم ہوتی اسے کہا تم گھر
میں کسی ورہ سے جا کر شراب لاؤں اسے کہا اب عرصہ ہو گا میرے پاس ایک گلابی شراب کی ہے وہی تم
اور تم کام میں لائیں اسے کہا بہتر ہے معلوم ہوا کہ تم شراب بہت پیتی ہو عورت بولی کہ اس جگہ میں آہو کو سو
شراب بازی کے اور شغل ہی کیا تھا اور میں اُنکے پاس رہتی تھی ہی باعث ہو کہ شراب میرے پاس ہے یہ کہہ کر
دو کپے میں ہاتھ ڈال کر ایک بوتل شراب سرخ کی نکالی اور اس ساحر کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا جانی یہاں
سازنہیں ہے گلابی منہ سے لگاوا اسے یہ پیار دیکھ کر منہ کھول دیا اسے اُدھی بوتل حلق میں اُدھیل دی وہ
پی گیا یہ عیار اسکی گود سے کنارہ کش ہوا وہ پکارا کہ جانی پہلو میں بیٹھ جاگو و سے میری اور کہیں نہ بجا
اسے کہا ہے اُو تو مجھ کو کیا سمجھا ہے میں تیری جان کا لینے والا چالاک عیار ہوں یہ سننا تھا کہ وہ غضب
تمام سر پڑھنے لگا اس عیار نے دامن سے پنکھا منہ پر جھل دیا کہ وہ ہوش ہوا اسے بے تال خنجر سے سر
اسکا جدا کر ڈالا غل و شور برپا ہوا وہ شہزادیاں پھر حالت صلی پر آگئیں اور قدم پر عیار مذکور کے گرین
کہ آئیے بڑی آفت سے بھلو چھڑا یا اُدھر وہ تیلے جو لاش آہو کی لیکر چلے تھے مرجح کے مرنے سے وہ بھی غائب
ہو گئے لاش ساحرہ کی جگہ میں گر پڑی اور طعنے زراغ و زعن ہوئی ملکہ سلطان غبرہ نے تخت سحر سے بنایا اور
چالاک کو بٹھا کر سوار ہو کر منزل مقصد کا راستہ لیا یہ تو اس طرف آتے ہیں مگر اب حال مقرض کمند کا سنیہ بیت
رخز خوانان میدان فصاحت بہ بیان کرتے ہیں راہ حکایت کہ بعد قطع مسافت مقرض و سمن در قریب
لشکر حیرت خود سر ہو چکے اُسے خبر اُنکے آنیکی سن کر استقبال کر آیا لشکر اُنکا مقام عمدہ پر اُتر دیا بارگاہ
اُنکے لیے آراستہ کرانی یہ دونوں ایک روز کسل سفر سے آسودہ ہوئے دوسرے روز بارگاہ ملکہ مذکور میں آکر
دنگل پر متمکن ہوئے اور حال رزم وغیرہ دریافت کر کے بہت کچھ لاف و گزاف کیا ان کے آنیکی خبر
ہر کاروں نے ملکہ مرجح کو پہونچائی ملکہ موصوف قدیم سے عزیز دار شاہ طلسم ہو اسکی نو اسی حبیب من بردر
نوروز جب تخت پر جلوس کرتی تھی تو تمام ناظران طلسم آکر نذر دیتے تھے بدینوجہ یہ سب سرحد داران طلسم
کو پہونچتی ہو پس ان ساحر و نکاح ناچوسنا لرزہ اندام پر طاری ہوا سمجھوں سے کہا اب بیشک موت
آئی کیونکہ خواجہ مقید میں عیار ساحر دن کو قتل نہ کر سکیں گے ہم لوگ ایک دنی سحر بھی انکار دہ کر سکیں
دیکھتے کہ خالق کو کیا منظور ہے بحاصل البیان رات قریب کی یعنی جب زورق طلانی ہرورائے مغرب میں

جا کر ڈوبی اور سمندر فلک میں کشتی ہلال کی تیری نظر آئی کہ بقتضائے ابیات

سیہ پوش آج کیوں ہے شاہنام | آئین بیدارین تارون کا ہے نام | | قمر کی بھی سفید اس دم ہے رنگت
بڑے کی شیرگی شرب پہ آفت | سرشام حکم مقرر اض خود کام طبل جنگ کی صدا بلند ہوئی طائران سحر خوریا
کر کے سامنے ملکہ مہرخ کے آگے اور بعد عاوشائے شاہی خبر نواخت نقارہ رزم عرض کی ملکہ نے نظر
بہ رحمت کار ساز عالم کر کے خود بھی نفیر سحر کو دم دیا پھر تو کوس و بوق بجنے لگے دماغے گر جئے لگے دربار سویرے سے
برخاست ہو اسرودار اپنے مقام پر آئے جابجا پوجا ہونے لگا بنگالی ساحر ڈھرو بجانے لگے بھینٹ جھٹھانے لگے
منتر دن کی صدا بلند ہوئی بیرون کے آنے سے سنائے آتے جا پ کرنے والے جھوم جاتے اسی طرح اس طرف بھی خاک
بڑ جھٹکا ہوتے تھے مسان کی مٹی چورا ہے کی اور ویرانے کی اور جہان گدھا لوٹے وہاں کی خاک جمع ہوئی تھی دت
دارہ اور خجری بختی تھی دھولا جھومتا تھا اگیاری ہوتی تھی جوت کا دیا جلتا تھا ساحر دن میں تو یہ نقشہ تھا بہار دن
نے سلج خانے کھلوائے تھے ہتھیار چھانٹ کر سامنے منگوائے تھے ان کے سامنے دعویٰ مردی کسی کو کیا خاک ہوتا کہ اس
شب کو قمر بھی ہالے کی چوڑی ہاتھ میں پہنے تھا تیغ تیز کے خوف سے گردن کی سپر نیچے مہر چھوڑ کر جانب مغرب بھاگا تھا
خجیر برآن طوق بنکر گلو گئے عدو ہونا چاہتا تھا دلاور بہر تن مصروف جدال ہو گئے تھے معلوم ہوتا تھا کہ مرد جم شیم یہ ہیں اور
تیغ نظر ہاتھ میں ہے حریف رگ رگ سے شمشیر انکی واقف اس طرح تھی کہ جیسے نبض میں جملہ اعضائے تن کی خبر
ملتی ہے نیزہ کشتی کا دعوائے کر رہے تھے گرز دشمن کا سر مثل مار کچلنے کا ارادہ رکھتے تھے اسی شورش و ہنگامے میں وہ
رات بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ مقرر اض سحر نے پیرا ہن شیلین شب قطع کیا اور موج ضیا سے بحر آفتاب نے عالم کو

ڈوب لیا کہ ابیات | یہ آمد پھر ہوا خور شدید پر نور | ہو ا عالم ضیا سے اسکی معور

وہ جلوہ مہر تابان نے دکھایا | جہان کو نور کا عالم بنا یا | ہنگام سحر ملکہ مہرخ شبستان سے

برآمد ہوئی اور ہر سمت سے جادو گر نیاں اور ساحر نام آور حاضر ہو کر تسلیم بجالائے اور ملکہ موصوف کو لیکر جانب لگ گیا
چلے ہو وقت ہزار ہا نقائے بجا بر سحر کے سر پر سایہ فگن ہوئے تخت اور طاؤس ساحر دن کے اڑ کر چلے ملکہ ہزار
وغیرہ سرداروں کی عجب شوکت و شان تھی کہ شوکت و عظمت ان پر ہزار جہان سے قربان تھی کہ بموجب نظم

سارے عالم میں نہ کس طرح ہوں یہ فتح نصیب | اہل جوہرین لطائی کا ہنر ہاتھ میں ہے

کیوں نہ میدان شجاعت کے یہ ہوں شاہ سوار | کہ عنان فرس نستج و ظفر ہاتھ میں ہے

جنگجو لئے ہو مرتج کی طاقت یہ نہیں | کیا بنا سکتا ہے شمشیر اگر ہاتھ میں ہے

جگر دشمن دین پشت عدو فرق نصیب | پاش پاش انکے ہر اک راہین ہر ہاتھ میں ہے

جب یہ چمکاتے ہیں تیغ اہل نظر کہتے ہیں | برق ہے پنجرہ روشن میں شرر ہاتھ میں ہے

یہ لا اور بڑے کرو فر سے وار و میدان قتال ہوئے اس وقت صحرائیں ہو اسر و جل رہی تھی بہار طون پر طائر یاد
خالق اکبر میں مصروف تھے کہ یکایک گلستان شجاعت کے نو نہال غرہ قتال میں بھولے پھلے آئے میدان میں رہنے

پرے جائے ہوا بیل گئی امان کنارہ گئی شمشیر چلنے کی ہوا چلنے لگی زبان نیزہ و سنان زہرا گلنے لگی یعنی آمد لشکر حریف
ہوئی سیاہ سیاہ ہزار ہزار سیرق اڑتی نظر آئی آگے سے مقراض اڑ دیوں پر تخت کچھو اے سوار پشت پر
تین لاکھ ساحران غدار شعلہ چکاتے صورتیں پتیاک بنائے تھے لیان کچی جب وہ ہاتھوں پر بلند کرتے تو معلوم
ہوتا کہ آسمان پتیل کا تہ فلک پیدا ہوا ہے ہر طرف نایخ و ناریل اچھلتا تھا جیو کا سامری کے غل ٹپا تھا
ایک طرف سے ایک دریا مثل خط جدول بہت باریک لہراتا تھا ہر تھا کشتی پر سمندر سوار تھا مختصر یہ کہ پہلے
جلیان سحر کی کرطک کرطک کے گرین اور جھاڑیاں درخت وغیرہ کاٹ کر جلا گئیں پھر ہوا سے سحر کے جھوکے
آئے گرد و غبار خس و خاشاک اڑائے گئے ابر سحر برسا غبار بیٹھا دلوں سے غبار نکلنے کا زمانہ آیا نقیب آگے بڑھ کر
لٹکائے دلا ورون کو بکارے کہ ہاں اے مبارزان میدان شایاں ہی وقت امتحان ہے خبردار سرکٹے جان جائے
مگر قدم نہ ہٹے حوصلہ دل کا برٹھا رہے چاہے مرے جب نقیب رغبت جنگ دلا کر بھیجے مقراض نے پکار کر
سمندر سے کہا کہ بھیا ان نمک حراموں سے لڑائی کا طول دینا بیکار ہے تم چار سمت سے ان کو گھیر لو میں
ایک ہی سحر میں ان سب کو صفی ہستی سے مٹا دوں جیسے بیضت باندھ کر تصویریں مثل نقوش کاغذی کھڑی
ہیں ویسے ہی یہ قلع تم دم پھر میں مٹا ہوا دیکھنا یہ صدا سن کر عیار تو لشکر مہرخ سے نکل گئے اور جو لوگ کہ بزدل تھے
وہ بھی کنارہ کر گئے سب کو یقین کامل ہوا کہ اب کوئی آفت عظیم آیا جا رہی ہے ادھر سمندر نے کہنا ساحر
مقرض کا جو سنا تھا اے ملکہ آپ سیج کہتی ہیں جلدان باغیوں کا استیصال ہو جائے تو اچھا ہے آپ ملکہ حیرت
کو بلا لیجئے کہ وہ آکر اپنے دشمنوں کا حال خراب ملاحظہ فرمائیں اسے جواب دیا کہ ملکہ حیرت سے میں نے کہا تھا
کہ میدان میں چلیے وہ فرمائے لگیں کہ میں خاتون معظمہ شاہ طلسم ہوں پہلے بہت لڑائیوں میں عرصہ جنگ
میں میرا جانا ہوا لیکن جو اپنے نام پر طبل بجا کر گیا جب وہ مارا گیا تب مجھ کو پھر آنا پڑا مفت خفت بھی ہوئی
لوگ کہتے ہوں گے کہ بی بی شاہ جادوان کی بھاگی خیاں ہے اب میں صرف حکم احکام دینے اور درستی فوج وغیرہ
کے لیے یہاں بحکم بادشاہ اُتر رہی ہوں جب تم فتح کر لینا تو مجھ کو بلانا اور سیج بھی یہ ہے کہ انسان اپنے ہمسرے
لڑتا ہے نہ کہ اولیٰ اسے ملازمان ملکہ کیا کم میں رٹنے کو جو ملکہ بنفس نفیس میدان میں تکلیف کریں سمندر نے
یہ باتیں سن کر کہا کہ بہتر ہے میں اب اپنا کام کرتا ہوں اور جانب لشکر مہرخ منھ کر کے بکا را کہ اے
نملک امان ہوشیار ہو جاؤ قضا تمھاری آگئی ادھر سے جادو گروں نے جواب دیا کہ ارے ادھر سر بیجا
کیا کہ کھاتا ہے قضایرے اُس افراسیاب کی آئی ہے جو ہمیشہ سے نمک حرام ہے اور محسن کش ہے
بادشاہ طلسم جو اصل میں لاجپن تاجدار جادو تھا جسکی لپیٹوں سے حکومت اس طلسم پر چلی آتی
تھی یہ افراسیاب ملازم تھا اس بادشاہ کو اس حرام زادے نے قید کیا ہے اور آپ بادشاہ بنا ہے
نمک حرام وہ ہے یا ہم میں اے کافر دھمکاتا کیا ہے جو تجھ سے ہو سکے اٹھانہ رکھ خدا ہمارا حامی و مددگار
یہ سننا تھا کہ سمندر کو جوش غصہ کا آیا اور ایسا پانی اُسکے ناک اور منھ سے نکلنے لگا کہ دم پھر میں

دریائے زخار و قمار موج مارنے لگا اور وہ پانی مثل حوصلہ عاشقان ایسا بڑھا کہ چار طرف لشکر ملکہ مرخ کے ہو گیا سچ میں یہ سب دریائے دل آگئے اور سحر پڑھ کر دریائے پھر بھونکتے تھے لیکن وہ اب عدم کی طرح نابود نہ ہوتا تھا گویا اجرام ارض اور موالید ثلاثہ سب پانی ہو گئے تھے زمین کو عارضہ استسقاء نے آبی ہوا تھا کشتی آسمان دوبا جاتی تھی جیسے ہر تک پانی ہو گیا چاہتا تھا ہر طرف عالم نظر آتا تھا اہل اسلام کے دل خوف سے پانی ہو گئے جاتے تھے حباب آنکھیں دکھاتے تھے دریائے ساحل سے شور مچاتا اس طرح جوش و خروش ایسا دکھاتا کہ جیسے کوئی ہنگام غضب جوش میں آتا ہو پانی بہاڑوں کی بلندی سے بھی بلند ہو لیتا تھا کہ بحر خضر فلک سے جا کر دھارا سکالے پانی کی چادر پڑنے لگی مینڈھا اچھلنے لگا گرواب ایسا تھا کہ تقدیر بد بختان کے یہ جگر ہونے دریائے کی تو یہ طغیانی تھی اس سیر طرہ یہ ہوا کہ ابر کھر آیا پانی موسلا دھار پڑنے لگا پھر تو عالم تھا نظر

بدلی ہوئی بے طرح نظر تھی	آتشوب پریشم ابر تر تھی	مانند سرشک بادل اُڑے
جس طرح سے جنگ کو دل اُڑے	بادل کی گرج ہو اسکے جھونکے	موج باد صبا کے جھونکے
گھنگھور گھٹائیں آ رہی تھیں	بام گردوں پہ چھا رہی تھیں	بجلی کی کرطک وہ ابر کا زور
کوہ رے کی لپک رہے رعد کا شور	اس پانی کے پڑنے سے لشکریان ہرح کے جسم کی طاقت جاتی رہی	

اور دریائے بڑھتے بڑھتے قدم تک کر ہا دریائے طوفان لوح تھا بندر استہ فتوح تھا ہر ایک کو یقین اتق ہو کہ اب غرق بحر اجل ہوئے ان ساحر دن نے سحر پڑھنا چھوڑ دیا اور کلمہ شہادت زبان پر جاری فرمایا اپنے عقائد کی تجدید کی اور رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استغاثہ کرنے لگے اُدھر جب تمام لشکر کو محصور بحر سحر مقرر اصل نے دیکھا ایک نارنج یا قوت کا سحر کے جھولے سے نکالا اور سب لشکر کو روک کر تنہا اثر در ایسا بڑھا یا بہان ملکہ بہار نے مرخ سے کہا کہ اس نارنج کو جو یہ قسطا مہ لیے ہے پہچانتی ہو ہزار در ہزار بلاتین اس میں مخفی ہیں اسے کھینچ کر اس کو مارا اور سب لشکر تہ و بالا ہو گیا مرخ نے کہا رضینا بقضا مرگ سے چارہ ہی کیا یہ کہہ کر لشکر کے دست پرست و چپ نگاہ کی عجب آفت دیکھی کہ از نینان یم خوبی و قلام حسن و محبوبی گھٹنوں تک پانی میں ڈوب گئے ہیں سحر کی چھتری اور منگلے سب بیکار ہیں کوئی کام نہیں دیتے ہیں جنائی ہاتھ نگار ان گھٹن کے کپڑے ہیں دل سینوں میں پانی ہو بن سبک پھیکا ہو اُس گلستان و ناز پر پڑ گئی ہے غمزہ واد اچھیکا کیا بالکل کنارہ کر گئے ہیں رُخ اُنکے دریائے میں کنول کے پھول بن گئے ہیں یا اس و حرمان سے رنگ و رخ سفید تھا تو تختہ باسمن کھلا نظر آتا تھا بتخانہ آوری کنارے دریائے کلمہ ابراہیم خلیل اثر پڑھتا تھا وہ دریائے تشکدہ میرو دی انکے حق میں تھا ایک جگہ لڑنیوالے بہا ورنے کھڑے تھے اور یا کے دھارے کو تلوار کی دھار سمجھتے تھے موت کے کھاٹ پر پہنچ گئے تھے خدا ہی انکا بڑا باز لگانو والا ہے وگرنہ ہر موج سیف کی روانی دکھاتا ہے یہ حال کثیر الاختلال اپنے لشکر کا ملکہ نے دیکھ کر اشک حسرت بہائے اور قلم مرگ میں جہاز دُور تیا دیکھ کر دست مناجات بدرگاہ